

PHOTOGRAPHIE



UND OPTIK

**G. RÜDENBERG JUN.**

❖ HANNOVER ❖

❖ WIEN ❖



## ZUR EINFÜHRUNG



Wie bisher, so enthält auch der vorliegende Katalog ausschließlich aus ersten Fabriken stammende Erzeugnisse, für deren Beschaffenheit und Leistungsfähigkeit ich volle Garantie übernehme. Sämtliche Artikel sind, soweit seitens der Fabrikanten Preise dafür bestimmt sind, zu Originalfabrikpreisen aufgenommen; für alle anderen Waren sind sehr mäßige Preise angelegt. Ein Aufschlag beim Bezug gegen Teilsahlungen findet, wie bisher, nicht statt; meine Firma war die erste, welche bei Teilsahlungen ohne jede Preiserhöhung lieferte, und ist diesem Prinzip, welches ihr so viele Freunde brachte, treu geblieben. Bei Barzahlung gewähre ich eine Vergütung von 2%, und hiete auch hier Vorteile gegenüber denjenigen Firmen, welche in Form eines Rabattangebots von 10%, nur denjenigen Betrag üblichen, den sie beim Angebot gegen Teilsahlungen aufgeschlagen haben. \*\*

Meine Firma darf daher nicht nur bezüglich der Zahlungsverbindungen, sondern auch hinsichtlich der Preise als eine sehr vorteilhafte Bezugsquelle bezeichnet werden. Es ist auf keinen Fall möglich, selbst bei denjenigen Firmen, welche ausschließlich gegen Barzahlung liefern, irgendwie billiger zu kaufen; überburt Preisdifferenzen zu meinen Ungunsten müssen und werden stets in einer bederen Beschaffenheit der Ware ihre Erklärung finden. \*\*

Die Anzahl der im vorliegenden Kataloge aufgenommenen Artikel mußte natürlich, um alle Arten und diese wiederum in geeigneter Auswahl aufzuführen, eine verhältnismäßig große sein, unter der das Richtige zu wählen dem Laien häufig schwer fallen dürfte. Ich habe daher besonderen Wert darauf gelegt, diese Wahl durch ausführliche allgemeine Erläuterungen, durch eingehende Beschreibungen und durch naturgetreue Abbildungen noch Möglichkeit zu erleichtern. Sollten trotzdem Zweifel bestehen, so gehe ich mit Ratschlägen, die aber zum Kaufe keineswegs verpflichten, gern an Hand; in diesem Falle bitte ich besonders um genaue Angabe, welchen Zwecken der Apparat dienen soll und welchen Preis man anzulegen beabsichtigt. Auch für die Praxis stehe ich mit sachmännischem Rat jederzeit gern zu Diensten.

Eine genaue Gebrauchsanweisung wird überall, wo dieses notwendig erscheinen könnte, beigegeben; jedem photographischen Apparat wird außerdem noch eine zuverlässige Belichtungstabelle (D. R.-G.-M. 232005) kostenfrei beigelegt. \*\*

Bei einer Auftragserteilung – der Eingang eines jeden Auftrags wird sofort bekräftigt und, sofern eine kurze Lieferfrist notwendig ist, dieses dabei vermerkt – bitte ich, damit Rückfragen und Mißverständnisse vermieden werden, um möglichst präzise Bezeichnung des Verlangten; es empfiehlt sich, stets außer der genauen Benennung auch den Preis anzugeben. \*\*

Artikel, welche im vorliegenden Katalog nicht enthalten sind, werden auf Verlangen bezogen und gleichfalls zum Originalfabrikpreis berechnet (vergl. Punkt 3, 12 und 13 der Verkaufsbedingungen).

Hannover, den 1. Juni 1909.

*G. Rüdenberg*

# VERKAUFSBEDINGUNGEN

1. Die Preise dieses Katalogs verstehen sich als Nennpreise oder als Fabrikpreise gegen Barzahlung - Vorbestellung oder Nachnahme - mit 2 1/2 % Skonto gegen Teilzahlungen - Monats- oder Quartalaraten - rein netto, alle ohne jeden Aufschlag. \*\*
2. Die Teilzahlungen, welche vorbehaltlich besonderer Vereinbarungen bei Überweisung des Bestellers zu begreifen haben - erste Rate Nachnahme oder Vorbestellung -, sind so zu bestellen, daß der Betrag innerhalb längstens 18 Monaten beglichen ist; für einen Bezug im Werte von Mk. 90,- genügt also eine Monatsrate von Mk. 5,- oder eine Quartalarate von Mk. 15,-. Höhere Raten, sowie Anzahlung setzen im Belieben des Bestellers. \*\*
3. Auf Artikel, welche in diesem Katalog nicht enthalten sind und auf Verlangen besorgt werden, ist eine Anzahlung von wenigstens 1/3 des Kaufpreises durch Vorbestellung zu leisten, während der Rest innerhalb längstens 12 Monaten getilgt werden kann. \*\*
4. Für den Bezug gegen Teilzahlungen gilt insbesondere auch der Inhalt des beigefügten Bestellcheins, welcher bei Auftragserteilung zu befolgen ist. \*\*
5. Minderjährige haben beim Bezug gegen Teilzahlungen die Genehmigung des Vaters oder Vormandes beizubringen. \*\*
6. Sendungen, welche halb- oder postlagernd verlangt werden, sowie solche nach dem Auslande, können anscheinlich nur gegen Vorbestellung des Betrages expediert werden. \*\*
7. Sendungen innerhalb Deutschlands und Oesterreich-Ungarn sind gegen Berechnung von 10 Pf. für jedes Postpaket gegen die Gefahr einer Beschädigung und eines Verlustes versichert. Der Verlust geschieht alle auf meine Gefahr. \*\* Sendungen nach dem Auslande gehen auf Gefahr des Bestellers. \*\*
8. Porto bzw. Fracht gehen zu Lasten der Besteller, doch werden Postsendungen bis 5 kg frankiert und das Porto in Rechnung gestellt. \*\*
9. Verpackung wird mit 30 bis 50 Pf. für das Postpaket berechnet und nicht zurückgenommen. \*\*
10. Nachbestellungen von Bedarfartikeln (Platten, Filme, Papiere, Chemikalien usw.) bedingen ausnahmslos eine durch Vorbestellung oder Nachnahme zu leistende ungetheilte Anzahlung bei entsprechender Erhöhung der Raten. \*\* Nachbestellungen gegen Bar oder gegen Anzahlung von wenigstens der Hälfte des Rechnungsbetrages werden bei Aufträgen von Mk. 4,- an innerhalb Deutschlands und Oesterreich-Ungarn porto- und verpackungsfrei expediert. \*\*
11. Reparaturen werden lediglich in eigener Werkstatt gegen mäßige Berechnung ausgeführt. Der Rechnungsbetrag wird bei Rücksendung durch Nachnahme erhoben. \*\*
12. Reklamationen sind spätestens 8 Tage nach Erhalt der Ware zu bewirken; eine Berücksichtigung solcher auf in diesem Katalog nicht enthaltene Artikel, welche auf Verlangen besorgt sind, kann jedoch nicht selbst zugesagt werden. \*\*
13. Nicht gefallende Waren werden ungetauscht, wenn solche nach vorheriger Verständigung spätestens 10 Tage nach Empfang franco in beliebigem Zustande zurückgeschickt werden; Auswahl- oder Anfahrtsleistungen können daher nicht gemacht werden. \*\* Ein Umtausch von Artikeln, welche in diesem Katalog nicht enthalten sind und auf Verlangen besorgt sind, ist ausgeschlossen. \*\*
14. Für die sorgfältige Ausführung aller in diesem Katalog enthaltenen Artikel übernehme ich volle Gewähr und zwar in der Weise, daß alle nachweisbar infolge unangelegenen Materials oder eines Fabrikationsfehlers schadhaft werdenden Teile innerhalb 24 Monaten nach Lieferung kostenfrei franco gegen franco ersetzt werden. Vergütung oder Entschädigungen anderer Art, insbesondere für verlorene Platten oder sonstigen Gewinn, gewährt ich nicht. \*\*
15. Kleine Abweichungen von den Abbildungen und Beschriftungen, sowie von den angegebenen Größen und Gewichten sind vorbehalten, da Neuerrungen und Verbesserungen ständig Berücksichtigung finden. \*\*

Korrespondenz: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch

## Die Wahl des photographischen Apparates

Die große Vielseitigkeit der Photographie im Dienste der Kunst und Wissenschaft, der Technik und Industrie und ganz besonders die außerordentlich weite Verbreitung, die sie als Liebhaberkunst gefunden hat, mußten dazu führen, daß der Mann der zu ihrer Ausübung erforderlichen Apparate, die ursprünglich ziemlich einfach waren, mit der Zeit ganz bedeutende Abänderungen und wesentliche Vervollkommenungen erfuhr. Hand in Hand damit ging eine rasche Vermehrung der Modelle, und heute gibt es kaum eine andere Liebhaberkunst, welche eine so große Anzahl verschiedener Apparate aufzuweisen hat wie die Photographie. So ungeachtet dieses noch kein mag, so besteht doch daraus für den Anfänger die Schwierigkeit, daß er, sofern ihm kein sachkundiger Berater zur Seite steht, leicht einen Apparat wählt, der seinen Erwartungen und Zwecken nicht vollkommen entspricht. Aus diesem schon Mißgriff entstehen dann oft Enttäuschungen, die nicht selten dazu führen, daß der angehende Amateur rasch wird und nach kurzer Zeit sich von der läßlichen Kunst wieder abwendet. Um dem vorzubeugen, mögen hier hinsichtlich der Wahl eines geeigneten Apparates einige Winke gegeben sein.

Zwei Punkte sind für diese Wahl hauptsächlich ausschlaggebend; der Preis, welchen man auszugeben beabsichtigt, und der Zweck, dem der Apparat hauptsächlich dienen soll. Hinsichtlich des Preises dürfte sich ein Rat erübrigen, da ein Blick in die vorliegende Liste zeigt, daß es zweckmäßige Apparate in fast allen Preislagen gibt, trotzdem sei aber darauf hingewiesen, daß, sofern es auf den Preis nicht so sehr ankommt, es vorzuziehen ist, sich einen Apparat mit besserer oder besserer Optik anzuschaffen. Hinsichtlich der Wahl des Objektivs findet man Seite 55. Im Bezug steht mit einem erschließbaren Objektiv ausgestatteten Kamera ist man nicht von jedem geringen Licht- und Witterungsverwechslung abhängig und in der Lage, Resultate zu erzielen, wie sie bei einer einfacheren, allerdings auch billigeren optischen Ausstattung nicht möglich sind. Die zu erteilenden Ratschläge und Erklärungen dürfen sich deshalb hauptsächlich auf Berücksichtigung der Zwecke, für die der Apparat hauptsächlich bestimmt ist.

Um das Verständnis der folgenden Ausführungen zu erleichtern, wird es gut sein, gewisse photographische Apparate, soweit sie für den Amateure in Betracht kommen, ihrer Konstruktion nach in zwei Hauptklassen einzuteilen, und zwar in Handkameras und Stativkameras.

Die ursprüngliche Form der Handkamera, die, wie der Name ihrer Bedeutung, hauptsächlich dazu bestimmt ist, photographische Aufnahmen von freier Hand zu machen, war die Magazinkamera. Kastenartig gebaut, ließ sie sich nicht zusammenklappen und bedurfte keine Mattscheibe; infolgedessen hatte sie ein großes Volumen und erlaubte für die vorherige Einstellung des Bildes vor die Herabsetzung der Blende, sowie die Beobachtung im Sucher. All diese Nachteile haben dazu beigetragen, daß die Magazinkamera nach und nach vollständig verdrängt worden ist. Von einer Aufnahme dieser veralteten Typus ist im vorliegenden Katalog daher auch abgesehen; Befragung findet aber auf Verlangen gemäß Punkt 2 meiner Verkaufsbedingungen statt.

Die moderne Form der Handkamera ist die Klappkamera. Sie ist mit einem für Zeit- und Momentaufnahmen regulierbaren Verstellrohr ausgestattet und dient in der Hauptsache als Handapparat. Sie läßt sich, wie schon der Name besagt, zusammenklappen und ist — vor dem ausschließlichen für Rollfilmen bestimmten Kameras abgesehen — mit einer Mattscheibe versehen; infolgedessen ist sie sehr klein — viele Modelle lassen sich bequem in der Hosentasche unterbringen — und gestattet die vorherige Einstellung jeder Aufnahme auf der Mattscheibe.

Ihrer Leichtigkeit und ihrer geringen Umfänge wegen eignet sich die Klappkamera vornehmlich zur Mitnahme auf Ausflügen, Reisen, Hochgebirgstouren etc. Wie sie in allen Moment- und allen Zeitaufnahmen zu gebrauchen, wird für die verkleinsten Formate bis zur Größe 13 × 18 cm gebaut — die beliebtesten Formate sind 9 × 12, 10 × 15 und 11 × 18 cm — und den Photographierenden, Gelingen ihrer diese Bildgrößen geringen, niemals im Stich lassen. Sie ist die bevorzugte, in Wirklichkeit auch die empfehlenswerteste Kamera, mit einem Wort: sie ist die Amateurkamera par excellence. Aus diesem Grunde ist auch die Zusammenstellung und Auswahl dieser Apparate im vorliegenden Kataloge mit besonderer Sorgfalt und unter Berücksichtigung der verschiedenen Wünsche und Anforderungen sorgfältig aufeinander abgestimmt getroffen.

Ein weiterer Vorzug ist, daß fast jede Klappkamera die Besetzung jeglichen Aufnahme-materials (Platten, Flachfilm, Rollfilm, Rollfilme usw.) gestattet. Während zur Verwendung dieser Aufnahme-materials bei den hauptsächlich für den Gebrauch von Platten bestimmten Modellen (Seite 11 bis 40) Kassetten dienen, sind die vorzugsweise für den Gebrauch von Rollfilmen bestimmten Kameras (Seite 41 bis 43) zur Aufnahme dieser mit fest angehaften Behältern versehen. Dieses bedingt allerdings ein etwas größeres Volumen der Kamera, bringt aber den Vorteil mit sich, daß der Amateur keine Kassetten mitzuführen hat, vielmehr allen zum Photographieren Notwendige in der Kamera selbst bei sich trägt. Das ist auch der Grund, weshalb diese Konstruktion sich gerade für Reisen immer noch großer Beliebtheit erfreut.

Vergleichen wir die einzelnen Klappkameras weiter miteinander, so finden wir, daß verschiedene Modelle mehr hoch als breit (z. B. Seite 14), andere wiederum mehr breit als hoch (z. B. Seite 24) und einige endlich gleich breit und hoch sind (z. B. Seite 31). Man unterscheidet hiernach hoch, quer und quadratisch gebaute Kameras.

Das Hochformat kennzeichnet die moderne Klappkamera, da dadurch allein das vielen als Meist erzielende kleine Volumen erreichbar ist, alle Briefkastenkameras sind deshalb auch im Hochformat gebaut. Ein Nachteil ist jedoch, daß, da der bei weitem kleinste Teil der Aufnahmen Hochaufnahmen sind, meistens mit umgekehrter Kamera — Trieb in senkrechter Lage — gearbeitet werden muß.

Das Querformat erleichtert zwar ein etwas größeres Volumen, bietet dafür aber — etwa 90 % aller Aufnahmen stellen Queraufnahmen frei — den nicht zu unterschätzenden Vorteil, daß meistens die Kamera mit in waagrechter Lage liegendem Trieb benutzt werden kann.

Das Ideal ist die quadratische Konstruktion. Sie bedingt allerdings das verhältnismäßig größte Volumen, gestattet aber abwechselnd Quer- und Hochaufnahmen durch einfaches Umdrehen des Mattschreibensrahmens; die Kamera ist alle Sets mit in waagrechter Lage liegendem Trieb zu benutzen, auch das lästige Umdrehen bei Aufnahmen vom Stativ geht fort. Die Mattschabe ist leicht verlegbar, so daß man, ohne Verzeichnungen befürchten zu brauchen, auch mit geneigter Kamera bei senkrecht gestellter Mattschabe arbeiten kann.

Wir finden ferner, daß verschiedene Modelle einen sehr langen Bogenauszug besitzen und daß hiernach als auf einen besonderen Vorzug hingewiesen ist (z. B. Seite 14). Dieser Vorzug besteht darin, daß man in der Lage ist, mit dem Gesichtsobjektiv aus obernächster Nähe (z. B. Portraitaufnahmen, Reproduktionen usw.) zu photographieren und daß man auch Objektive mit verhältnismäßig langer Brennweite benutzen kann. Dabei ermöglicht ein genügend langer Bogenauszug auch die Besetzung nur der Hinterlinse des Objektivs mit annähernd der doppelten Brennweite des Gesichtsobjektivs. Hierdurch erhält man den aufzunehmenden Gegenstand vom gleichen Standpunkt aus doppelt so groß, vom doppelt entfernten Standpunkte aus gleich groß wie mit dem Gesichtsobjektiv. Für die Praxis ist ein langer Bogenauszug von nichtigem Wert!

Schließlich finden wir noch Unterschiede bezüglich der bei den einzelnen Modellen angebrachten Verblände.

Die Zentralverblände (Beschreibung Seite 75), mit denen die meisten Klappkameras versehen sind, sind günstig für kurze und lange Zeit-, sowie für Momentaufnahmen eingerichtet, die letzteren meistens für verhältnismäßig geringen Geschwindigkeiten und dann wenigstens bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde, zum Teil sogar bis  $\frac{1}{200}$  Sekunde regulierbar. Das ist eine Schnelligkeit, die vollkommen ausreichend ist für fast alle Momentaufnahmen. Da die Zentralverblände ferner sich für Zeitaufnahmen aller Art am besten eignen, so wird man gewöhnlich eines der vielen mit einem solchen Verbländ versehenen Modelle wählen. Besonders empfehlenswert sind die Sekundärverblände, bei denen eine abfinit gleichmäßige Belichtung der Platte von Mitte bis zum Rand stattfindet.

Legt man dagegen besonderes Wert auf schnelle und allerfeinste Momentaufnahmen (Pferde-, Rad- und Automobilrennen, folgende Takte usw.), so wird man am besten an einer Kamera mit Schließverbländ greifen, die Momentaufnahmen bis  $\frac{1}{1000}$  Sekunde gestattet und sich auch zu Zeitaufnahmen eignet, wenn auch nicht so gut wie der für die Zeiten von  $\frac{1}{100}$  Sekunde und länger ruhiger Auslöseverände und auf die verschiedenen Geschwindigkeiten besserer zu verstellende Zentralverbländ.

Wer daher gleichmäßig viel Wert auf Zeitaufnahmen, sowie Momentaufnahmen in der Schnelligkeit legt, verschließt sich, entweder eine Kamera mit Zentralverbländ und ansehnlichem Schließverbländ (Seite 75) zu nehmen, oder entscheidet sich besser für eine mit zwei Verbländen versehene Kamera, die Zweiverbländkamera (Seite 36). Man benutzt dann zu Zeit- und langen Momentaufnahmen den ruhiger arbeitenden Zentralverbländ, zu kurzen und kürzesten Momentaufnahmen den schneller funktionierenden Schließverbländ. Es sei aber auch hier nochmals darauf aufmerksam gemacht, daß der Zentralverbländ allein, der vor jedem Schließverbländ den Vorteil der bedeutend einfacheren Handhabung besitzt, für fast alle Momentaufnahmen ausreicht.

Eine besondere Art der Klappkameras ist die Spiegelreflexkamera, über welche man Seite 44 Näheres findet; sie eignet sich in hervorragender Weise für künstlerische Momentaufnahmen.

Als Stativ für Klappkameras eignen sich fast alle Seite 78 bis 80 beschriebenen Modelle, doch empfiehlt es sich, keine allzuschwachen zu nehmen; besonders zu allen etwas größeren Kameras läßt man eine der soliden Holzstativen wählen, von denen die Klappstative und das leichtere Holzstativ besonders geeignet sind.

Paffende Taffeln mit Raum für Kamera und Zubehör findet man bei den einzelnen Modellen aufgeführt. Die Seite 81 verzeichneten Bügel-, Falten- und Tornierstativen sind aber vollkommen wegen für Klappkameras nicht zu empfehlen.

Wir haben schließlich noch die Stativkamera, auch Reizekamera genannt, in Betracht zu ziehen. Bei dieser ist das Hauptaugenmerk weniger auf kleinen Umfang und geringes Gewicht gerichtet, als auf Dauerhaftigkeit und Stabilität, so daß sie im Vergleich zur Handkamera als das schwere Geschloß bezeichnet werden kann. Sie hat, wie die Klappkameras, einen Bolgenverschluss, ist stets mit Metallteile versehen und wird mit leicht abnehmbarem Objektiv und Verrißschluß ausgestattet; zur Aufnahme der nötigen Platten dienen Kassetten. Die Stativkamera, auch für größte Bildformate erhältlich, wird stets, wie oben der Name andeutet, mit einem Stativ verwendet, erfordert Zeit zu ihrer Aufstellung und hat daher auch wegen ihres großen Volumens nicht die universelle Verwendbarkeit der Klappkameras. Trotzdem aber empfiehlt sich die Verwendung der Stativkameras in allen Fällen, wo es sich um äußerst genaue, scharfe Arbeiten handelt, z. B. bei Aufnahmen von Architekturen, Interieurs, Reproduktionen und solchen zu Studien und wissenschaftlichen Zwecken. Im übrigen kann die Kamera aber auch zu allen anderen Aufnahmen, wie Landschaft-, Portrait-, Gruppen- und Momentaufnahmen benutzt werden, zu den letzteren jedoch nur dann, wenn sie nicht unvorherbereitet vorgenommen werden müssen.

Die beliebtesten Amateurformate für Stativkameras, welche von 9-12 cm an für fast alle Größen hergestellt werden, sind 11-18 und 18-24 cm. Stativkameras 9-12 werden nur selten gekauft, da man für diesen Format meistens einer Klappkameras den Vorzug gibt, und selten über 18-24 cm dürfen für den Amateur nur in Frage kommen, wenn die Kamera gleichzeitig auch berufliche Zwecke dienen soll.

Man unterscheidet bei den Stativkameras zwei verschiedene Konstruktionsarten, und zwar kastelle und quadratische Stativkameras.

Die kastelle Stativkameras (Seite 47/48) sind verhältnismäßig klein und leicht; ihr Vilarüberbrett ist mit dem Bolgen fest verbunden und wird, um Queraufnahmen zu machen, mit dessen um die eigene Achse gedreht. Da die Kameras dieser Konstruktion besonders preiswert sind, so werden sie häufig von Amateuren gewählt, denen es darauf ankommt, zu billigen Preise eine leistungsfähige Kamera mit langem Auszug für große Formate zu erhalten. Die kastelle Kameras können daher als die beliebtesten Amateur-Stativkameras bezeichnet werden.

Wer dagegen eine Stativkamera auch zu technischen, wissenschaftlichen oder sonstigen beruflichen Arbeiten benutzen will, der trifft seine Wahl nur unter den Stativkameras quadratischer Konstruktion (Seite 49 bis 54). Bei diesen ist der Vilarüberbrett mit dem Bolgen nicht fest verbunden, sondern von der Kamera abnehmbar, so daß bei wechsellösenden Quer- und Hochaufnahmen nur ein Umlegen notwendig ist. Die Vilarüberbrette selbst ist stets waagrecht, bei manchen Modellen auch senkrecht erigierbar, was den großen Vorteil hat, daß man sie auch bei nach oben oder unten über Kopf gestellter Kamera genau lotrecht ausrichten kann, wodurch Verzerrungen vermieden werden; daß Licht durch den Bolgen abgeleitet wird, ist selbst bei starker Vergrößerung des Objektivebrets nicht zu befürchten.

Die Preise der Stativkameras variieren sehr, bis auf einige besonders empfehlenswerte Zusammenstellungen, ohne Objektiv, Verrißschluß und Stativ. An geeigneten Objektiven findet man eine große Anzahl von leistungsfähigen Instrumenten aus renommierten optischen Anstalten von Seite 56 an. Man wählt das Objektiv entweder in Normalstellung mit einem der Seite 74 beschriebenen Verrißschlüsse oder gleich montiert in einen soliden Zentralverrißschluß (Seite 71). Als Stativ kann vor ein kräftiges Holzstativ (Seite 78/79) in Frage kommen; Röhrenstativ oder ganz leichte Holzstativ sind zu überhört. Zur Transportieren der Kamera eignet sich am besten eine Tornier-, Falten- oder Bügelstativ (Seite 81).

Bezüglich aller Kameras sei hier noch bemerkt, daß sich unter Zubehörsachen von Einlagen (Seite 77) auch kleinere Platten- und Filmformate verwenden lassen.

Die vorstehenden kurzen Ausführungen dürften genügen, um dem Anfänger ein Bild von den Hauptarten der photographischen Apparate zu geben. In Hinblick die Entscheidung für eine bestimmte Klasse gefaßt, so wird man bei den einzelnen Modellen und bezüglich der Objektive auf Seite 55 weitere Erläuterungen finden, um Hand davor eine bestimmte Wahl zu treffen nicht schwer fallen dürfte.

# FACHAUSDRÜCKE

.. .. Eine kurze Erläuterung für den angehenden Amateur .. ..

- Achromat**, nach Linsentheorie, ein aus zwei verbleichten Linsen bestehendes Einzelobjektiv. ..
- Amateur**, eine Person, welche die Photographie nicht als Beruf, sondern aus Liebhaberei betreibt. ..
- Anaëigmat**, ein aus wenigstens vier Linsen bestehendes Doppelobjektiv, bei welchem der Abgleichfehler, sowie auch alle übrigen Linsenfehler in weiten Grenzen behoben sind. ..
- Aplanat**, ein Doppelobjektiv, bei welchem durch die Kombination von zwei Landschaftslinsen neben verbleichter Linsfarbe ein in ungedecktem Winkel abgelesenes Bildfeld erreicht ist. ..
- Auskopierpapiere**, lichtempfindliche Papiere, auf denen das Bild, im Gegensatz zu den Entwicklungspapieren, durch die Einwirkung des Lichtes sichtbar hervorgerufen wird. ..
- Auszug**, siehe Belgen. ..
- Belgen**, der an Klapp- und Stativkameras befindliche, meistens nach Art einer Hornwölke auszubehrende Stoff (Leder, Kalle etc.), welcher bezweckt, während sich durch das Objektiv einfallendes Licht von der Platte abzuhalten. Seine Auszug wird vom Objektiv bis zur Mittellinse gemessen. ..
- Belichtung**, nach Exposition, der Prozeß, bei dem man die empfindliche Platte dem durch das Objektiv einfallenden Licht aussetzt. Auf dem durch die Entwicklung sichtbar werdenden Bilde, dem Negativ, sind Licht und Schatten umgekehrt verteilt wie in Wirklichkeit, während auf der davon, gleichfalls durch Belichtung hergestellten Kopie, dem Positiv, die Lichtwerte die gleichen sind wie bei dem Aufnahmegegenstand. Hilfsmittel, die richtige Belichtungsdauer zu bestimmen, sind Belichtungstabelle und Licht-Messinstrumente (Photometer, Aktinometer). ..
- Bildwinkel**, der Grad der Flächenablenkung, bis zu welchem ein Objektiv bei Anwendung der kleinsten Blende und Verwendung einer entsprechend großen Platte überaus ausnimmt. Ein kleiner Bildwinkel bedingt, daß wenig, dieses aber in verhältnismäßig großer Maßgabe, ein großer Bildwinkel, daß mehr, dieses aber kleiner auf die Platte kommt. ..
- Blende**, eine Vorrichtung am Objektiv, um dessen Randstrahlen abzuschneiden, wodurch – allerdings auf Kosten der Lichtstärke – eine größere Schärfte erreicht wird. Man unterscheidet Einstellblenden (mit runden Ausschnitten verschiedener Größe versehen Metallblenden), Revolverblenden, bei denen diese Ausschnitte nebeneinander auf einer Scheibe liegen, und die heute fast ausschließlich gebräuchlichen Irisblenden, bei welchen die Öffnung beliebig durch schalenförmige Plättchen verstellbar wird. ..
- Brennweite**, nach Fokus, der Abstand der Mittellinse vom Mittelpunkt des Objektivs nach ihrer Einfallung auf einen weit entfernt (=) liegenden Gegenstand. ..
- Doppelobjektiv**, ein im Gegensatz zur Landschaftlinse aus zwei Hälften (Vorder- und Hinterlinse) bestehendes Objektiv. ..
- Einstellung**, die Manipulation, bei welcher durch Vor- oder Rückwärtsführung der Mittellinse oder des Objektivs – bei festem Kamerastand durch Zahnstangebetrieb – die Vergrößerung und die Einseitigkeit des Aufnahmegegenstandes auf der Mittellinse ganz über und deutlich sichtbar gemacht werden. Da jedoch, nicht durch das Objektiv kommende Licht von der Mittellinse abgehalten, benutzt man ein überzogenes Taub, das Einstelltaub, oder bei kleinerem Kamerastand die am Apparat selbst befestigte Lichtkappe. Eine schnellere, aber auch weniger sichere Einstellung ist die unter Zahnstange des Scharniers nach einer in Meßer eingestellten Skala. ..
- Entwicklung**, der Prozeß nach der Belichtung, durch welchen das Bild sichtbar hervorgerufen wird. ..
- Entwicklungspapiere**, lichtempfindliche Papiere, auf denen das Bild, im Gegensatz zu den Auskopierpapieren, erst durch die Entwicklung sichtbar hervorgerufen wird. ..
- Film**, Aufnahmematerial, bei welchem die lichtempfindliche Schicht sich auf Zelluloid befindet; man unterscheidet Rollfilm, Flachfilm, Tageslicht-Flachfilm (Fisheye, Blockfilm etc.) und Flachfilmrollen (Hemmerfilm etc.) Ihr Vorteil gegenüber den Glasplatten besteht darin, daß sie bedeutend leichter und unzerbrechlicher sind und daß sie – bei der Flachfilm – unabhängig von der Dunkelkammer bei Tageslicht in die Kamera oder Kassetten hineingelegt bzw. herausgenommen werden können; ihr Nachteil dagegen, daß das Arbeiten mit ihnen teurer als das mit Glasplatten ist. ..
- Fokus**, siehe Brennweite. ..

- Kamera**, der für photographische Aufnahmen konstruierte Apparat. --
- Kassette**, Behälter aus Holz, Metall usw., welcher als Hülle für das lichtempfindliche Aufnahmematerial dient. Doppelkassetten dienen zur Aufnahme von zwei Platten. Buchkassetten sind aufklappbar wie ein Buch und gefaltet ebenso wie die Selbstoszkassetten durch ihre Konstruktion ein besonders bequemes Einlegen und Herausnehmen der Platten. --
- Landchaftslinse**, siehe Akromat. --
- Lichtkappe**, siehe Einfassung. --
- Lichtstärke**, der Grad der Lichtdurchlässigkeit eines Objektivs, der unter Berücksichtigung von Brennweite und Linsenoberflächen genau berechnet werden kann und ablesend durch  $F$  (Fokus-Brennweite) :  $\lambda$  (Linsendurchmesser) ausgedrückt wird. Je kleiner die sich ergebende Verhältniszahl, desto größer die Lichtstärke, so daß z. B. ein Objektiv  $F:4,5$  lichtstärker als ein solches  $F:5,5$  ist. --
- Lotfenkel**, siehe Waferwage. --
- Mattscheibe**, auch Einfallscheibe, Vorderscheibe, eine am Rückteil der Kamera befindliche Scheibe aus Mattglas, welche ermöglicht, das durch das Objektiv auf die entworfenen Bild scharf einzufallen. --
- Momentaufnahmen**, photographische Aufnahmen von besonders kurzer Belichtungsdauer; sie bewegen sich in den Grenzen von etwa  $1/10$  bis  $1/100$  Sekunde. --
- Negativ**, siehe Belichtung. --
- Objektiv**, eine Linsenkombination, die das Bild auf der Platte scharf stellen bestimmt ist. --
- Objektivbrett**, derjenige Teil der Kamera, an welchem das Objektiv und — mit Ausnahme der von der Platte laufenden Schlitze — der Verschluss angebracht ist. Die Verstellbarkeit des Objektivs bezweckt, besonders hohe oder niedrige Gegenstände richtig auf die Platte zu bringen. --
- Periskop**, ein aus zwei Glaslinsen bestehendes Doppelobjektiv. --
- Platten**, auch Trockenplatten, Aufnahmematerial, bei welchem die lichtempfindliche Schicht sich auf Glas befindet. Im vorliegenden Katalog ist der Ausdruck Platten auch ganz allgemein für jegliches Aufnahmematerial (Platten, Film usw.) gebraucht. --
- Positiv**, siehe Belichtung. --
- Stativ**, siehe Einfassung. --
- Sonnenblende**, die über das Objektiv hinausragende Metalleinfassung, die unerwünschtes Licht von dem Objektiv abhalten soll. Der Durchmesser wird stets von Außenrand zu Außenrand gemessen. --
- Stativ**, ein aus Holz oder Metall bestehendes, aufeinanderklappbares oder zusammenziehbares Stativ zum Aufhängen der Kamera, um dieselbe, besonders für Zeitaufnahmen, als Stütze zu dienen. --
- Stativgewinde**, es soll allen Kameras angebrachtes Metallgewinde, in dem die Schraube des Stativs eingreift wird. --
- Stereoskopkammer**, photographische Apparate, welche entsprechend den menschlichen Augen mit zwei Objektiven versehen, von jeder Aufnahme zwei Bilder aufnehmen, die seitwärts nebeneinander gestellt und durch ein Stereoskop betrachtet, zur plastischen Wirklichkeit gebracht werden. Man glaubt nicht mehr das Bild eines Gegenstandes zu sehen, sondern den Gegenstand selbst. Erinnerungen werden auf diese Weise lebhafter als bei gewöhnlichen Photographien wiedergegeben. --
- Sucher**, eine Vorrichtung zur Kontrolle, was ungefähr von dem aufzunehmenden Bilde vom Objektiv auf die Platte geworfen wird. Die hauptsächlichsten Arten des Suchers sind der Brillensucher (in Brusthöhe zu verwenden, Aufständer) und der Neutronsucher (in Augenhöhe zu verwenden, Durchsichtsucher). --
- Teleobjektiv**, ein speziell für Aufnahmen sehr weit entfernter Gegenstände bestimmtes Objektiv. --
- Unendlich**, auch durch es zum Ausdruck gebracht, bei einem auf entfernte Gegenstände scharf eingestellten Objektiv diejenige Grenze, von welcher ab alles gleichmäßig scharf auf dem Bilde geschildert wird. --
- Verschluss**, der Mechanismus, welcher bezweckt, auf die Platte eine bestimmte, genau regulierbare Zeit Licht eindringen zu lassen. Dieses wird bewerkstelligt durch die Hand, kann aber bei den meisten Verschlüssen auch auf mechanische Weise — mittels Ball- oder Drahtlösung — bewirkt werden. --
- Vorderscheibe**, siehe Mattscheibe. --
- Waferwage**, auch Libelle, ein Instrument, welches dazu dient, das Geradenstellen der Kamera zu erleichtern. Denselben Zweck dient auch das Lotfenkel. --
- Weitwinkelobjektiv**, Spezialobjektiv, welches hauptsächlich verwendet wird, um von verhältnismäßig weit auseinanderliegenden Gegenständen recht viel — natürlich in entsprechend kleinerem Maßstabe — auf die Platte zu bekommen. --
- Zeitaufnahmen**, photographische Aufnahmen, welche eine längere Belichtungszeit in Anspruch nehmen. Eine Aufnahme von  $1/2$  Sekunde bezeichnet man schon als kurze Zeitaufnahme. --



**ÜBERSICHT DER KAMERAS**



**Übersicht bezüglich Konstruktion**

- Handkamas . . . . . Seite 11 bis 43
- Spiegelreflexkamas . . . . . Seite 44 bis 46
- Stativkamas . . . . . Seite 47 bis 54
- Hoch gebaute Kamas, Seite 11, 12, 14 bis 21,  
41 bis 43, 47 und 48 --
- Quer gebaute Kamas, Seite 22 bis 29, 34 bis 39
- Quadratisch gebaute Kamas, Seite 30 bis 33,  
40, 44 bis 46, 49 bis 54 --

**Übersicht bezüglich Bildformat**

- Format 4,5 - 6 cm . . . . . Seite 22
- Format 6 - 9 cm . . . . . Seite 17 und 41
- Format 6,5 - 9 cm . . . . . Seite 35, 45 und 48
- Format 6,5 - 11 cm . . . . . Seite 41
- Format 8 - 10,5 cm . . . . . Seite 42 und 43
- Format 9 - 9 cm . . . . . Seite 46
- Format 9 - 12 cm, Seite 11, 12, 14, 16, 18, 20,  
23, 24, 26, 30, 31, 34, 35, 38, 40, 46, 47 und 50
- Format 9 - 14 cm . . . . . Seite 35
- Format 10 - 15 cm, Seite 14, 18, 20, 24, 26, 30,  
31, 35, 38, 45, 46, 49 und 50 --
- Format 13 - 18 cm, Seite 17, 23, 24, 31, 35, 38,  
40, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 und 54 --
- Format 18 - 24 cm, Seite 47 bis 50, 52 und 53
- Noch größere Formate, Seite 47, 49, 52 und 53
- Stereoskop-Format, Seite 22, 26, 28, 29, 35, 45, 46



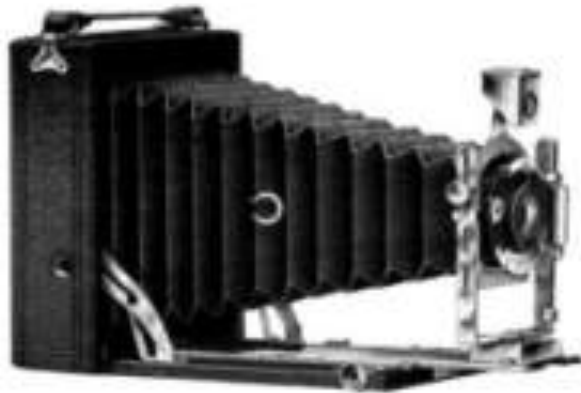
Richard Schwarz, Berlin

Panorama von Warden an der Elbe

**MONTI**

\*\* \*\* \* \* \* Klappkamera für das Format 9 x 12 cm \*\* \*\* \* \* \*

Für Platten \* \* Auch Premo-Filmpacks, Biokodfilm usw. verwendbar



Modell	Format cm	Stärke mm	Gewicht g	Preis Mk
A	9 x 12	11-14,5-4	400	18
B	9 x 12	11-14,5-4	420	24

**Ausföftung**

Gehäuse und Laufboden aus leichtem Blechblech, innen gelbirt, außen mit Glaswollebesatz und Ledertragriemen + Metallteile, teils Messing verzinnt, teils Aluminium mattiert + überzogen Kalkschichten mit Lederbesatz + hoch, tief und fällig verstellbarer Objektiveinstellung + auf jedem Punkt selbsttätiger Zahnradtrieb für die Einstellung + Einstellapparatvorrichtung auf unendlich + Mattscheibe mit Lichtkappe + Skala + für Hoch- und Queransichten anliegender Bildauslöser + Stativgewinde für Hoch- und Quersichtlinien + Gem- oder Aus-Verhältnis (Abbildung und Vergrößerung der Verhältnisse Seite 12/13) + Infrarot.

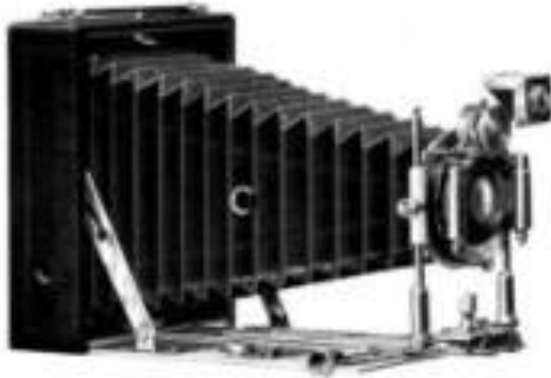
Monti B in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A, wie vorstehend beschrieben, mit einfachem, durch Trieb verstellbarem Bodennetz und Modell B, wie oben abgebildet, mit doppeltem Bodennetz für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und fohrt mit der Hinterlinse allein. \* \* Mit diesen Kameras wird dem Anfänger, der nicht gleich einen teuren Apparat erwerben will, streng fohr Preiswertes geboten. Mit den leistungsfähigen Objektiven und den guten Verhältnissen lassen sich schöne Resultate erzielen. Den Kameras fehlen kaum irgendwelche zum Gelingen eines guten Bildes notwendige Einrichtungen.

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallketten und Rollauslösung**

Modell	Optische Ausföftung	Preis Mk	Mit dem Verhältnis Mk	Mit dem Verhältnis Mk
A	Extra-Rapid-Aplanat . . . . . F: 5	140	41,-	46,50
A	Breitwinkler Rapid-Aplanat . . . . . F: 7,2	135	35,-	41,50
B	Breitwinkler Extra-Rapid-Aplanat . . . . . F: 7,2	135	45,-	51,50
B	Breitwinkler Rapid-Aplanat . . . . . F: 7,2	135	37,-	43,50
<b>Weitere Zubehör</b>		<b>Mk</b>		
Mit Rollauslösung		1,-		
Zwei weitere Metallketten		1,50		
Zwei weitere Sets mit 3 Metallketten		4,50		
Fluoreszenzfilter A für Ex-Mk per Seite 11		3,50		
Anzeigetafel (Seite 11, Figur 4)		1,-		

**RITA**

\*\* \*\* Klappkamera für das Format 9-12 cm \*\* \*\* \*\*  
 Für Platten - Auch Premo-Filmpacks, Blockfilme usw. verwendbar



Format	Größe	Gewicht	Stärke
9-12	13-14,5-4	650	20

**Ausföhrung**

Gehölz aus Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Gussblech und Ledertragriemen + Aluminiumaufboden + doppelter Bodenschutz für Aufnahmen aus korros. Emulsion und Silber mit der Hülse aus Silber + Metallteile, viele Metallteile versilbert, viele Aluminiumteile + Gussblech + Ledertragriemen mit Einhängerringen + hoch, tief und leicht einstellbares Objektivsystem + Schieber, mit jedem Punkt feststellbarer Zahnabzugstiel für die Einstellung + Einstellungsvermittlung auf quadratisch + Metallteile mit Lichtkappe + Skalen für Galvanometer und Messung + für Hoch- und Quer- auslösen, verstellbarer Brillenhalter + Skalen, Skala für Hoch- und Quer- auslösen + Auto-, Verriegel- oder Teil- Verriegelung (Abbildung) und Verriegelung der Verriegelung beim 12/15 + Lichtkappe.

Rita ist eine kleine und leichte Kamera, deren solide Bauart auch die Anwesenheit lichtstärkerer Objektive gestattet. Von der vorzeitig beherrschten Montz-Modell B unterbunden Sie sich durch eine in allen Teilen gediegenere und solidere, von der Reihe 14/15 beherrschten Luxuskamera Polmo durch eine durchweg einflussreiche und weniger elegante Ausführung.

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallköpfen und Auslöfung**

Objektiv Ausföhrung	Standard	Mit Auto-Verriegelung	Mit Verriegelung	Mit Teil-Verriegelung
Hodenkapsel Extra-Rapid-Applanat . . . . . F: 12	135	40	47	72
Hodenkapsel Semi-Rapidmat . . . . . F: 12	135	32	39	64
Meyers Anstößmat . . . . . F: 6,8	120	—	108	114
Schulze & Hülshagen Rapidmat . . . . . F: 6,8	120	—	114	119
Meyers Doppel-Anstößmat . . . . . F: 6,8	120	—	109	124
Gross' Doppel-Anstößmat Doppel . . . . . F: 6,8	120	—	114	120

Alle mit Zentralschneidung + Kapsel und Gehäuse mit Beschneidung, und Verriegelung 1/20 - 1/200

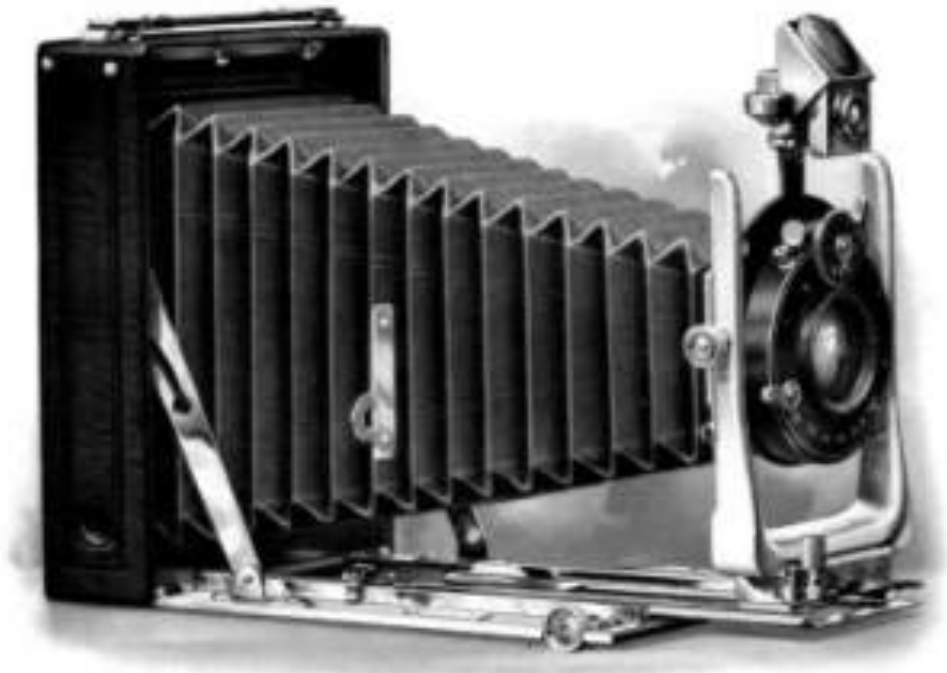
Wesentliches Zubehör	Ma.
Jebe weisses Metallblech . . . . .	1,20
Jebe weisses Holz mit 2 Metallköpfen . . . . .	1,20
Blitzkapsel B für 9-12 cm (Horn II) . . . . .	1,-
Spezialkapsel (Horn II, Doppel K) . . . . .	1,-
Halbautomatische (Horn II, Doppel K) . . . . .	1,50

100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000
 
PELMO

 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000

-- -- Klappkamera für die Formate 9 - 12 und 10 - 15 cm -- --  
 Für Platten, sowie Premo-Filmpoden, Winkelfilm und Preffofilm

Format	Größe	Vergrößerung	Belichtung
9 - 12	11 - 15 - 20	2 1/2	20
10 - 15	12,5 - 17,5 - 24	3 1/2	30



— Ausstattung —

Gehäuse aus Aluminium (bei 10-15 aus Messingblech, innen pulverl. weiß) mit Riemenbohrung und Drehriemen - Aluminiumlaufband - doppelter Bodenbohrung für Aufnahme von kurzer Entzerrung und links mit der Hinterlinse allein - Metallteile, teils Messing verzinkt, teils Messing ungef. teils Neuplast pulverl. - schwarze Lederbeläge - hoch, tief und schräg verstellbares Objektivrevolver - Stativ, auf jedem Punkt selbstthätiger Gabelzugestrich für die Einstellung - Einstellungsrichtung auf senkrecht - Stativstativ mit Lederkappe - Stativ für Geländestativ und Hinterlinse - für Hoch- und Querstellungen verlegbarer Brillenhalter mit Sonnenblende und Wackelwagen - Stativgewinde für Hoch- und Quersichtachsen - Foto-, Tele- oder Compound-Vertrieb (Abbildung und Belichtung der Vorrichtung Seite 12, 78) - Stativstativ.

# PELMO

## Befondere Vorzüge

Neuer U-förmiger Objektträger aus Magnesium + selbsttätig sich einhängender Bolzen + Luftkammer + Zahnrtrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objekttrahers + Metallbügelplatte für die Mattscheibe + besonders große Lichtklappe + besonders geschützter Kassettenhalter.

Der neue, sehr abgemessene Objektträger dieser außergewöhnlich konstruierten Kamera gewährleistet eine seltene hohe Stabilität und eine sehrbedeutende Parallelität des Vorderhebes. Die Luftkammer verhindert selbst bei eingetragener Kassetten das sonst bei sehr kleinen Öffnungen oder Schließen der Kamera zu löstige Einfallen der Bolzenfedern. Das Gehäuse der Kamera 9-12 besteht aus einem Stück Aluminium (D.R.-P.), so daß sie sich als reine Metallkamera in hervorragender Weise für den Gebrauch in den Tropen eignet. Von der Seite 18/19 beschriebenen Dackling unterscheidet sich Pelmo in der Hauptache - und soweit dieses nicht eben aus den Abmessungen und Belichtungszeiten hervorgeht - durch die etwas größeren Abmessungen. Statt der in den Preis eingekalkulierten Filmkassette für die Formate 9-12 bzw. 8-14 wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert.

### Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmkassette B (Seite 77) und Auslösung

Optische Ausführung	8-12				10-15			
	Kass. mm	1/125	1/150	1/175	Kass. mm	1/125	1/150	1/175
		Vertrieht	Vertrieht	Vertrieht		Vertrieht	Vertrieht	Vertrieht
Reichardt Extra-Rapid-Apizent F. 7,7	125	75.-	95.-	95.-	125	85.-	105.-	115.-
Reichardt Nova-Apizent . . . . . F. 7,2	125	95.-	125.-	115.-	125	115.-	135.-	145.-
Meyers Achsfußgattner . . . . . F. 6,8	125	-	121.-	140.-	125	-	132.-	148.-
Schulz & Hilberichs Enryplan . . . . F. 6,8	125	-	125.-	145.-	125	-	138.-	155.-
Meyers Doppel-Achsfußgattner . . . . F. 6,8	125	-	121.-	140.-	125	-	132.-	148.-
Meyers Doppel-Achsfußgattner . . . . F. 6,8	125	-	145.-	152.-	125	-	148.-	165.-
Watzl' Doppel-Achsfußgattner Dager . . F. 6,8	125	-	175.-	185.-	125	-	202.-	215.-
Planeta Hell-Orthar . . . . . F. 6,3	125	-	145.-	155.-	125	-	172.-	185.-
Planeta Hell-Orthar . . . . . F. 6,3	125	-	165.-	182.-	125	-	188.-	205.-
Schulz & Hilberichs Enryplan . . . . F. 6	125	-	155.-	165.-	125	-	172.-	188.-
Meyers Doppel-Achsfußgattner . . . . F. 5,4	125	-	152.-	162.-	125	-	188.-	205.-
Planeta Hell-Orthar . . . . . F. 5,2	125	-	164.-	182.-	125	-	202.-	218.-
Meyers Achsfußgattner . . . . . F. 6,8	125	-	-	225.-	125	-	-	245.-

Mit voll. Verarbeitungs- u. Aus- und Einverpackung mit Belichtungs- und Sperrkammer, mit Sperrkammer (M. 1. - mit)

Wichtige Einzelteile	8-12	10-15
Je ein weiteres Metallkassetten	85.-	120.-
Je ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten	-	50.-
Wattentafel (Seite 81, Figur 4)	-	50.-
Reichardt-Objektiv (Seite 81, Figur 4)	-	10.-
Planeta Rapid-Tafel-Drucker (Seite 81)	-	15.-

**KOMTESSE**

Klappkamera für das Format 9-12 cm  
Für Platten 9-12, sowie Premu-Filmpacks, Kodakfilm und Pressofilm 8-10,5



Format	Größe	Gewicht	Preis
9-12	11,5 - 14,5 - 28	800	10,9

**Ausführung**

Gericht mit Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Lacküberziehung und Tragegelenk - Aluminium-Griffen - Metallteile, Befestigung verzinnt - schwarze Lederhölzer - U-förmiger Objektive - Objektive, dann Mikromomenttrieb hoch, tief und seitlich verstellbar - Klappen, auf jedem Paarselbsttätigen Zählapparat für die Einstellung - schützende Abdeckung und unendlich - Mattscheibe mit Lichtkappe - Skala - für Halb- und Querschnitten - verstellbarer Brillenhalter mit Waferwaage - Stativgewinde für Halb- und Querschnitten - Auto- oder Man.-Vertrieb (Nichtführung und Selbstführung der Tafel) Seite 72/73 - Einzelhefte.

Komtesse ist eine sehr elegante Briefkastenkamera mit einfacher, aber durch Trieb verstellbaren Bodenmechanik. Hierdurch und durch ihr besonders hohes Format unterscheidet sie sich von der Seite 12 beschriebenen Klappkamera Rita. Von der Seite 18/19 beschriebenen Leuzakamera Darling unterscheidet sich Komtesse ebenfalls dadurch, daß der Bodenmechanik zur Benützung der Hierauf nicht lang genug ist, sowie durch einfachere Mechanik und weniger elegante Ausführung. -- Statt der in den Preis eingeschlossenen Filmpackkassette wird auf Verlangen eine weitere Etui mit 3 Metallkassetten geliefert. --

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpackkassette B (Seite 77) und Auslösung**

Optische Ausführung	Stärkung mm	Mit Auto-Vertrieb		Mit Man.-Vertrieb	
		Mark.	Preis	Mark.	Preis
Bodenbock Extra-Nagel-Apparat	F. 7,7	135	67.-	78.-	78.-
Bodenbock Brevi-Apparat	F. 7,7	135	78.-	90.-	90.-
Meyers Aribol-Apparat	F. 6,8	120	106.-	121.-	121.-
Schuler & Hiltelochs Europos	F. 6,8	120	114.-	126.-	126.-
Meyers Doppel-Apparat	F. 6,8	120	119.-	131.-	131.-
Meyers Doppel-Apparat	F. 6,8	135	124.-	136.-	136.-
Gaerz' Doppel-Apparat Super	F. 6,8	135	154.-	166.-	166.-

Alle mit Bodenmechanik & Etui mit Selbstführung, mit Selbstführung Mk. 5.- mehr

<b>Weitere Gebüh.</b>		<b>Mk.</b>
Zehn weitere Metallkassetten		1,20
Zehn weitere Etui mit 3 Metallkassetten		4,20
Stativgewinde (Seite 8, Page 8)		5.-
Selbstführungsapparat (Seite 8, Page 8)		10.-

**DARLING**

.. .. Klappkamera für die Formate 6-9 und 11-18 cm .. ..  
Für Platten, sowie Pramo-Filmsockel, Blockfilms und Präßfilms



Format cm	Bauh. cm	Spalte mm	Stärke cm
6-9	8-12-3	40	21
11-18	10-21-4,5	120	43

**Ausstattung**

Gebläse mit Mahagoniholz, innen gelackt, versehen mit Neffenschützvorrichtung und Tragstange + Aluminiumaufhänger + doppelte Bolzenverriegelung für Auslöser aus kurzer Entfernung und Verriegelung mit der Hilfe eines selbstverriegelnden Metallbolzen, beide Metall, beide Metall vernickelt, beide Metall vernickelt + Luftkammerloch, Luft und Ölloch + verstellbarer Objektiveinsatz + Objektive auf jedem Punkt vollständig zerlegbar + Objektive für die Einbeziehung + Einstellvorrichtung auf 1/1000 Sek. + Hartglaslinse mit Linsenkappe + Schutz für Seitenobjektiv und Hinterlinse + Schutz für Hoch- und Querachsen + bei 6-9 angedauerter Brillenhalter mit Sonnenblende und Wasserwagen, bei 11-18 Newtonsche mit Fokussieren und Verriegelung + Einstellvorrichtung für Hoch- und Querachsen + Bild- oder Compound-Verhältnis (Abbildung und Vergrößerung der Verhältnisse Seite 12/13) + Infrarot.

Auch diese beiden Kameras der Darling-Serie (siehe die folgenden Seiten) zeichnen sich durch sehr kleine Abmessungen aus und sind dabei durchaus solide und stabil. Der Bolzen hängt sich bei 11-18 für kurzen und langen Belichtungszeit selbsttätig ein und aus. Die Hoch- und Tiefverstellung des Objektives geschieht durch Mikrowerkzeug, bei 11-18 auch die Querverstellung. Der Newtonsche bei 11-18 springt beim Öffnen der Kamera selbsttätig in die Geländestellung ein und verschwindet beim Schließen selbsttätig im Kameragehäuse. Die Luftkammer verhindert selbst bei eingedehnter Kamera das Eindringen von Feuchtigkeit. Die Luftkammer verhindert selbst bei eingedehnter Kamera das Eindringen von Feuchtigkeit. Die Luftkammer verhindert selbst bei eingedehnter Kamera das Eindringen von Feuchtigkeit.

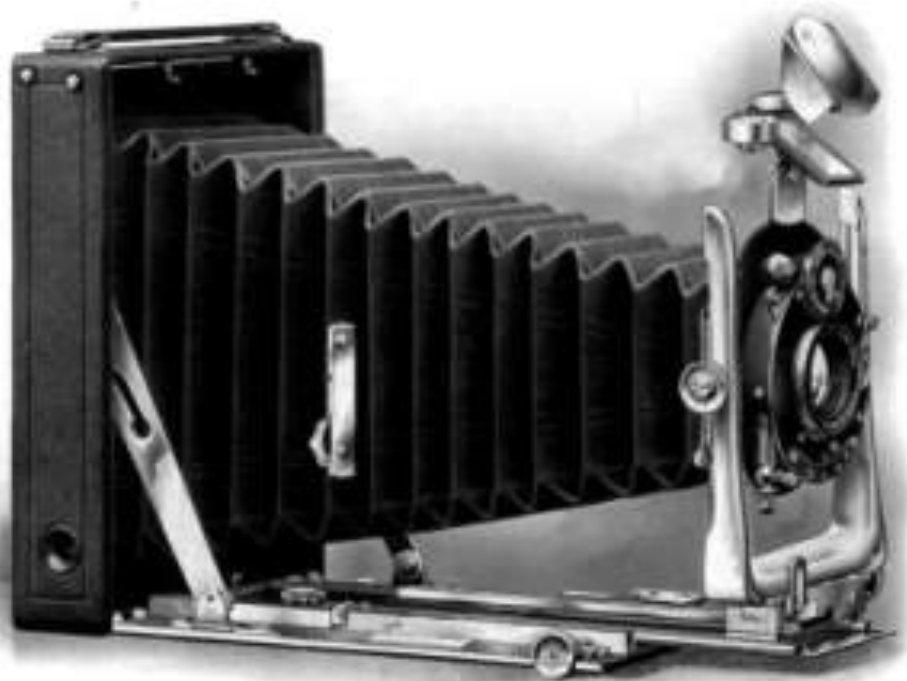
**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmsockelkassette C (Seite 77) und Auslösung**

Optische Ausstattung	6-9			11-18		
	Reine mm	Sp. mm	Spalten- Verhältnis	Reine mm	Sp. mm	Spalten- Verhältnis
Newtonsche Extra-Super-Aplanat	F. 7,7	110	91	100	120	120
Newtonsche Semi-Aplanat	F. 7,2	110	91	100	120	120
Meyers Aplanat	F. 6,8	90	115	120	100	100
Schmal & Bildschärfe Aplanat	F. 6,8	90	120	100	100	100
Meyers Doppel-Aplanat	F. 6,8	90	120	100	100	100
Quers Doppel-Aplanat Dager	F. 6,8	90	120	100	100	100
Herschels Bell-Objektiv	F. 6,3	110	120	100	100	100
Schmal & Bildschärfe Aplanat	F. 6	90	120	100	100	100
Meyers Doppel-Aplanat	F. 5,4	90	120	100	100	100
Herschels Bell-Objektiv	F. 5,2	85	140	100	100	100
Herschels Bell-Objektiv	F. 5,2	85	140	100	100	100

Alle mit Durchsicht + Geometrie mit Vergrößerung, mit Durchsicht 10x, 1 - alle  
 Weitere Zubehör:  
 6-9 11-18  
 Sehr weiche Metallkassette ..... 20,- 10,-  
 Eine weiche Film mit 1. Umwickelvorrichtung ..... 10,- 10,-  
 Spezialkassette Seite 77, Figur 1 ..... 10,- 10,-  
 Spezialkassette Seite 77, Figur 2 ..... 10,- 10,-  
 Spezialkassette Seite 77, Figur 3 ..... 10,- 10,-  
 Spezialkassette Seite 77, Figur 4 ..... 10,- 10,-

**DARLING**  
 — Klopfformer für die Formate 9-12 und 10-15 cm —  
 Für Platten, sowie Press-Filmröhren, Handfilm und Pressfilm

Format cm	Stärke cm	Größe mm	Preis Mk
9-12	11-15-8	70	26
10-15	12,5-17,5-15	90	32



**Ausstattung**

Gehäuse ganz aus Eisenblech (bei 10-15 aus Nickelzinnblech, innen poliert), außen mit Selbstreinigungs- und Temper-  
 stromer - Aluminiumaufkleber - doppelter Unterbau für Aufnahmen aus kleiner Entfernung und Schutz mit der  
 Motorblende selbst - Nippelringe, teils Metall, teils Holz, teils Nickel, teils Messing, teils Kupfer, teils  
 Lederhülle - hoch, tief und leicht verstellbar (Objektiv) - Objektiv, auf jedem Punkt selbständiger  
 selbst die die Halblänge - Maniköbe mit Lichtkegel - Skalen für Entfernungsskala und Horstschick - selbstständig und  
 selbstständig - für Hoch- und Querformaten, verstellbar (Bellows) mit Federknoten, Innenbleche  
 und Wellenringe - Drehpunkte für Hoch- und Querformaten - Selbst- oder Compound (Vortrieb) (Abbildung und  
 Selbstreinigung der Vorblende Seite 11/70) - selbstständig



**DARLING**

**Befondere Vorträge**

Flachen Briefkastentypusformat - neuer D-förmiger Objektträger aus Magnesium - vollständig ab abziehender Belag - Luftkanäle - Zahntrieb für die Hoch- und Tiefverstellung, Mikroschwenktisch für die Querverstellung des Objektives - trotz des hohen Formates verdeckt liegender Zahntrieb - Aufwandschaltung (D. R.-P. 173386) - besonders großer Sucher - besonders praktischer Halterahmen.

Der neue, sehr elegante Objektträger gewährleistet eine außerordentliche, bei einer so flachen Kamera bisher kaum gekannte Stabilität und eine unbedingte Parallelität des Vorderteils. Die Luftkanäle verhindern selbst bei eingeklebener Kasette das Feuch bei sehr kleinen Öffnen oder Schließen der Kamera in lästigen Einflüssen des Luftwechsels. Die Aufwandschaltung ermöglicht die Entfaltung auch bei geschlossener Kamera schnell und zuverlässig auf jede Entfernung vorzuschieben. - Das Gehäuse der Kamera 9-12 besteht aus einem Stück Aluminium (D. R.-P.), so daß sie als reines Metallgehäuse auch für den Gebrauch in den Tropen empfohlen werden kann. - Statt der in den Preis eingekalkulierten Filmpokkasette für die Formate 9-12 bzw. 8-14 cm wird auf Verlangen als weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert.

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpokkasette C (Seite 77) und Auslösung**

Optische Ausarbeitung	Kass. mm	9-12		11-14		
		Preis Mk.	Preis Tenths	Preis Mk.	Preis Tenths	Preis Mk.
Reinhardt'sche Extra-Suprad-Auslösung	F. 17	125	125	150	150	180
Reinhardt'sche Semi-Auslösung	F. 12	125	125	150	150	180
Meyers Dreifachsystem	F. 6,8	120	142	150	173	198
Meyers Auslösung	F. 6,8	125	145	150	173	198
Scholar & Hülshof'sche Doppel	F. 6,8	120	152	150	178	198
Scholar & Hülshof'sche Dreifach	F. 6,8	125	157	150	182	198
Meyers Doppel-Auslösung	F. 6,8	120	157	150	182	198
Meyers Doppel-Auslösung	F. 6,8	125	162	150	187	198
Goetz' Doppel-Auslösung Doppel	F. 6,8	125	162	150	187	210
Planché'sche Halb-Orbit	F. 6,3	120	142	150	170	212
Planché'sche Halb-Orbit	F. 6,4	125	175	150	198	212
Scholar & Hülshof'sche Doppel	F. 6	120	152	150	178	208
Scholar & Hülshof'sche Dreifach	F. 6	125	157	150	182	208
Planché'sche Halb-Orbit	F. 5,2	120	146	150	172	208

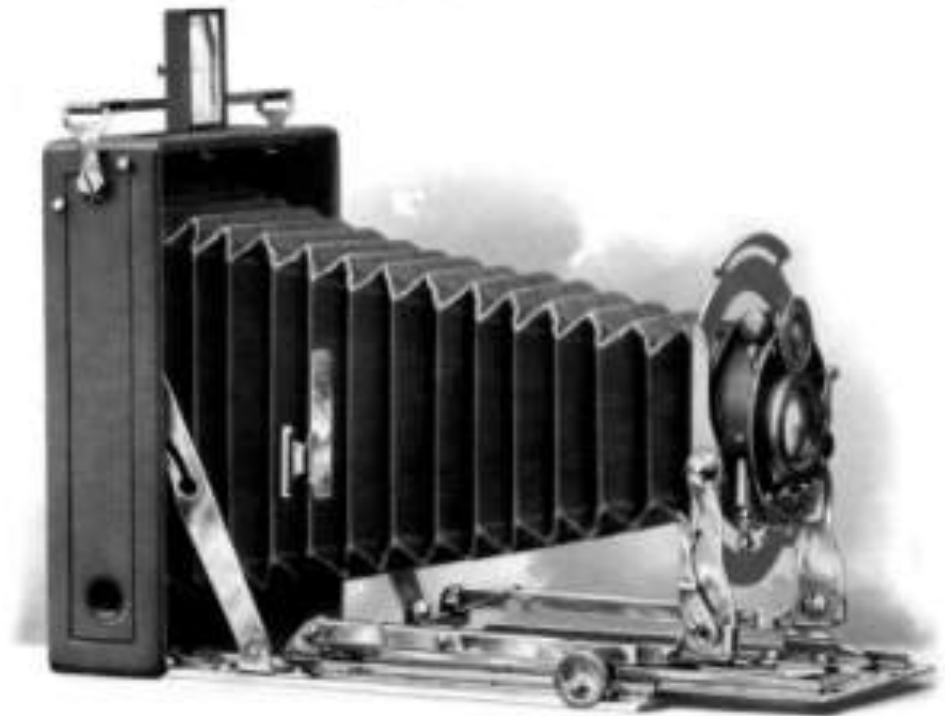
Alle mit Bestimmung - Komplex mit Bestimmung bei Bestimmung Mk. 1,- mehr

Werkzeug-Ausgabe	9-12	11-14
Alle neuen Metallkassetten	Mk. 1,20	1,-
Alle neuen Etuis mit 3 Metallkassetten	1,20	1,40
Werkzeugschäber (Seite 6, Page 4)	1,-	1,10
Reinhardt'sche (Seite 6, Page 4)	1,-	1,10
Planché'sche (Seite 6, Page 4)	1,-	1,10

**AUTOFIX**

— — — — — Klappkamera für die Formate 9-12 und 10-15 cm — — — — —  
 Für Platten, sowie Pramo-Filmpacks, Hochfilms und Preufilms

Format cm	Größe cm	Preis Mk	Arten cm
9-12	11-15-3A	70	2,5
10-15	12-18-6L	90	3



— — — — — Ausfaltung — — — — —

Geblende ganz aus Aluminium (bei 10-15 aus Messingblech), innen poliert, außen mit Selbstschmelz- und  
 Zinnpulver - Aluminiumschichten - doppelter Beschussung für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und Größe  
 von der Einzelreihe abwärts - Metallblech, teils Messing, teils Stahl, teils Aluminium, teils Messing  
 - kleinerer Lieferungen - hoch, fest und leicht verstellbares Objektivsystem - Strahlrohr, auf jedem Punkt  
 verstellbarer Zahnkranz für die Einstellung - einseitige Einstellung auf unendlich - Markierung mit Lichtbogen - Eindeutige  
 im Geländeblick und Einzelreihe - Seitenhalter mit Fußbremse und Vektor für Hoch- und Querstellungen -  
 Stativgewinde für Hoch- und Querstellungen - Bild- und Fernrohr - Verstellbarkeit (Einstellung und Entfernung der  
 Verstellbleche Seite 25/27) - Antriebsblech

**AUTOFIX**

**Befondere Vorsätze**

Selbsttätige Einrollung auf wesentlich durch Aufklappen des Luftbodens = doppelter Bodenspannung = für kurzen Bodenspannung sich selbsttätig einziehender Belgen = Luftkammer = bei 9-12 kein Öffnen der Kamera sich selbsttätig aufrichtender Sucher = besonders praktischer Kassettenhalter. —

Autofix (Wortbild) heißt sich beim Aufklappen des Luftbodens selbsttätig auf wesentlich ein, ist also selbst gebrauchsfertig, ohne daß das Vorderteil wie bei anderen Kameras erst hervorgezogen werden muß. Ebenfalls schließt sich die Kamera mit einem Griff, ohne daß man das Vorderteil erst nachteilig berühren braucht. Trotzdem ist Autofix nicht allein mittels Zahnradtrieb auf jede Entfernung einstellbar, sondern besitzt auch doppelter Bodenspannung für den Gebrauch der Einzelrollen. Dabei ist die Handhabung überraschend einfach. — Die Luftkammer verhindert selbst bei eingeklebener Kasette den Haß bei ständlichem Öffnen und Schließen der Kamera so häufige Einfüllen der Belgenrollen, das den Vorteil der sofortigen Gebrauchsfertigkeit gänzlich auslöschen würde. Der Kassettenhalter ermöglicht ein sehr bequemes Ein- und Herausziehen der Kassetten. — Die Kamera 9-12 ist eine reine Metallkamera — das Gehäuse besteht aus einem Stück Aluminium (D. R. P.) — für die Tropen in hervorragender Weise geeignet. — Statt der in dem Preis eingeklebten Filmkassette für die Formate 9-12 bzw. 8-14 cm wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert.

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmkassette C (Seite 77) und Anschließung**

Optische Ausstattung	9-12			10-15		
	Preis ohne Anschließung	Mit Anschließung	Mit Compound-Anschließung	Preis ohne Anschließung	Mit Anschließung	Mit Compound-Anschließung
Rodenbuchs Kern-Doppel-Applanat . . . . . F. 7,7	115	136.—	136.—	105	142.—	152.—
Rodenbuchs Horn-Applanat . . . . . F. 7,7	115	136.—	148.—	105	145.—	165.—
Meyers Leuchtpapier . . . . . F. 6,8	115	136.—	180.—	105	202,50	217,50
Schulze & Silberbergs Euryplan . . . . . F. 6,8	115	178.—	180.—	105	205.—	220.—
Meyers Doppel-Applanat . . . . . F. 6,8	110	183.—	194.—	105	210.—	225.—
Gauss' Doppel-Applanat Doppel . . . . . F. 6,8	110	214.—	224.—	108	215.—	230.—
Planeta Hell-Orthar . . . . . F. 6,3	110	190.—	211.—	105	220.—	245.—
Schulze & Silberbergs Zuryplan . . . . . F. 6	110	190.—	214.—	—	—	—
Planeta Hell-Orthar . . . . . F. 5,2	110	210.—	234.—	108	260.—	274.—

Mit und ohne Anschließung = Compound mit Anschließung mit Bodenspannung 95 L. — mehr

Weitere Anlagen		9-12	10-15
Jede weitere Metallkassette . . . . .	95	1,00	1,00
Jede weitere Film mit 3 Metallkassetten . . . . .	—	4,20	5,00
Reinigungsflüssigkeit (Seite 76, Papier 6) . . . . .	—	2.—	2,50
Reinigungsflüssigkeit (Seite 76, Papier 6) . . . . .	—	10.—	12.—
Planeta Doppel-Trenn-Formel (Seite 66) . . . . .	—	14.—	15.—

**BLOCK-NOTES**  
Klappkameras für Platten 4,5 - 6, sowie Stereo 4,5 - 10,7 und 6 - 13 cm



Format	Größe	Stärke
4,5 - 6	8,7 - 6,4 - 2,5	121
4,5 - 10,7	14 - 6,1 - 3,2	241
6 - 13	16 - 7,5 - 3,5	361

**Ausführung**

Gehäuse und Objektivrevolver aus schwarz lackiertem Metall • verschiebbare Spiegel • überzogene Lederbezüge • feste Einstellung auf unendlich • Metallstativ • Neuverstellbar mit Federkonus und Filter für Grau- und Rotstrahlfilter • Spezialverfälscht für Zeitraumbilder beliebig langer Dauer und Schwenkbildnahmen von 1/4 bis 1/12 Sekunde • zwei Blenden.

Der Vorteil der Block-Notes besteht darin, daß sie außerordentlich klein ist und ohne jede Belästigung in der Wassertasche getragen werden kann. Trotzdem ist nicht das Geringste vernachlässigt worden, um dem Apparat seine Eigenheiten zu geben, ohne welche er ein Spielzeug geblieben wäre. Die mit dem Apparat versehenen Charles-Aufnahmen lassen sich bis auf das Format 18 - 24 cm vergrößern. Die zu den Kameras gehörigen Metallkassetten sind aus reinem Nickel. Die Kamera 4,5 - 10,7 ist auch in sehr schöner Kofferform lieferbar, indem Spiegel und Bolzen durch einen feinen Metallkieper ersetzt sind. Diese Ausführung eignet sich als reine Metallkamera in hervorragender Weise für die Tropen.

**Preise einschließlich Etui mit 6 (bei 6 - 13 mit 12) Metallkassetten**

Optische Ausstattung	4,5 - 6		6 - 13		Stereo 4,5 - 10,7		Stereo 6 - 13	
	Preis ohne Kass.	Stk.	Preis ohne Kass.	Stk.	Preis ohne Kass.	Stk.	Preis ohne Kass.	Stk.
Spezial-Objektiv Biotin	75	81	—	—	—	—	—	—
Justierbares Etui	—	—	14	143	88	161,50	—	—
Stativ & Hilfsleuchte Karyphon	75	142	75	205,50	75	205	80	200,50
Neuere Doppel-Ausfällgerät	75	147	75	275,50	75	292	80	291,50
Gravé-Doppel-Ausfällgerät Duplet	75	187	75	361,50	75	385	80	382,50
Fluorescenz-Hell-Diffuser	75	155	—	—	—	—	80	172,50
<b>Wichtige Zusätze</b>								
Spezial-Blendenrevolver	—	—	40	40	40	40	—	—
Spezial-Stativ (mit 4 Metallkassetten)	—	—	110	110	110	110	—	—
Spezial-Stativ (mit 12 Metallkassetten)	—	—	150	150	150	150	—	—
Stativrevolver	—	—	—	—	—	—	—	—
Vergrößerer für 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 und 1/6 des Bildes	—	—	—	—	—	—	—	—
Vergrößerer für 1/8, 1/10, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/100	—	—	—	—	—	—	—	—
Spezial-Stativrevolver für 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/100	—	—	—	—	—	—	—	—
Spezial-Stativrevolver für 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/100	—	—	—	—	—	—	—	—
Spezial-Stativrevolver für 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/100	—	—	—	—	—	—	—	—

**OMNIA**

-- -- Klappkamera für die Formate 9-12 und 13-18 cm -- --  
Für Platten -- Auch Premo-Filmpack, Blockfilms usw. verwendbar



Format	Größe	Stärke	Stärke
cm	cm	cm	cm
9-12	22-21-4	40	25
13-18	22-20-4,5	40	27

— Ausstattung —

Objektiv und Linsensystem aus reinem Quarzglas, innen poliert, außer mit Quarzglasung und Ledertragvorrichtung + Metallteile. Metallgehäuse aus 9-12 auch Aluminium mattiert + schwarzer Lederbelag + hoch, viel und leicht verstellbares Stativschraub + auf jedem Punkt verstellbares Schraubgewinde für die Belichtung + schiffartige Anordnung auf Stativ + Stativhülse mit Linsenkappe + Stativ + für Quer- und Höhenfahrten verlegbares Hochstuhlrad + Messinggewinde für Quer- und Höhenfahrten + Gummi- oder Leder-Verstell-Abblende und Belichtung der Vorrichtung Seite 72/73 + Mitteltrieb.

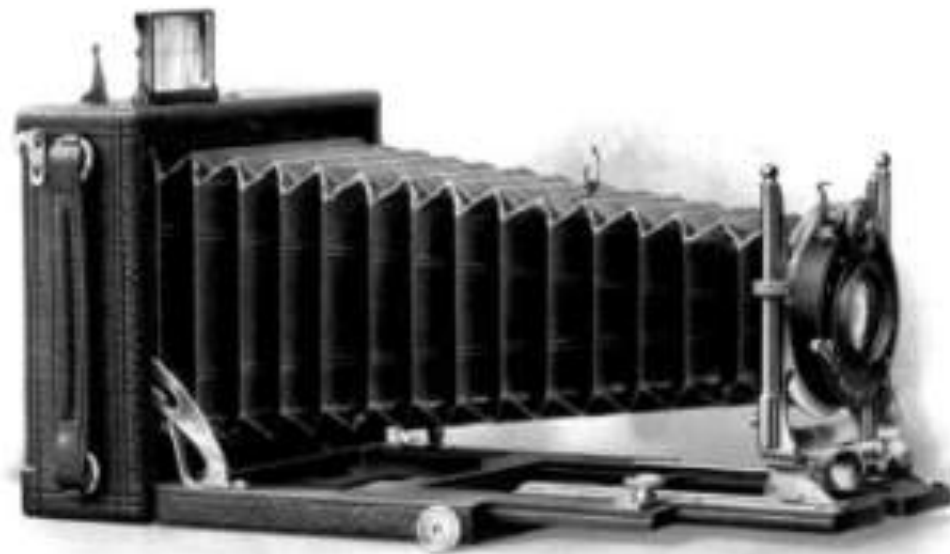
Auch mit dieser Kamera wird dem ungeschulten Amateur, der nicht gleich einen teuren Apparat erwerben will, etwas außerordentlich Preiswertes geboten. Sie hat vor der auf Seite 13 beschriebenen Manti Modell A in der Hauptfrage den Vorzug, daß sie im Querformat gebaut ist, man kann die Kamera also, da die bei weitem meisten Aufnahmen im Querformat gemacht werden, fall stets mit in wogender Lage blickenden Trieb verwenden (vgl. Seite 8).

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten und Bulbauslösung						
Optische Ausstattung	9-12			13-18		
	Stärke	Mit Stativ	Mit Stativ	Stärke	Mit Stativ	Mit Stativ
	cm	Mark	Mark	cm	Mark	Mark
Mit Extra-Rapid-Objektiv . . . . . f/8	120	41,—	47,50	200	62,—	66,50
Mit Standard-Objektiv . . . . . f/7,5	125	36,—	42,50	240	52,50	56,—
Weitere Zubehör						
		9-12	13-18			
Mit Stativstütze, weiß		50	—	—	—	—
Mit Stativ Metallteile		1,25	2,—			
Mit Stativ-Fuß aus 3 Metallkassetten		3,25	7,—			
Stativstütze f. die 9-12 mit 13-18 cm (Seite 75)		1,50	3,—			
Stativstütze f. die 13-18 cm (Seite 75)		—	2,—			

**LEDA**

-- Klappkamera für die Formate 9 - 12, 10 - 15 und 14 - 18 cm --  
Für Platten -- Auch Pramo-Filmpack, Blockfilm usw. verwendbar

Format cm	Werte mm	Vergrößerung	Vergrößerung cm
9-12	18-12-43	6:11	24
10-15	17-14-45	4:6	24
14-18	24-17-6	8:6	42



— Ausstattung —

Gehäuse und Leuchtblende aus verzinntem Eisenblech, innen poliert, außen mit Wiederschlagverzug und Trichterwerk + druckfester Beschussung für Schutz vor Regen, Schnee und Glatteis mit der Hinterlinse allein + Metallteile, alle Messing, sonst Nickel, alle Glaslinsen, mattiert + überzogen Lederbelag mit Schließvorrichtung + hoch, tief und mittig verstellbare Objektive + doppelte, überzogene und isolierte Platte für feinsten Schutz vor der Blaufäule + vollständige Ausrüstung und besonders + Metallteile mit Lederbeleg + Skalen für Geländemessung und Höhenmessung + vollständige Rechenzettel mit Formeln und Tafeln für Quer- und Höhenmessungen + Schutzgewinde für Quer- und Höhenmessungen + Linsen, Objektiv oder Compound-Verhältnis (Abbildung und Vergrößerung der Verhältnisse Seite 72, 73) + Metallteile.



**Befondere Vorzüge**

Sehr lange Brennweite, welche auch die Verwendung langbrennweiger Objektive gestattet - bei 9-12 und 10-15 neuer U-förmiger Objektivräger, sowie besonders praktischer Mikromertrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektives - bei 13-18 unveränderlicher Objektivräger - zweifacher, überiger Zahnkranztrieb (Doppeltisch) - besonders große Lichtkappe. \*\*

Der Objektivräger dieser außerordentlich preiswerten Kamera bewirkt zusammen mit der Günstigen Fokussierung des Vorderstück eine sehr gute Schärfentiefe, der Doppeltisch gewährleistet eine unbedingte Parallelität des Objektives zur Mittellinie, so daß sich die Kamera in hervorragender Weise zur Anmontierung lichtstarker Objektive eignet. \*\* Die an die Kamera 13-18 gehörigen festen Holzdoppeltischen sind mit Aluminiumschrauben versehen. \*\*

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkugelfetten (bei 13-18 cm 3 Doppeltischen) und Ausübung**

Optische Ausstattung	9-12			10-15			13-18		
	Preis ohne mm	Mit Dreh- Vorrichtung Mk.	Mit Kranz- Vorrichtung Mk.	Preis ohne mm	Mit Dreh- Vorrichtung Mk.	Mit Kranz- Vorrichtung Mk.	Preis ohne mm	Mit Dreh- Vorrichtung Mk.	Mit Kranz- Vorrichtung Mk.
Rodenbuchs Extra-Breit-Apizmat. F. 7.7	130	97,-*	97,-	165	97,-*	117,-	200	127,-*	162,-
Rodenbuchs Extra-Apizmat. . . . . F. 7.7	125	93,-*	109,-	162	112,-*	120,-	200	142,-*	157,-
Meyers Achromat. . . . . F. 6.8	120	126,-	126,-	150	150,-	165,-	180	182,-	200,-
Schulze & Hilberichs Achromat. . . . . F. 6.8	120	132,-	144,-	150	155,-	170,-	180	182,-	207,-
Schulze & Hilberichs Achromat. . . . . F. 6.8	150	145,-	164,-	165	167,-	175,-	210	-	242,-
Meyers Doppel-Achromat. . . . . F. 6.8	120	176,-	188,-	150	160,-	175,-	180	195,-	212,-
Meyers Doppel-Achromat. . . . . F. 6.8	150	156,-	169,-	165	165,-	180,-	210	-	262,-
Gosch's Doppel-Achromat. Doppel. F. 6.8	135	174,-	184,-	150	205,-	215,-	180	247,-	262,-
Flaschels Halb-Orbitur. . . . . F. 6.3	120	164,-	174,-	150	174,-	180,-	180	222,-	235,-
Flaschels Halb-Orbitur. . . . . F. 6.3	150	162,-	182,-	160	195,-	210,-	210	-	272,-
Schulze & Hilberichs Achromat. . . . . F. 6	120	154,-	164,-	150	170,-	185,-	180	-	232,-
Meyers Doppel-Achromat. . . . . F. 5.4	120	151,-	165,-	150	185,-	200,-	180	-	252,-
Rodenbuchs Halagonal. . . . . F. 5.2	120	161,-	179,-	150	165,-	200,-	180	-	247,-
Flaschels Halb-Orbitur. . . . . F. 5.2	130	169,-	183,-	150	200,-	215,-	180	-	272,-
Flaschels Halb-Orbitur. . . . . F. 5.2	130	194,-	209,-	160	-	245,-	210	-	294,-
Schulze & Hilberichs Achromat. . . . . F. 4.5	120	165,-	184,-	150	-	220,-	180	-	272,-
Meyers Achromat. . . . . F. 6.8	160	-	224,-	160	-	230,-	160	-	307,-

\* Mit Dreh-Vorrichtung (Steuerung) und Selbstführung des Vorrichtungsteils (Steuerung) Mk. 12,-. Selbstführung und Dreh-Vorrichtung, mit Selbstführung Mk. 1,- mehr.

**Weitere Details**

	9-12	10-15	13-18
Jein. weitere Beschreibungen	Mk. 1.25	1.60	-
Jein. weitere Ein- mit 3 Metallkugelfetten	4.20	5.60	-
Jein. weitere Selbstführung	-	-	0.50
Flaschels Halagonal F. 5.2 (Mk. 1.60) bis F. 5.2 (Mk. 1.60) bis F. 5.2 (Mk. 1.60) bis F. 5.2 (Mk. 1.60)	-	0.40	7.00
Wasserschleife (Steuer Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00)	-	0.20	0.50
Bildschleife (Steuer Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00)	-	0.20	0.50
Flaschels Halb-Orbitur (Steuer Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00) bis F. 5.2 (Mk. 1.00)	-	0.20	0.50

**PLATTEN-PRIMAR**

Klappkameras für Einzel- und Stereo-Aufnahmen 9-12 und 10-15 cm  
 -- Für Platten -- Auch Promo-Filmpack, Hochfilm usw. verwandbar --

Format	Größe	Gewicht	Preis
9-12	14-12,5-8	290	25
10-15	18-12,5-8,5	360	30



**Ausstattung**

Getriebe von massivem Eisenblech, innen poliert, selbstschmierend und Transparenz - Lufttrieb aus Leichtmetall - dreifache Belichtungszeit für Aufnahmen von kleiner Entfernung und links mit der Pleuelstange als Metalltrieb, rechts Metall Pleuelstange, beide Metall Pleuelstange getrennt und verstellbar - Messing Lederhülse - hoch und tief verstellbares Objektivtrieb - doppeltes, schräges (10), und jedes Pleuelstange Zahnradgetriebe für die Einstellung - vollständige Belichtung auf mechanisch - Metalltrieb - Skalen für Geländehöhe und Höhenänderung - ungeladener GG-Zwecktrieb mit Pleuelstange und Pleuel für Quer- und Höhenänderung (Optik Geiger) - Metallgehäuse für Quer- und Höhenänderung, für kurze und lange Belichtungszeit - Compound-Vertrieb (Abbildung und Befestigung des Verstellblechs Seite 12/13) - Metallblech.

**Besondere Vorzüge**

Einrichtung für Einzel- (Paraxial-) und Stereokopfaufnahmen - langer, helles Belichtungszeit - sehr langer Laufender - ungewöhnliches Objektivtrieb, um eine weiträumige Abbildung zu erzielen - einfaches, schräges Zahnradgetriebe (Doppeltrieb) - auf besonders weiten Pleuel geführtes Objektiv.



# PLATTEN-PRIMAR

Ein Hauptvorteil dieser gelegenden Preisverhältnisse ist ihre Verwendbarkeit für Stein- und Steinplattenkameras. Für letztere empfiehlt sich die Benutzung des Spezial-Schärfverhältnisses, welches für Zeit- und Momentaufnahmen bis 1/1000 Sekunde eingerichtet, einerseits die weitestgehende Verwendbarkeit für Einzelabnahmen in hohem Maße fördert, andererseits die Ausrüstung eines besonders Strengeverhältnisses ermöglicht. Die Neigbarkeit des Laufbrettes und des Objektivebrettes sind Eigenschaften, welche der erfahrenste Amateur zu schätzen weiß und welche die feinste Kamera auch für alle anderen Arbeiten geeignet macht. — Die zu dem Apparat gehörigen Doppelkassetten sind aus hochwertigem Messing gefertigt, mit Aluminiumbelägen versehen und haben herausnehmbare Hartgummiabzieher. Für Format 9-12 cm können auch aufklappbare (Bach-) Doppelkassetten mit Holzabzieher ohne Preisänderung geliefert werden. —



**Preise einschließlich 3 Doppelkassetten, zweitem Objektivebrett und Rollauslösung**

Optische Ausstattung	Mit einem Objektivebrett für Einzelabnahmen				2 identische Kleinobjektive in rotierendem Gehäuse			
	9-12		10-15		9-12		10-15	
	Rechts mit mit	Links	Rechts mit mit	Links	Rechts mit mit	Links	Rechts mit mit	
Hilberhols Extra-Beck-System	7.77	135	140	145	150	155	160	165
Hilberhols Beck-System	7.12	135	140	145	150	155	160	165
Meyer'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Meyer'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Schneider & Hilberhols Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Schneider & Hilberhols Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Meyer'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Meyer'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Goetz'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Platzhals Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Platzhals Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Schneider & Hilberhols Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Schneider & Hilberhols Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Meyer'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Meyer'scher Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Hilberhols Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Platzhals Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Platzhals Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165
Schneider & Hilberhols Beck-System	7.68	135	140	145	150	155	160	165

**Wichtige Bemerkungen**

Alle Preise verstehen sich für die oben beschriebene Ausstattung. Die Preise für Einzelkassetten sind in der Tabelle angegeben. Die Preise für Einzelkassetten sind in der Tabelle angegeben. Die Preise für Einzelkassetten sind in der Tabelle angegeben.

**GEROSKOP**

\*\* \*\* \* Stereo-Apparatur für das Format 4,5 - 10,7 cm \*\* \*\* \*

Für Platten \*\* Auch Press-Filmpapier, Block-Silber usw. verwendbar

Format 4,5-10,7  
 Größe 11,5 x 5,5 x 8  
 Gewicht 260



**Ausfaltung**

Gehäuse ist fest gelöteter Kofferschreib aus verzinntem emailliertem Eisenblech - Oberen halbrunden Viertel aus Metall - Metallblech, beide Muffen gelötet, beide Muffen schwarz lackiert - auf unendlich fest einstellbar - unregelmäßiger Bewegung mit Feintrieb und Visier - Verstellung von Sucher - Spezialverstellung für Zentralschieber beständig langer Dauer und Homogenität, für Hand- und Selbstauslösung - drei Hebeln.

Dieses in ganzweitem Apparat wird jeder Amateuer ganz neben seiner fertigen Kamera benutzen, um sich an den glücklichen und lebendig wirkenden Stereobildern (vgl. auch Seite 9) erfreuen zu können. Die achromatischen Objektive, mit denen die Kamera ausgestattet ist, sind auf unendlich fest eingestellt, sodass über vier 3 m bis allen (hier) für Aufnahmen näher gelegener Gegenstände gelangt eine Vergrößerung zur Verwendung. Ergänzt werden kann der Apparat weiter auch durch eine Einstellröhre. Die Kamera ist in allen ihren Teilen trotz ihres niedrigen Preises außerordentlich solide und leicht gebaut; sie ist den Preis empfindlichsten Metallkonstruktion und besonders praktisch. Die Herstellung der Stereobildern wird erleichtert durch Verwendung eines besonderen Kupferträhmens, welches ein Ausziehmaschinen des Negativs kein Bilden unzulässig macht. Der Apparat eignet sich unter Verwendung der in den Preis empfindlichsten Metallbleche auch zur Betrachtung der Stereobildern. Will man die Wirkung durch eine Betrachtung in vergrößerten Maßstäbe erhalten, so empfiehlt sich die Anschaffung des Stereobild, eines Betrachtungsapparates in Form eines Spiegelteleskops. Eine vorzügliche Wirkung gibt auch das auf Spiegelung beruhende Betrachtungsapparat Stereobild, bei welchem eine Erleichterung des Auges ausgeschlossen ist.

**Preis einschließlich 6 Metallkassetten**

Mit 2 illustrierten Adressaten (30 von Deutschland) Mk. 2,-

Weitere Einzelteile		Mk.
Kassettenschlüssel	.....	0,10
Sucher für Geroskop	.....	0,20
Handverstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10
Vergrößerungsbild	.....	0,20
Spezialverstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10
Verstellung	.....	0,10

**ARGOS**

Klappkamera für Stereo- und Einzelaufnahmen 10-15 und 13-18 cm  
-- Für Platten - Auch Premo-Filmboxen, Hochfilms usw. verwendbar --



Format	Größe	Größe	Abzug
cm	mm	mm	mm
10-15	28-24-13	790	34
13-18	22-17-13	1190	45

**Ausstattung**

Gehäuse und Laufboden aus bestem Eisenblech, innen gelblich, außen mit Nickelplattierung und Tragegriffen + drehbares Bedienungsgewand für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und leicht mit dem Hinterboden als ein Metallblech, sehr steif, verstellbar, mit Aluminium montiert + übertragene Lichterführung zur Einziehvorrichtung + einstellbares, allseitig verstellbares Objektivblech (bei 10-15 hoch und breit durch doppelten Zahnräder - Doppeltrieb, übertrag. auf jedem Punkt verstellbarer Zerkleinerungsblech Doppeltrieb für die Lichtleitung + verstellbare Anzeigevorrichtung auf zwei Seiten + Metallblech mit Lichtblende + Skalen für Belichtungszeit und Blendenöffnung + verstellbarer Bedienungshaken und Pedalmechanik und Vollen für Quer- und Hochaufnahmen + Metallgehäuse für Quer- und Hochaufnahmen + Satz einer Gruppen-Stativ-Verbindung (Einstellung und Befestigung der Verstellteile Seite TL/TH) + Zubehör.

Lichtkeben der Stereoskop-Photographie, über deren besonderen Reiz Schenck Seite 9 gefahrt ist, wird mit diesem Modell ein in jeder Beziehung gelingender Apparat geboten. Als besonderer Vorzug sei hervorgehoben, daß auch die Hinterlinsen identisch sind, so daß auch mit diesen allein Stereoskop-aufnahmen gemacht werden können. -- Das Objektivblech ist unverstellbar und die Stereoskopstellung herausnehmbar, so daß mittels eines zweiten Objektivblechs auch Einzel-(Premo-)Aufnahmen in den vollen Formaten gemacht werden können. -- Die zu der Kamera 13-18 gehörigen feinen Hochdoppelkassetten sind mit Aluminiumblechen versehen.

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten (bei 13-18 cm 3 Doppelkassetten), sowie zweitem Objektivblech und Ballauslösung**

Optische Ausstattung	10-15			13-18			
	Werkstoff	Maßstab Normal Verhältnis mm	Maßstab Normal Verhältnis mm	Werkstoff	Maßstab Normal Verhältnis mm	Maßstab Normal Verhältnis mm	
Identische Bodentisch-Extra Rapid-Systeme	F.7.7	120	145.-	170.-	135	200.-	211.-
Identische Bodentisch-Herr-Systeme	F.7.7	120	160.-	170.-	135	210.-	225.-
Identische Meyer-Apochromate	F.6.8	120	225.-	250.-	120	260.-	281.-
Identische Schneider & Hülberich-Systeme	F.6.0	105	211.-	250.-	120	272.-	297.-
Identische Meyer-Doppel-Systeme	F.6.8	120	215.-	270.-	120	290.-	311.-
Identische Schneider-Doppel-Systeme	F.6.0	120	225.-	270.-	120	300.-	321.-
Identische Fischer-Hel-Systeme	F.6.5	120	---	270.-	120	---	327.-
Identische Schneider & Hülberich-Systeme	F.6	105	---	270.-	120	---	327.-
Identische Meyer-Doppel-Systeme	F.5.4	120	---	270.-	120	---	375.-
Identische Fischer-Hel-Systeme	F.5.2	120	---	270.-	120	---	385.-
<b>Werkstoff</b>							
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		
Maßstab				10-15	13-18		

**NORMA**

Quadratische Klappkamera für die Formate 9 - 12 und 10 - 15 cm  
Für Platten -- Auch Premi-Filmpapier, Hochfilma usw. verwendbar



Format mm	Breite mm	Höhe mm	Länge mm
9-12 60x75	12-15-6 77,5-117,5-9	80	80
		100	100
		120	120

**Ausführung**

Objektiv und Laufschlitten aus unalloytem Eisenblech, Messinggehäuse, Tubus mit Ruhschieber und Triebwerk -- verstellbare Wasserwaage -- drehbarer Ringbaukasten für Aufnahmen mit Weiteinstellung und Tubus mit der Hülse aus Metallblech, beide Halben verstellbar, beide Aluminium gehärtet -- Präzisions-Laufschlitten mit Einstellvorrichtung -- alle Teile vertikal zur Handhabe -- Gehäuse und Laufschlitten mit Mikroschrauben -- drehbarer, Ölring, mit einem Punkt feststellbarer Selbstklemmvorrichtung (Ringschloß) für die Einstellung -- schreibende Verzeichnung auf verschieblicher Handhabe mit Lichtklappe -- Umstellvorrichtung für Glas- und Holzoberflächen -- Scheitel für Gegenstands- und Hilfseinstellung -- Schutzvorrichtung mit Zählwerkzeug und Bilder -- Vorrichtung für kurze und lange Belichtungen -- alle oder Compoud-Verfahren (Abbildung und Verzeichnung der Verhältnisse Seite 72/73) -- etc.

Norma unterscheidet sich von der auf den folgenden Seiten beschriebenen Photo durch eine im allgemeinen etwas einfachere Ausführung, insbesondere fehlt die Feigheit des Hilfsblechs und die Herausziehbarkeit des Laufschlittens für Weitwinkelaufnahmen. Hiedurch und durch die zugehörigen billigeren Metallarbeiten ist der wesentlich niedrigere Preis hervorgerufen.

Optische Ausführung	Vergrößerung mm	9-12		10-15			
		Vergrößerung mm	Vergrößerung mm	Vergrößerung mm	Vergrößerung mm	Vergrößerung mm	
Bausch & Lomb Extra-Kopie Objektiv	f 117	120	111--	114--	125	122--	122--
Bausch & Lomb Semi-Kopie Objektiv	f 117	120	115--	125--	125	125--	125--
Meyer's Achromat	f 117	120	143--	156--	150	175--	190--
Schulze & Hilberichs Achromat	f 117	120	150--	163--	150	180--	195--
Schulze & Hilberichs Achromat	f 117	120	163--	176--	160	195--	210--
Meyer's Doppel-Achromat	f 117	120	171--	184--	170	200--	215--
Meyer's Doppel-Achromat	f 117	120	184--	197--	180	215--	230--
Goebel's Doppel-Achromat Doppel	f 117	120	197--	210--	180	230--	245--
Goebel's Halb-Objektiv	f 117	120	210--	223--	190	245--	260--
Goebel's Halb-Objektiv	f 117	120	223--	236--	200	260--	275--
Schulze & Hilberichs Achromat	f 117	120	236--	249--	210	275--	290--
Meyer's Doppel-Achromat	f 117	120	249--	262--	220	290--	305--
Bausch & Lomb Halbes	f 117	120	262--	275--	230	305--	320--
Goebel's Halb-Objektiv	f 117	120	275--	288--	240	320--	335--
Goebel's Halb-Objektiv	f 117	120	288--	301--	250	335--	350--
Schulze & Hilberichs Achromat	f 117	120	301--	314--	260	350--	365--
Meyer's Achromat	f 117	120	314--	327--	270	365--	380--

**PHOTAR**

Quadratische Klappkamera für die Formate 9-12, 10-15 und 13-18 cm  
 •• Für Platten •• Auch Brenn-Filmsockel, Hochfilm usw. verwendbar ••

Format cm	Größe cm	Vergrößerung x	Belichtung sec
9-12	7,5-15,5-6,5	120	30
10-15	10-18-6,5	120	45
13-18	11,5-21,5-7,5	120	55



— Ausstattung —

Gehäuse und Laufplatten aus bestem Ebenholz, innen poliert, außen mit Niroblechverkleidung und Yngstromen - drei-  
 facher Bolzenverriegelung für Aufhänger aus bestem Eisenwerkzeug und Silber aus der Schweiz als ein Metallteil, sehr  
 Metall verbleibt, teils Metall geblieben und verziert - schwarze Lederhülle mit Einlegevorrichtung - hoch-  
 fest und leicht verbleibende Objektive - Doppelobjektive, überlagert, auf jedem Ende getrennter Schutzgehäuse für  
 die Klappbelong - vollständige Verriegelung auf einseitig - Metallhülle mit Lederhülle, um drei Kartons als  
 richtig - Einbauelemente für Quer- und Hochaufnahmen - Klappen für Geländebilder und Horizonte - ausgedehnte  
 10-Vergrößerung mit Parabolspiegel und Filter; veränderbar für Quer- und Hochaufnahmen (Polarisfilter) - einstellbare  
 Wellenlänge - Metallgehäuse für kurze und lange Belichtungszeit - 120 - oder Compound-Verfahren (Belichtung und  
 Belichtung der Verbleibe Seite T/27) - Metallteile

# PHOTAR



### Besondere Vorrüge

Für Weitwinkelaufnahmen hervorstechendster Laufboden - besonders langer Bodenanzug - außerordentlich Güte und schnelle Ausrüstung und Auslösung des Objektiv-trägerteils - zweifacher Zahnzugentrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbretts - zweifacher, überiger Zahnzugentrieb (Doppeltrieb) - zweifacher Zahntrieb für die Neigbarkeit des Mittelfeldausrichters - besonders große Lichtkappe - Patentflach, auch für Hochaufnahmen verwendbar - aufklappbares (Bauh-) Doppelkassettensystem mit herausziehbarer Aluminiumschleife.

### Empfehlenswerte Ergänzungen

Aluminiumer Schließverriegelung für simultane Nennwert-ablesen bis  $\frac{1}{100}$  Sekunde mit von außen verstellbarer, an einer in Millimeter eingeteilten Skala ablesbarer Schließbreite, auch allen Seiten einlegbar.

Meyers Rapid-Weitwinkel-Arbeitsfern für alle Arten Weitwinkelaufnahmen, in Schwenkstellung mit Großtrieb, montiert an die besonders Objektivbrett. - Weitwinkel-entfer für den Laufboden. Stativrett für Weitwinkelaufnahmen von Stativ.

Fall alle Verstellungen werden durch Trieb bewerkstelligt, so daß die Verstellung auf der Mittelfeld beobachtet werden kann, ohne die Einstellung selbst von einem Assistenten auszuweichen zu müssen. Der lange Bodenanzug gestattet die Verwendung und volle Ausnutzung von langbrennweitigen Objektiven und Objektivlinsen, das außerordentlich hell und mit der Mittelfeld ableser parallel ablesende Objektiv-trägerteil die Anwesenheit von lichtflüchtigen Objektivkonstruktionen und Teleskopobjektiven. Weitwinkel-objektive von 60 mm Brennweite an - zum Zwecke der Schärfestellung in Schwenkstellung - können mittels eines besonderen Anstizes benutzt werden, ohne daß das Bild durch den Laufboden abgeflattet wird. Mittels eines zweiten Kameras und Umlegtrahmens erleichterten Schließverriegelung sind mit der Kamera auch alle Sperraufnahmen (Hessens etc.) möglich, da der Verriegelung nach allen Seiten einlegbar ist, kann der Schließ der Bewegung des Ausrichtersgegenstandes angepasst werden, so daß Verriegelungen angehängt werden. In Verbindung mit diesem Schließverriegelung ist Photar das Ideal einer Zweiverriegelungs-kamera, wie sie durch alle über langigen Eigenschaften Anspruch darauf erheben darf, als eine ideale Universal-Hand- und Stativkamera bezeichnet zu werden, welche die Vorteile beider Bauarten in gleicher Weise in sich vereinigt.



Preise einschließlich 3 aufklappbarer Doppelfadetten und Ausblitzung

Optische Ausstattung	9 - 12			13 - 15			16 - 18		
	Preis Mark	Stk. Vertriebs Stk.	Stk. Vertriebs Stk.	Preis Mark	Stk. Vertriebs Stk.	Stk. Vertriebs Stk.	Preis Mark	Stk. Vertriebs Stk.	Stk. Vertriebs Stk.
Bodenbocke Hart-Ausblitzmat . . . . . F 7.1	125	155	165	165	180	175	180	195	220
Myers Archiblanke . . . . . F 6.8	120	185	195	170	220	215	210	215	215
Myers Archiblanke . . . . . F 6.8	150	200	215	180	235	230	210	—	215
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 4.8	130	190	185	170	225	210	180	195	170
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 4.8	170	205	220	160	225	220	210	—	205
Myers Doppel-Ausblitzmat . . . . . F 4.8	120	195	205	170	230	215	180	200	215
Myers Doppel-Ausblitzmat . . . . . F 4.8	135	200	210	165	235	220	—	—	—
Myers Doppel-Ausblitzmat . . . . . F 4.8	170	205	225	160	240	225	210	—	225
Guerr Doppel-Ausblitzmat Super . . . . . F 4.8	185	230	240	170	270	260	180	210	225
Guerr Doppel-Ausblitzmat Super . . . . . F 4.8	170	230	240	160	260	245	210	—	240
Flachblei Halb-Orbitar . . . . . F 4.3	120	200	210	170	240	225	180	205	210
Flachblei Halb-Orbitar . . . . . F 4.3	135	210	220	165	235	220	—	—	—
Flachblei Halb-Orbitar . . . . . F 4.3	170	220	235	160	265	250	200	—	220
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 6	120	210	220	170	240	225	180	—	205
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 6	135	220	230	165	245	230	—	—	—
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 6	170	230	240	160	—	225	210	—	230
Myers Doppel-Ausblitzmat . . . . . F 3.4	120	205	215	160	215	220	180	—	215
Myers Doppel-Ausblitzmat . . . . . F 3.4	140	220	230	165	—	225	—	—	—
Myers Doppel-Ausblitzmat . . . . . F 3.4	170	225	235	160	—	225	210	—	225
Bodenbocke Halbgewöl . . . . . F 5.2	120	205	215	170	225	220	180	—	210
Bodenbocke Halbgewöl . . . . . F 5.2	170	220	230	160	—	230	—	—	—
Flachblei Halb-Orbitar . . . . . F 5.2	130	220	230	170	270	265	180	—	235
Flachblei Halb-Orbitar . . . . . F 5.2	140	225	235	165	265	260	—	—	—
Flachblei Halb-Orbitar . . . . . F 5.2	170	230	240	160	—	245	200	—	225
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 4.5	120	225	240	170	—	230	180	—	225
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 4.5	135	—	230	165	—	235	—	—	—
Schaler & Hillerbachs Euryplan . . . . . F 4.5	170	—	275	160	—	245	200	—	275
Myers Archiblanke . . . . . F 4.8	125	—	230	165	—	240	200	—	235

Alle mit Aufklappblitzg. = Compomat mit Aufklappblitzg. mit Grundblitzg. (M. 1) nicht

Wichtige Notizen	1909	1910	1911
Alle unsere aufklappbaren Compomats	100	120	130
Triplex-Compomat (Ser. 10)	10	14	20
Archiblanke (Ser. 10) & Ser. 11	5	6	7
Flachblei (Ser. 10) & Ser. 11	1	1	1
Halbgewöl (Ser. 10) & Ser. 11	10	10	10
Myers (Ser. 10) & Ser. 11	10	10	10
Flachblei (Ser. 10) & Ser. 11	10	10	10

**MENTOR III**

\*\* Schließverfahrs-Klappkamera für das Format 9x12 cm \*\*  
Für Platten - Auch Premo-Filmpanke, Wochfilms ufw. verwendbar



Format	Größe	Gewicht	Preis
9x12	13x14,5	810 g	17

**Ausführung**

Gehäuse aus gelacktem beidseitig Verschieblich, mit Durchschiebung und Leuchterscheinungen - verschiebte Spiegel - Metallteile, viele Messing versilbert, teils Messing oxydiert - schwarzes Lederbelag - hoch, tief und leicht verstellbares Objektivrevolver, auswechselbar - feste Einfallung und unendlich, auf kürzeste Entfernungen durch ein Objektiv verstellbarer Schwenkrevolver - Mattscheibe mit Lichtkappe - Skala - veränderbarer Neigungswinkel mit Fadenzug und Visier, für Quer- und Hochaufnahmen - Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen - Schließverfahrs vor der Platte (D. R.-G.-M. 170880) - Italienisch. \*\*

Im Vergleich zu fast allen anderen Schließverfahrs-Klappkameras ist in billiger Preisklasse gehalten Mentor III die Verstellung des Schließes in jeder Richtung von außen, die Schließseite selbst ist an einer in Millimeter eingeteilten Skala ablesbar. Der Verfall schließt ruhig und zuverlässig, geklettert Zeit- und Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde und ist für Hand- und mechanische (Kurbel- oder Dreh-) Auslösung eingerichtet. \*\* Mentor III ist daher eine wirklich bewunderbare Schließverfahrs-Kamera, welche sich von der auf den folgenden Seiten beschriebenen Pyraur durch eine im ganzen einfachere Ausführung unterscheidet.

Preise einschließlich 3 Metallkassetten und Hüllauslösung			
Optische Ausführung <small>(in Einzelmontage)</small>		Inventar in	Mk.
Reifenrevolver Extra-Rapid-Applanat	F: 7,5	125	98,-
Reifenrevolver Brevi-Applanat	F: 7,5	120	110,-
Meyers Applanat	F: 6,5	120	140,-
Meyers Applanat	F: 4,8	120	155,-
Schulze & Hiltbrucker Enzyklus	F: 8	120	165,-
Schulze & Hiltbrucker Enzyklus	F: 6	120	175,-
<b>Weniger Schätze</b>			<b>Mk.</b>
Mit Neigungswinkel vorliegend			120
Mit verstellbarem Mattscheibe			120
Mit Stat. mit 3 Metallkassetten			120
Prüfungsbüro & Stat. für Stat. im (Statt 70)			120
Wandkassette (Statt 8, Statt 9)			10,-



**PRIMAR**

-- -- Schützverhüll-Klappkamera für fast alle Formate -- --  
 Für Platten -- Auch Prisma-Filmkapseln, Rollfilme usw. verwendbar

Format mm	Platte mm	Preis Mk	Best.-Nr.
6,5 x 9	13 x 18 = 4,5	750	12
9 x 12	20 x 12 = 5	750	13
9 x 14	18 x 18 = 5	850	14
10 x 15	18 x 18 = 5	950	15
12 x 18	22 x 18 = 6	1.050	16
9 x 18	22 x 18 = 5,5	1.250	17



Ausrüstung

Objektiv mit gelbem, bestimtes Blendensystem mit Selbstabblende und Triebwerk - System aus Messing - Metallteile, Metall Gewinde gelbmetall und versilbert - Übergang Leinwandtypen - hoch, tief und mittig verstellbare Blendenkranz, abwechselbar - feste Einblendung auf aussichts, auf besten Seitenverhältnis durch ein Objektiv beständiges Schwenktrieb - Metallteile - Skala - einseitiger Verschieber mit Feintrieb und verstellbaren, mechanischen Ziele im View für Quer- und Hochaufnahmen - Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen - Fokal-Schützverhüll - Werkzeuge

# PRIMAR

## Besondere Vorzüge

Außerordentlich robuste und zuverlässige Systeme • hohe optisch verifizierbare Objektivreue • am bedingte Parallelität des Objektivsystems zur Mattscheibe • schließt ruhig und fast geräuschlos arbeitender Bildverfälscher vor der Platte • nicht veränderter Aufbau • sicher wirkende Bremsvorrichtung für den Verrißsch.

Primar ist eine kleine und leichte, gelagert gearbeitete Klappkamera; sie ist überall gebrauchsfähig und eignet sich deshalb und durch ihren Verrißsch ganz besonders für Momentaufnahmen jeder Art. — Der Mechanismus des vor der Platte liegenden Schließverrißsches ist einfach und zuverlässig. Der Schließknopf kann auf beliebige Weise von außen auf jede Seite verrißsch werden; die Schließzeit ist auch bei einseitigem Mattscheibe von außen ablesbar. Momentaufnahmen sind möglich bis  $\frac{1}{200}$  Sekunde, in das Licht sehr lebendige Objektiv voll und ganz ausgenutzt werden können; spezielle Aufnahmen (Pferde-, Hund-, Automobilszenen etc.) sind daher leicht zu erzielen. Aber auch Zeit- und lange Momentaufnahmen lassen sich mit dem Verrißsch, welcher für Hand- und Drehtausführung eingerichtet ist, zuverlässig ausführen, da er schließt ruhig arbeitet; gerade bei dieser in der Praxis so häufigen Anwendung liefert die Bremsvorrichtung gute Dienste. Die Spannung des Verrißsches bedingt nur eine halbe Umdrehung des dafür bestimmten Knopfes. — Die Kamera hat eine gefällige Ausgestaltung, welche bei 8,5–9 bis 12 cm, bei 9–12 bis 15 cm, bei 9–14 bis 16 cm, bei 10–15 bis 18 cm, bei 13–18 bis 22 cm und bei 9–18 bis 15 cm beträgt; es können also auch verhältnismäßig lange Brennweiten verwendet werden. Die Objektive lassen sich bequem vom Apparat abblenden und können dann einzeln einem Refraktionsverrißsch oder mit jeder anderen Kamera benutzt werden. — Die Stereoskopkameras haben verrißschbare Objektiventrennen und können auch für Einzel-(Panzern-)Aufnahmen benutzt werden, ohne daß ein Objektiv oder sonst etwas von der Kamera abgenommen werden muß; auch die Teilungswand wird nicht herausgenommen, sondern nur zur Seite gelassen. Bei Stereoskopkameras gefordert die Verrißschbarkeit der Objektiventrennen, die Objektive einander so nah wie oder voneinander so entfernen, was bei allen in der Hand, den für jede einzelne Aufnahme richtigen Objektivverrißschstand zu wählen. Um eine gewisse gleichmäßige Krümmung und Abbildung zu erzielen, sind die Objektive durch Hebel mit einander verbunden. — Die in den Form der Primar eingekleideten Doppelkassetten sind aufklappbar mit Vorlagenschiebern, an deren Stelle auch Bellowskappe-Doppelkassetten geliefert werden können; zu den Kameras 8,5–9 und 10–15 werden jedoch nur besonders zinnen, nicht aufklappbare Doppelkassetten mit Aluzinnbeschlägen und Hartgummiüberzieher geliefert. — Primar ist auch in Spezial-Tropenausführung mit Jalousiebeschattung, verrißschbaren Belichtungen und verrißschbaren Schwenken lieferbar; die Kassetten dieses Tropenmodells haben Metallüberzieher.

Mitralä zum Verrißschungsanliegen, welcher wie die Kamera an die Kamera gelassen wird, läßt sich Primar in einfacher Weise ergänzen, der Kasten ermöglicht die Benutzung der Hinterlinse allein, sowie die Verrißschung des Gesamtobjektives für Porträts, Reproduktionen und alle sonstigen Nahsaufnahmen. Er ist wie die Kamera mit polierten metallenen Ebenen aus verrißschbaren Metallteilen und Angüssen, übrigen Zahnradgetriebe. Der Kasten hat eine von links weggedrehte Schließmechanik Mattscheibe, sowie Bremsvorrichtung und kann einzeln eines selbstbaren, allseitig verrißschbaren Objektivsystems auch als selbständige Stereokamera verwendet werden. Die Brennweite beträgt beim Format 9–12 cm 17 cm, beim Format 13–18 cm 22 cm. Zum nachträglichen Anpassen eines Verrißschungsanliegens ist die Einbindung der Kamera oder einer Kassette notwendig.



Primar-Kamera

# PRIMAR

### Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und Drahtumwicklung

Typische Ausfertigung in Silberumwicklung	63-9		8-12		9-14 11-15		13-18		Klasse 15-20 15-18 und 20-24		
	Stück Preis	Stk.	Stück Preis	Stk.	Stück Preis	Stk.	Stück Preis	Stk.	Stück Preis	Stk.	
Meyer's Kollimator	F-6,8	90	160	120	180	150	220	180	250	120	300
Schulze & Hilbertschke Kollimator	F-6,8	90	160	120	180	150	220	180	250	120	300
Meyer's Doppel-Anastigmat	F-6,8	90	170	130	190	160	230	190	260	130	320
Meyer's Doppel-Anastigmat	F-6,8	90	170	130	190	160	230	190	260	130	320
Goetzl Doppel-Anastigmat Doppel	F-6,8	90	210	130	230	150	250	180	310	130	300
Planetae Hell-Ortho	F-6,2	90	180	130	200	150	240	180	280	130	310
Planetae Hell-Ortho	F-6,3	110	180	130	210	150	270	200	320	130	300
Schulze & Hilbertschke Kollimator	F-6	90	170	130	190	160	230	180	270	130	300
Schulze & Hilbertschke Kollimator	F-6	90	170	130	190	160	230	180	270	130	300
Meyer's Doppel-Anastigmat	F-5,4	90	180	130	200	150	270	180	300	130	310
Meyer's Doppel-Anastigmat	F-5,4	90	180	130	200	150	270	180	300	130	310
Bausch & Lomb	F-5,2	90	180	130	210	150	270	180	300	130	310
Planetae Hell-Ortho	F-5,2	110	180	130	210	150	270	180	320	130	310
Planetae Hell-Ortho	F-5,2	110	180	130	210	150	270	180	320	130	310
Schulze & Hilbertschke Kollimator	F-4,3	90	200	130	220	150	290	180	310	130	300
Schulze & Hilbertschke Kollimator	F-4,3	90	200	130	220	150	290	180	310	130	300

\* Falls Doppel-Systemen mit dem Primar-Objektiv angeschlossen werden können

Wichtige Zubehör	63-9	8-12	9-14 11-15	13-18	15-20
1. Typenwechselwerkzeug	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
2. 6 Halbdiam. Objektive (je nach Typ)	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00
3. 6 Halbdiam. Objektive (je nach Typ)	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00
4. 6 Halbdiam. Objektive (je nach Typ)	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00
5. 6 Halbdiam. Objektive (je nach Typ)	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00
6. 6 Halbdiam. Objektive (je nach Typ)	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00

Anschlüsse (Halbdiam.) 11mm, 12mm, 14mm, 15mm, 18mm, 20mm, 24mm. Preise in Mark.

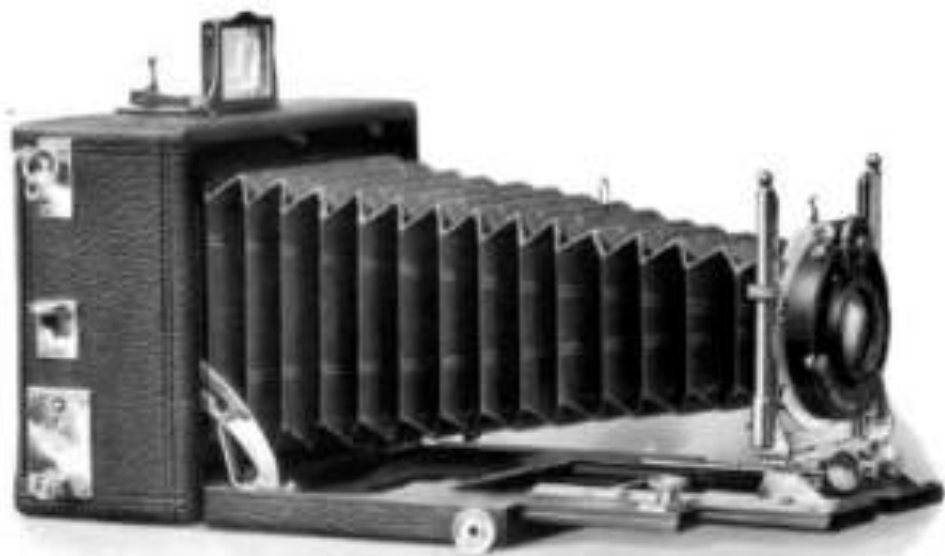


Front und Verschlussmechanik

**PHOTODEON**

Zweiverfahrs-Klappkamera für die Formate 9-12, 10-15 und 13-18 cm.  
 -- Für Platten -- Auch Premo-Filmputz, Bioskfilm etc. verwendbar --

Format cm	Größe mm	Belicht. s	Belicht. min
9-12	13-13-8,5	250	37
10-15	16-14-7	900	31
13-18	22-17-9	1500	25



————— Ausstattung —————

Objektiv und Laufverglas aus zehnfachem Bismut, beide poliert, außen mit Schutzverglas und Trugplatten + Brillenhalter Belichtung für Schlußkammer aus harter Ebonitierung und Güte mit der Kinnleiste selbst + Metallteile, nicht Metall, verstellbar, alle Abstände einstellbar + Stimmrohr Lederrolle mit Einhängvorrichtung + hoch, tief und seitlich verstellbarer Objektivtrieb + Doppeltes Glasfenster, auf jedem Ende selbständiges Schließergewicht für die Entschärfung + Nadeln für Verstellung auf vorwärts + Mantelkappe mit Lichtkappe + Ständer für Geländestabilisator und Hinstellen + einziehbarer GG-Zweckenfuß mit Fernrohr und Visier für Quer- und Hochaufnahmen (Patent Halter) + Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen + Mini- bzw. Compound Verstell und Selbstverstell nur für Platte (Anleitung und Beschreibung des Fortschritts Seite 2223 und 20) + Instruktion.

PHOTODEON

**Befondere Vorzüge**

Sehr langer Brennabstand, welcher auch die Verwendung langbrennweichtiger Objektive gestattet - bei 9-12 und 10-15 neuer U-förmiger Objektive, sowie besonders praktischer Mikrometeretrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektives - bei 13-18 unverwundbaren Objektiven - zweifacher, überlagerter Zahntrieb (Doppeltrieb) - besonders große Lichtkappe - zwei Verstellröhren. --

Die Zweifachverstellmechanik bietet den Vorteil, daß man damit sowohl Zentralfokussieren beliebig langer Dauer, für welche sich ein Zentralverstell besonders gut eignet, wie auch Momentaufnahme jeder Schnelligkeit, wie sie nur ein Schützverstell gestattet, machen kann. -- Der Mechanismus des Schützverstells ist einfach und zuverlässig, er arbeitet ruhig und fall verstellbar, gestauter Momentaufnahme bis 1/100 Sekunde und 18 mm außen auf jede Schützplatte, welche an einer in Millimeter eingeteilten Skala abgelesen werden kann, verstellbar. -- Der Objektiventrieger bewegt zusammen mit der schützartigen Fokussierung des Vorderendes eine sichere Instabilität, der Doppeltrieb gewährleistet eine sehrbedingte Parallelität des Objektives zur Matrize, so daß sich die Kamera in hervorragender Weise zur Anmontierung übertragbarer Objektive eignet, welche durch den Schützverstell voll ausgesetzt werden können. -- Die zur Kamera 13-18 gehörigen feinen Halbdoppelkollimaten sind mit Aluminiumstäben versehen. --

**Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten (bei 13-18 cm 3 Doppelskassetten) und Drahtauslösung**

Optische Ausstattung	9-12		10-15		13-18	
	Stückzahl	Preis	Stückzahl	Preis	Stückzahl	Preis
Rodenbuchs Extra-Nacht-Spiegel F 7,2	120	112,-	100	141,-	200	193,-
Rodenbuchs Hart-Anastigmat . . . F 7,2	120	124,-	100	144,-	200	176,-
Meyers Achromat . . . . . F 6,8	120	194,-	150	184,-	180	230,-
Schulze & Hilberbuchs Krypton . . . F 6,8	120	178,-	150	189,-	180	226,-
Schulze & Hilberbuchs Krypton . . . F 6,8	150	174,-	100	176,-	110	178,-*
Meyers Doppel-Anastigmat . . . . F 6,8	120	244,-	150	194,-	200	233,-
Meyers Doppel-Anastigmat . . . . F 6,8	150	178,-	100	191,-	210	246,-*
Goetsch Doppel-Anastigmat Doppel F 6,8	120	298,-	150	248,-	180	281,-
Planetsch Halb-Ordnung . . . . . F 6,3	120	305,-	150	306,-	180	296,-
Planetsch Halb-Ordnung . . . . . F 6,3	150	345,-	100	326,-	200	348,-*
Schulze & Hilberbuchs Krypton . . . F 6	120	178,-	150	204,-	180	268,-*
Meyers Doppel-Anastigmat . . . . F 5,6	120	176,-	150	215,-	180	266,-*
Rodenbuchs Halbdoppel . . . . . F 5,2	120	174,-	150	216,-	180	261,-*
Planetsch Halb-Ordnung . . . . . F 5,2	120	191,-	150	234,-	180	308,-*
Planetsch Halb-Ordnung . . . . . F 5,2	150	204,-	100	247,-	200	331,-*
Schulze & Hilberbuchs Krypton . . . F 4,5	120	194,-	150	234,-*	180	308,-*
Meyers Achromat . . . . . F 4,5	120	248,-*	150	261,-*	180	341,-*

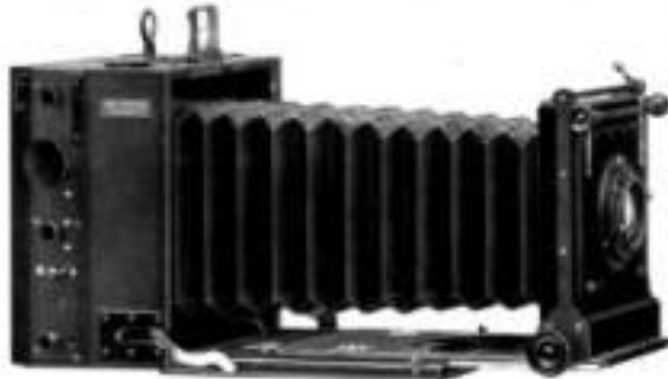
\* Mit Compound-Objektivverstellung und Selbstauslösung, mit Drahtauslösung 1/10 Sek. mehr

Wichtige Details	9-12	10-15	13-18
1/10 Sek. zentrale Verstellvorrichtung	Preis 1,20	1,50	-
1/10 Sek. zentrale Verstellvorrichtung	1,50	1,50	-
1/10 Sek. zentrale Verstellvorrichtung	-	1,50	1,50
Halbdoppelkollimator 1/10 Sek. 12 mm. 1/10 Sek. 15 mm. 1/10 Sek. 18 mm. (je 1/10 Sek.)	1,20	1,50	1,50
Halbdoppelkollimator (je 1/10 Sek.)	1,20	1,50	1,50
Halbdoppelkollimator (je 1/10 Sek.)	1,20	1,50	1,50

**UNIVERSAL-PRIMAR**

Quadratische Schlitzverlühel-Klappkamera für die Formate 9-12 und 13-18 cm  
 -- Für Platten -- Auch Pramo-Filmpapier, Hochfilm usw. verwendbar --

Format cm	Größe cm	Vergrößerung mal	Belichtung sek
9-12	20-20-7,5	1500	25
13-18	24-24-11	3000	60



**Ausföhrung**

Gehäus und Laufkasten aus leichtem Überholz, innen poliert, außen mit Stoffüberziehung und Tragebänder. \* Vergrößerung \* doppelt, bei 13-18 zehnfache Vergrößerung bei Zufuhr von kurzer Belichtung und solche mit der Hebelhilfe selbst \* Metallteile, alle Metallteile massiv, alle Metallteile massiv und verbleibt \* schwarze Leinwand \* durch doppelte, doppelte Leinwand hoch und tief verbleibt, unverwundbar \* Glas \* doppelt, doppelte, auf jedem Punkt fallender Lichtstrahl für die Belichtung \* wasserfest verbleibt, mit zwei Achse drehbare Mattscheibe \* Skalen für Entfernung und Material \* anliegendes Revolverrad mit Fußbremse und vergrößerter, monochromatischer Linse von Violett \* Mattscheibe \* Pulver-Schneidwerk (Belichtung Seite 11/12) \* Leinwand. --

Universal-Primar zeichnet sich besonders dadurch aus, daß der Schlitzverlühel, dessen Konstruktion die gleiche ist wie bei der Primar (Seite 10), allseitig im selben Maße drückbar ist und zwar unabhängig von der Quer- oder Hochstellung der Mattscheibe. Hierdurch ist man in der Lage, die Bewegung des Schlitzes nach der der Aufnahmegerätschaft zu richten, d. h. man läßt Schlitz und Aufnahmegerät selbst sich kreuzen; Verzeichnungen sind dadurch selbst bei Ausbrennen aus der Nähe ausgeschlossen. Die Kamera ist besonders geeignet für Verwendung lichtstarker, langbrennweitiger Objektive, für Objektive und Teleobjektive. Sie ist eine wichtige Universalkamera für solche Arbeit, bei der Gewicht und Größe Nebenfrage ist. -- Auch bezüglich der Konstruktion gilt das Seite 10 bei der Primar-Kamera Geklagte.

**Preise einschließlich 3 aufklappbarer Doppelkassetten und Drahtauslösung**

Optische Ausföhrung in veränderlicher Fokallänge	9-12		13-18	
	Rechts cm	links	Rechts cm	links
Meyer's Achromat	150	200	210	270
Schubert & Salcher'sche Achromat	150	200	210	270
Meyer's Doppel-Achromat	150	200	210	270
Hess's Doppel-Achromat Dage	150	200	210	270
Schubert & Salcher'sche Achromat	150	200	210	270
Schubert & Salcher'sche Achromat	150	200	210	270
Meyer's Doppel-Achromat	150	200	210	270
Wiedemann's Halbkugel	150	200	210	270
Schubert & Salcher'sche Achromat	150	200	210	270
Meyer's Achromat	150	200	210	270

Weitere Details

	9-12	13-18
Die Belichtungs-Verlühelkammer selbst	11	15
Die beiden vergrößernden Mattscheiben	11	15
Die beiden vergrößernden Revolverräder	11	15
Die beiden vergrößernden Revolverräder	11	15
Die beiden vergrößernden Revolverräder	11	15
Die beiden vergrößernden Revolverräder	11	15

**KLAPP-TASCHEN-KODAK**  
 Klappkameras für die Formate 6-9 und 6,5-11 cm  
 Nur für Rollfilm



Format	Preis	Größe	Gewicht
cm	—	—	g
6-9	65-11	9-12,5-4	400
6,5-11	65-11	10-16,5-4,5	500

**Ausstattung**

Gehäuse aus Hartblei und Aluminium, außen mit Wildleder bezogen - Aluminiumlaufboden - Spreizen aus Metallteile, Messing vernickelt und verziert - roter Lederbezug - Säge für Hoch- und Querschnitte - Brillen-Schutz für Hoch- und Querschnitte - Kodak-Spezial-Verkleid. fest gefasst, durch Band ausziehen, für Zeit- und Momentaufnahmen oder Compound-Verkleid. (Abbildung) und Hilfsverkleid. Seite 11/12 - Triebrolle.

Diese bekannten, wegen ihres geringen Gewichtes und Volumens beliebten Taschenkameras sind zur Beibehaltung zu besorgen. Sie sind mit nur einem Griff zur Aufnahme fertig und ebenso rasch wieder zusammengeklappt. Das achromatische Objektiv zeichnet scharf und klar; es ist fest auf unendlich eingestellt, eignet sich aber unter Zuhilfenahme einer Verfahrleiste auch zu Porträts und sonstigen Nahaufnahmen, die unmontierten Ausstattungsgegenstände für die Einstellung Schwenktrieb. Stativgewinde haben die Apparate nicht, hingegen zwei Ritzgen für Hoch- und Querschnitte, mit denen von Tisch, Stuhl usw. Zulaufnahmen gemacht werden können; auch ist die Verwendung von Stativ mittels eines besonderen Stativfußes möglich.

**Preise**

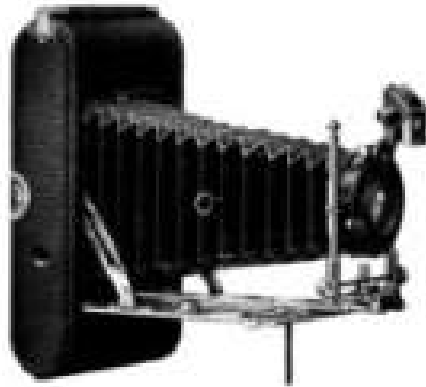
Optische Ausstattung	6-9			6,5-11		
	Standard	W. Spezial-Verkleid.	W. Compound-Verkleid.*	Standard	W. Spezial-Verkleid.	W. Compound-Verkleid.*
	—	95,-	110,-	—	95,-	110,-
Achromat . . . . . F. 12	100	65,-	—	120	50,-	—
Meyer's Achromat . . . . . F. 6,5	90	—	100,-	120	—	175,-
Schäfer & Billewische Achromat . . . . . F. 6,5	90	—	100,-	120	—	175,-
Meyer's Doppel-Achromat . . . . . F. 6,5	90	—	100,-	120	—	175,-
Goetz' Doppel-Achromat Doppel . . . . . F. 6,5	90	—	100,-	120	—	175,-
Thalbach's Bell-Optik . . . . . F. 6,5	90	—	100,-	120	—	175,-

\* Preis einschließlich Belichtung mit Belichtung 95,-,- netto  
 Weitere Kosten

Stativ-Fußstück	90,-
Stativ-Fuß	1,25
Stativ-Fuß	1,25
Stativ-Fußstück für 6-9 (ohne Stativ-Fuß)	—
Stativ-Fußstück für 6,5-11 (ohne Stativ-Fuß)	—

**VERA**

Klappkamera für das Format 8-10,5 cm  
Für Rollfilme 8-10,5 und Platten 9-12 cm — Auch Premo-Filmpolka usw. verwendbar



Format	Größe	Gewicht	Preis
8-10,5	11,5-20,5-4,5	380	25

**Ausführung**

Gehäuse aus Metallgehäuse, innen gelbirt, außen mit Blind-  
lackierung und Tragegriffen + Aluminiumfußboden + doppelter  
Belichtung für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche  
mit der Hinterlinse allein + Metallteile, teils Messing, teils Stahl,  
teils Messing-oxidiert + Lederbezüge mit Einhängeschnitten +  
Joch Mikrometerschraub, tief und leicht verstellbarer Öl-  
schmierapparat + über jeder Stelle feinstellbarer Zahnkranz-  
trieb für die Belichtung + Erleuchtungsrichtung auf unendlich +  
Stufen für Geländestufen und Hinterlinse + für Hoch- und  
Querstellungen unabhängiger Rollschalter mit Kantenklappe  
und Waflerung + Stativgewinde für Hoch- und Querstellungen +  
verklappbare Seiten für Hochstellungen + Auto-, Halb- oder  
Compass-Vertrieb (Abblüdung und Belichtung der Vorblende  
Seite 12/78) + Verblende

Ein besonderer Vorzug dieser preiswerten Kamera ist, daß die Filmbühnen bei Verwendung von Roll-  
filmen und Platten die gleiche ist, so daß letztere auch einer Rolle gearbeitet werden kann (D. R.-P.).  
Die fast glatte Rückwand gestattet ohne weiteres die Verwendung von Metallgehäusen und einer Filmpolka-  
kassette. — Die Kamera ist ferner Amateurern zu empfehlen, welche als Aufnahmestoff hauptsächlich  
Rollfilme verwenden wollen.

**Preise einschließlich Etui mit Harttafel und 3 Metallgehäusen, sowie Auslösung**

Optische Ausführung	Reinmetall	Mit Holz- Verblendung	Mit Holz- Verblendung	Mit Holz- Verblendung
Kodachrome Extra-Doppel-Objektiv	F. 7,7	175	95	105
Kodachrome Spezial-Doppel-Objektiv	F. 7,7	175	95	117
Meyer's Achromatisches	F. 6,8	120	125	127
Schüler & Hilberichs Achromatisches	F. 6,8	120	130	133
Meyer's Doppel-Achromatisches	F. 6,8	120	125	137
Quint's Doppel-Achromatisches Doppel	F. 6,8	120	125	143
Planobit Halb-Ordnung	F. 6,3	120	—	142
Planobit Halb-Ordnung	F. 6,3	120	—	145
Schüler & Hilberichs Achromatisches	F. 6	100	—	142
Meyer's Doppel-Achromatisches	F. 5,7	120	—	138
Kodachrome Halb-Objektiv	F. 5,7	120	—	147
Planobit Halb-Ordnung	F. 5,7	120	—	142
Schüler & Hilberichs Achromatisches	F. 4,5	120	—	177

Alle mit Belichtung + Auto und Kompaß mit Belichtung mit Verblüdung 1/8. L. 10. 100.

**Weitere Zubehör**

Auto-Vertrieb Metallgehäuse	1/8
Auto-Vertrieb Holz mit 3 Metallgehäusen	1/8
Planobit-Vertrieb L. für 1/8 mit Holz 1/8	1/8
Planobit-Vertrieb Holz für 1/8	1/8
Planobit-Vertrieb Holz für 1/8	1/8



**FILM-AUTOFIX**  
 Klappkamera für das Format 8 - 10,5 cm  
 Für Rollfilm 8 - 10,5 und Platten 9 - 12 cm - Auch Promo-Filmpackete verwendbar



Format	Größe	Größe	Preis
8 - 10,5	12,5 - 20,5 - 4,5	870	38

**Ausstattung**

Gehäuse aus Metallblech, innen poliert, außen mit Stoffüberzug und Tragebügel - Aluminiumaufbau - doppelter Schutzmechanismus für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und Arbeit mit der Einstelllinse abseits - Metallblech, teils Messing vernickelt, teils Messing verchromt, teils Aluminium mattiert - schwarze Lederbezüge mit Zinkbeschichtung - hoch, auf zwei seitlich verstellbaren Stativfüßen - Stativ, auf jedem Punkt selbsttätiger Zählmechanismus für die Kurbelzug - Lichtstärke Einstellung auf unendlich - Skalen für Entfernungskontrolle und Fokussierung - umklappbare Notwendigkeit mit Fernsicht, auf einer für Hoch- und Querformaten - Einstellmechanik für Hoch- und Querformaten - umklappbare Skala für Hochformaten - Höhe- oder Compound-Vertrieb (Abbildung und Belichtung der Verhältnisse Seite 72, 73) - Metallteile.

Film-Autofix (Wartung) hält sich beim Aufklappen des Laufbodens vollständig auf unendlich ein, ist also sofort gebrauchsfähig, ohne daß das Vorderstück wie bei anderen Kameras erst losgerungen werden muß, auch schließt sich die Kamera mit einem Griff, ohne daß man das Vorderstück erst zurückausziehen braucht. Ferner ist Film-Autofix nicht allein mittels Zählmechanismus auf jede Entfernung einstellbar. Endlich besitzt auch doppelte Schutzmechanismus für den Gebrauch der Einstelllinse. Die Handhabung der Kamera ist überraschend einfach, wie Rollfilmkamera hat sie nicht den besonderen Vorzug, daß die Fokussierung für den Gebrauch von Rollfilm und Platten die gleiche ist, so daß sich einer Skala gearbeitet werden kann (D. R. P.). Die hintere Rückwand gefaltet ohne weiteres die Verwendung von Metallkassetten und einer Filmpacklette.

**Preise einschließlich Etui mit Mattscheibe und 3 Metallkassetten, sowie Auslösung**

Optische Ausstattung	Seitenansicht	Seitenansicht	Mit Compound-Vertrieb
	mm	mm	mm
Kleinformat Extra-Doppel-Applanat	7 - 7,7	120	120
Kleinformat Semi-Applanat	7 - 7,7	120	140
Mittelformat Applanat	7 - 8,2	120	170
Schäfer & Silberstein Applanat	7 - 8,8	120	180
Mittelformat Doppel-Applanat	7 - 8,8	120	190
Gravé Doppel-Applanat Duplex	7 - 8,8	120	210
Plattensicht Halb-Gravé	7 - 8,8	120	190
Schäfer & Silberstein Applanat	7 - 9	120	200
Mittelformat Doppel-Applanat	7 - 9,5	120	200
Plattensicht Halb-Gravé	7 - 9,5	120	220

*Alle mit Stativmontage - Compound mit Rollfilmbildung, mit Stativmontage, M. 1. - auch*

Wichtige Details	Mk.
Je ein extra Metallkassette	1,20
Je ein extra Stativ mit 3 Stativfüßen	1,20
Compoundkassette & für 8-10,5 cm (Form M)	1,10
Rollfilmpacklette (Form K, Type 1)	1,-
Plattensicht Stativ-Form (Form M)	0,80

# SPIEGELREFLEX-KAMERAS

.. .. Primur- und Mentor-Spiegelreflex .. ..



Der Hauptvorteil einer Spiegelreflexkamera ist, daß der zu photographierende Gegenstand in richtiger Bildgröße und in aufrechter Stellung bis unmittelbar vor der Belichtung sichtbar bei vollkommen maßstab-treuer Kamera – alle bei geschlossenem Verschluss und geöffneter Kassetten – beobachtet werden kann. Die Triebvorrichtung wird mit der linken, die Auslösung mit der rechten Hand bewerkstelligt, so daß es möglich ist, einen sich bewegenden Aufnahme-gegenstand überdies mit der umgekehrten Kamera zu folgen und die Belichtung jederzeit zu ändern; die Bildwirkung ist also stets genau festzustellen und ein zu frühes oder zu spätes Auslösen des Verschlusses möglich. Die Kamera ist daher in hervorragender Weise für künstlerische Aufnahmen jeder Art, in Verbindung mit dem schnell arbeitenden Schließverschluss für künstlerische Momentaufnahmen jeder Schnelligkeit wie keine andere Kamera geeignet. Auf die besonderen Eigenschaften der auf den beiden folgenden Seiten aufgeführten Modelle hingewiesen, sei bemerkt, daß das Hochheben des Spiegels und die Auslösung des Verschlusses durch einen Handgriff erfolgt. Der zuverlässig arbeitende Schließverschluss, mit dem die Kameras ausgestattet sind, ist sowohl mit der Hand, wie durch Druck auslösbar und gestattet nicht nur Momentaufnahmen bis  $\frac{1}{1000}$  Sekunde, sondern auch Zeitaufnahmen, so daß man für sich nicht auf die Benutzung des Objektiveokulars angewiesen ist. Die über das obere (Spiegel-) Metallstück angebrachte Lichtkappe wird durch ein Druckstück bequem geöffnet und geschlossen. Sie ist genügend hoch, um das Außenlicht fernzuhalten,

so daß das Bild klar und deutlich betrachtet werden kann; die Schließvorrichtung wird hierdurch selbsttätig verriegelt. Die Kameras sind, mit Ausnahme der Dinstrophonastus 4,5 x 10,7 und 9 x 18, quadratisch gebaut. Quer- und Hochaufnahmen können bei diesen in schneller Reihenfolge, ohne den Apparat gleich umzustellen, gemacht werden, indem die hintere Mattscheibe durch einen Griff am Innenteil seiner Achse gedreht wird.

# PRIMAR-SPIEGELREFLEX

Spiegelreflexkamera für die Formate 6,5 - 9, 10 - 15 und Stereo 4,5 - 10,7 cm  
 -- -- Für Platten - Auch Premo-Filmpack, Makfilm u/a. verwendbar -- --



Format mm	Größe mm	Preis M	Abzug %
6,5 - 9	12 - 14 - 17	180	20
10 - 15	19 - 20 - 24	280	12
4,5 - 10,7	15 - 10 - 8	80	18

### Ausföftung

Gehäuse aus verbleimtem Ebenholz, teils gelbirt, teils mit Saffianleder bezogen - Trage- und Umhängerriemen - doppelt Bodenverriegelung - Metalltrieb, Molling-Umkehrschraub und verriegelt - Ueberrast-Lederbelag - hoch und tief verstellbares Objektivrett, ausnehmbar - bei 6,5-9 und 10-15 -verfahrbar, bei 4,5-10,7 -verrückter Drehungsmechanismus für die Entföftung, auf jedem Punkt feststellbar - zwei Mattscheiben, eine über dem Spiegel mit kleiner Lupe, eine am Rückteil, letztere bei 6,5-9 und 10-15 um drei eigene Achsen für Quer- und Hochnahmen drehbar - Sucherwinde - Fokal-Schleppverstell, bei 6,5-9 und 10-15 mit Sonnenverstellung (Halbverstellung unten und Seite 80) - Fröhlende.

Über die Vorteile einer Spiegelreflexkamera im allgemeinen und über die besonderrlichen Eigenschaften der Primar-Spiegelreflex ist Näheres auf der Vorderseite gesagt. -- Als besondere Vorteile der Primar-Spiegelreflex ist außer der dem hohen Preise entsprechende geringere Ausföftung noch folgende hervorzuheben: Der Präzisions-Objektivspiegel ist vollkommen plan geschliffen und an der Oberfläche verbleimt. Die Bohrung des Spiegels verfügt absichtl. schütterungslos durch Federkraft. Der Schließverstell kann auf bequemere Weise von außen auf jede Seite verstell werden; die Schließwinde ist auch bei empfindlicherer Mattscheibe von außen ablesbar. Für die in der Praxis so häufigen kurzen Momentaufnahmen liefert die Bremsvorrichtung gute Dienste. Die Spannung des Verstellmechanismus bedingt nur eine halbe Umdrehung des dafür bestimmten Knopfes. Der Verschlussmechanismus gewährleistet eine absolute Parallelität zwischen Mattscheibe und Objektivrett; die Verstellbarkeit des letzteren ist eine sehr reichliche. Auf der oberen (Spiegel-) Mattscheibe ist das Quer- und Hochformat deutlich sichtbar markiert, so daß ein Drehen oder Drehen der Mattscheibe nicht notwendig ist. -- Die in dem Preise der Kamera eingeschloffenen selbst Doppelkassetten haben Aluminiumgehölge und herausziehbare Hartgummiabzieher.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und Umhängerriemen							
Optische Ausföftung in veränderlicher Stellung	6,5 - 9		10 - 15		Stereo 4,5 - 10,7		
	Stromerke mm	Stk.	Stromerke mm	Stk.	Stromerke mm	Stk.	
Meyers Achromatquart. . . . . F 8,8	120	265.-	120	475.-	90	280.-	
Schulze & Hillerbachs Larypten F 8,8	120	280.-	120	475.-	90	278.-	
Meyers Doppel-Achromat . . . . . F 9,8	120	275.-	120	465.-	90	268.-	
Goers' Doppel-Achromat Doppel F 9,8	120	275.-	120	365.-	90	260.-	
Planeta Nati-Orbitat . . . . . F 8,3	120	265.-	120	465.-	90	260.-	
Schulze & Hillerbachs Larypten F 9	120	265.-	120	465.-	90	258.-	
Meyers Doppel-Achromat . . . . . F 8,4	120	260.-	120	460.-	90	258.-	
Heidelbachs Halbzooptat . . . . . F 8,2	120	260.-	120	460.-	90	248.-	
Planeta Nati-Orbitat . . . . . F 8,2	120	255.-	120	355.-	85	258.-	
Schulze & Hillerbachs Larypten F 8,2	120	255.-	120	355.-	90	260.-	

Format 6,5 und 10,7 mm in Verkleinerung - 1/4 und 1/2 Vergrößerung

Bestehen besteht	6,5-9	10-15	4,5-10,7
Abnehmbarer Suchermechanismus	10	10	10
Leinwand Suchermechanismus	10	10	10
Grande-Flugobjektiv (Optik 10)	10	10	10
Blindkammer (Seite 8), Figur 2	10	10	10

# MENTOR-SPIEGELREFLEX

Spiegelreflexkamera für die Formate 6,5-9, 9-9, 9-12, 10-15 und 13-18 cm  
 .. .. Für Platten .. Auch Promo-Filmsockel, Handfilm u/so. verwendbar .. ..



Format	Größe	Gewicht	Preis
6,5-9	12-13-14	1170	19
9-9	12-13-14	1170	19
9-12	15-16-18	1200	21
10-15	20-21-21	1250	24
13-18	21-23-24	1600	47

### Ausstattung

Gehäuse aus intarierter Ebenholz, teils poliert, teils mit  
 Einleder-Lackierung + Trag- und Verriegelungen + dreifacher  
 Schutzverschluss = Metallüberzug lackiert + Metallteile, teils  
 Messing vernickelt, teils Messing verchromt + Elvuarer Leder-  
 bezug + hoch, tief und mittig verstellbares Objektivbett,  
 verstellbar + verstellbar, höchster Schutzverschluss für  
 die Einstellung, auf jedem Punkte festhalten + zwei Matt-  
 schirme, einer über dem Spiegel mit hoher Lichtkappe, einer  
 am Rückfall, letztere am fest sitzenden Schilde für Quer- und  
 Hochaufnahmen drehbar, einstellbar mit Lichtkappe + Dreh-  
 gewinde + Bildgewindestift vor der Platte + Intarierholz. ..

Die Vorteile einer Spiegelreflexkamera im allgemeinen und die hauptsächlichsten Eigenschaften der  
 Mentor-Spiegelreflex sind auf Seite 44 behandelt. Auch der an dieser Kamera befindliche Schlüsselmechanismus  
 ist von außen verstellbar, seine Schlüsselröhre kann von außen abgelesen werden. .. Ein besonderes  
 Vorzug der Mentor-Spiegelreflex ist, daß nach erfolgter Belichtung der Spiegel in seine ursprüngliche  
 Lage zurückfällt, so daß das Bild sofort wieder auf der oberen Mattscheibe erscheint, und daß bei den  
 Kameras 9-12, 10-15 und 13-18 durch das Drehen des Mattschirmverhüllens sich auf der oberen  
 Mattscheibe gleichzeitig das gewünschte (Quer- oder Hoch-) Format abbildet. Für Zeitmessungen und zur  
 Einstellung auf der hinteren Mattscheibe kann der Spiegel durch Verstellung hochgehalten werden. .. Die  
 Kameras 6,5-9 und 9-9 sind mit Ballanlefen versehen, haben doppelten Bodenzusatz, hoch und  
 tief verstellbares Objektivbett und geraden Zahntriebsmechanismus. Die Kameras 9-12 und 13-18 können  
 statt mit dem zu dem Preis angeführten linken Doppelkofferten aus intarierter Ebenholz mit Aluminium-  
 beklebung und Hartgummiüberzug auch mit aufklappbarem (Hoch-) Doppelkofferten geliefert werden.

Preise einschließlich 3 Doppelkofferten und Umhängeriemen										
Optische Ausstattung in verschiedenen Ausführungen	6,5-9		9-9		9-12		10-15		13-18	
	Preis Mark	Stk.	Preis Mark	Stk.	Preis Mark	Stk.	Preis Mark	Stk.	Preis Mark	Stk.
Meyer's Achromat	145	238	145	238	180	280	210	360	210	375
Scholar & Hilberbach, Egypten	125	200	125	200	180	270	210	360	210	375
Meyer's Doppel-Achromat	145	245	145	245	180	285	210	375	210	405
Goerz Doppel-Achromat Duper	145	260	145	260	180	300	210	415	210	425
Fluorite Helio-Objekt	125	265	125	265	180	305	210	395	210	405
Scholar & Hilberbach, Egypten	125	270	125	270	180	290	210	380	210	400
Meyer's Doppel-Achromat	125	275	125	275	180	305	210	400	210	415
Kodachrome Helio-Objekt	125	275	125	275	180	305	210	400	210	415
Fluorite Helio-Objekt	125	275	125	275	180	305	210	400	210	415
Scholar & Hilberbach, Egypten	125	280	125	280	180	310	210	410	210	420

Meyer-Achromaten für Formate 9-12 und 10-15 mit Schärfevergrößerung

Wartungszusatz	Format				
	6,5-9	9-9	9-12	10-15	13-18
Zusätzliche Vergrößerung	10	10	10	10	10
10- und 15-Vergrößerung	10	10	10	10	10
10- und 15-Vergrößerung	10	10	10	10	10
10- und 15-Vergrößerung	10	10	10	10	10
10- und 15-Vergrößerung	10	10	10	10	10

**OMAR**  
 Konföbe Stativkamera für die Formate 9-12, 13-18, 18-24 und 24-30 cm



Format cm	Stärke mm	Stärke mm	Äußerer mm
9-12	13-18-7		400
13-18	17-23-7,5		1300
18-24	23-31-8		3100
24-30	31-38-8,5		3600

**Ausführung**

Multipolertes Brillenobjektiv • Lederzugsystem • polierte Metallgehäuse • doppelter Bodenschwanz • luxuriöse Beschleuniger mit Lederband, drehbar • hoch-tief und leicht verstellbarer Objektiveinsatz, auswechselbar • Zahnradgetriebe • mit Schrauben angehängbare Metallteile, geeignet für Hoch- und Querformaten • Stativgewinde

OMAR ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A wie vorhergehend beschrieben und Modell B, wie oben abgebildet, mit zweifachem, überlappendem Zahnradgetriebe, Lederband, Messingwerkzeug, Messinggehäuse und Messinghandgriff. Die Kamera zeichnet sich trotz der niedrigen Preisliste aus durch verblüffend solide Konstruktion, für die noch volle Garantie übernommen wird. Von der nachstehend aufgeführten Partie untercheidet sie sich durch eine in allen Teilen einfachere Ausführung. Die ausgeführten feinen Doppelkassetten haben verstellbare Schieber und sind bei Modell A gänzlich mattiert, bei Modell B aus mattsilbertem Nussbaumholz. Billigere Reifkassetten sind in diesem Verzeichnis nicht aufgeführt, können jedoch auf Verlangen beigestellt werden; eine Garantie für solide Ausführung, insbesondere für trockenes Holz kann aber für solche nicht übernommen werden.

**Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivebrett**

Modell	Kassettenart	9-12	13-18	18-24	24-30
		Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
A	Mit 3 mattsilbernen Doppelkassetten	22,50	27,50	37,50	—
B	Mit 3 mattsilbernen Nussbaum-Doppelkassetten	27,50	33,—	45,—	60,—

Weitere Details:  
 Mit einem Beschleuniger zu Modell A Mk. 2,50  
 Mit einem Beschleuniger zu Modell B Mk. 4,—

**Besonders empfehlenswerte Zusammenstellungen**

OMAR mit 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivebrett, zusätzlichem Schieberbrett (Seite 76) und 1 in großen Durchmesser (Seite 77)

mit Brillenobjektiv Hebel-Apparat (Seite 66) und Leder-Zahnradtriebwerk mit Brillenobjektiv (Seite 74):

9-12 komplett  
 Modell A... Mk. 51,50 •• Modell B... Mk. 56,50

13-18 komplett  
 Modell A... Mk. 57,75 •• Modell B... Mk. 63,25

18-24 komplett  
 Modell A... Mk. 72,75 •• Modell B... Mk. 85,25

mit Brillenobjektiv Hebel-Apparat F-7.2 in Universal-Vordruck mit Brillenobjektiv (Seite 65 und 73):

9-12 komplett  
 Modell A... Mk. 76,25 •• Modell B... Mk. 81,25

13-18 komplett  
 Modell A... Mk. 91,25 •• Modell B... Mk. 96,75

18-24 komplett  
 Modell A... Mk. 127,— •• Modell B... Mk. 136,50

Weitere geeignete Details von Seite 66 bis •• Weitere geeignete Details Seite 76-79

**PARIS**

.. .. . Konische Stotiskamera für die Formate 13 - 18 und 18 - 24 cm .. .. .



Format	Größe	Gewicht	Preis
cm	cm	g	Mark
13 - 18	17 - 20 - 7	1280	43
18 - 24	22 - 26 - 13	2250	95

**Ausföftung**

Mattpolierter Kollimantel + Ledertragriemen +  
 Wälferring + gelierte Metallgehölge + doppelter  
 Bodenspannung + konische Kollischalen mit Leder-  
 schen, drehbar + hoch auf und nieder verstellbares  
 Objektiveck, auswechselbar + zweifaches, f6tiges  
 Zerkungensieck + mit Silbernitrat angefülltes  
 Natriumalkali, einfachste für Hoch- und Quer-  
 schichten + Stotiskameras.

Paris ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B, welches aus hochpoliertem Mahagoniholz gefertigt ist. Paris ist eine besonders kleine, leichte und elegante Stotiskamera konischer Konstruktion, die in bezug auf Schärfe und Belichtungszeit auf höhere Ansprüche abstellen läßt. Das gilt insbesondere von Modell B, welches durch dreifache Bodenspannung in hervorragender Weise gegen Witterungseffekte geschützt ist. Die angeführten festen Doppelkassetten haben ungleiche Schärfe.

**Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektiveck**

Modell	Kassettenart	13 - 18	18 - 24
A	Mit 3 festen Kollimantel-Doppelkassetten	41.-	76.-
B	Mit 3 festen Mahagoni-Doppelkassetten	45.-	84.-
Weitere Einzelheiten: 13-18 90.-, 18-24 100.- für weitere Einzelheiten zu Modell A 75.-, B 85.-			

**Besonders empfehlenswerte Zusammenstellungen.**

Paris mit 3 Doppelkassetten und zweitem Objektiveck, zweifachem Schärfeck (Seite 70) und 1 in großer Dunkelkammer (Seite 75)

mit Bodebucher Regel-System F. 27 (Seite 60) und Koffer (einschließlich mit Belichtung (Seite 74): 13 - 18 komplett Modell A . . Mk. 71.-    Modell B . . Mk. 82.- 18 - 24 komplett Modell A . . Mk. 108.25    Modell B . . Mk. 111.25	mit Bodebucher Regel-System F. 27 in Verbin- dung mit Belichtung (Seite 68 und 72): 13 - 18 komplett Modell A . . Mk. 104.50    Modell B . . Mk. 109.50 18 - 24 komplett Modell A . . Mk. 145.50    Modell B . . Mk. 150.50
---	--

Weiter geeignete Objektivs von Seite 56 an    Weiter geeignete System Seite 75 an

**BORUSSIA**

-- -- Quadratische Stativkamera für die Formate 10 - 15 bis 30 - 40 cm -- --



Format cm	Stärke cm	Gewicht g	Preis Mk
10 - 15	28 - 21 - 6	1500	30
15 - 20	31 - 24 - 6,5	1800	40
20 - 25	38 - 30 - 10	2800	55
25 - 30	45 - 36 - 12	3500	75
30 - 40	46 - 42 - 14	5000	95

**Ausführung**

Reibglaspoliertes Mahagoniholz • Leder-  
verkleben • Wafferring • gelertes Metall-  
schloß • doppelte Bodenwanne • qua-  
dratischer Kalkbaldgen mit Lederdecke •  
hoch, auf und nieder verschiebbare Objektive-  
kassette, auswechselbar • verstellbar, drehbar  
Schultergestänge, in Metallförmung laufend •  
mit Doppelkammer ausgefülltes Multi-  
plettin, mit zwei gegenüber liegenden  
Umlenkrollen für Quer- und Hochaufnahmen •  
Stativverstell.

Borussia wird in zwei Ausführungen geliefert: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B wie oben abgebildet. Modell A ist die einfachere Ausführung, bei der besonders, und zwar sowohl an der Kamera, wie an den Kassetten, die zahlreichen Metallgehäuse fehlen, welche das Modell B in hervorragender Weise gegen Witterungseinflüsse schützen und es auch bei dem Gebrauch in den Tropen geeignet machen. Die Metallteile ist bei den Formaten 25 - 30 und 30 - 40 des Modells B auch an ihren senkrechten Achsen versehen. -- Zu Borussia A werden ferner, zu Borussia B ferner oder aufklappbare (Bach-) Doppelkassetten aus reibglaspoliertem Mahagoniholz mit verlegten Schichten geliefert. Bei den Kameras 10 - 15, 15 - 20 und 20 - 25 ist im Preis auch eine Stereokopierlinse einbezogen.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und verstelltem Objektiv



**WINDSOR**  
 Quadratische Statiskamera für die Formate 9-12, 10-15, 11-18 und 18-24 cm



Format	Objektiv	Größe	Preis
9-12	22-14-5,5	80	32
10-15	28-21-6	100	38
11-18	35-24-7	120	45
18-24	50-31-8	180	57

**Ausstattung**

Hochspannwertes Makroobjektiv + Leder-  
 bagrummer + Metallgehäuse, gelbrot  
 lackiert + doppelter Holzrahmen + korrekter  
 Kollisionsbogen mit Lederrollen + hoch, tief  
 und seitlich verstellbares Objektivbrett,  
 einverstellbar + verstellbar. Geringer Zulauf.  
 Kammertrieb + mit Doppelkassetten ange-  
 schlossener Metalltrieb, an drei wasserrecht  
 und linksseitig ablesbar + Umlagebremse für  
 Umlage- und Zählmechanismen + Metallgehäuse.

Windsor zeichnet sich durch kleinen Volumen und geringes Gewicht aus. Der Lauftrieb überträgt beim Öffnen des Apparates von selbst reibungslos ein, beim Zuklappen schließt sich die Kamera von selbst. Das Objektiv kann auch an der gelochten Kammer verbleiben. Durch diese Eigenschaften ist der Apparat, dessen Bauart ein besonders geeignetes Einfall für Schnellgeher ist. In der Kamera werden selbst eine oder mehrere (Bauh-) Doppelkassetten aus hochspannwertem Makroobjektiv mit ungelagerten Bildern gelagert.

**Preise einschließlich 3 Doppelkassetten, zweitem Objektivbrett und Stereoskopteilung**

Kassettenart	9-12 cm.	10-15 cm.	11-18 cm.	18-24 cm.
Mit 3 selbst Doppelkassetten . . . . .	42.-	48.-	52.-	58.-
Mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten . . . . .	48.-	54.-	58.-	64.-

Wasserrecht	9-12	10-15	11-18	18-24
Jede weitere selbst Doppelkassette . . . . .	6.-	6.-	6.-	6.-
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette . . . . .	6.-	6.-	6.-	6.-

Bezugspreis Objektiv aus Serie Nr. 100 = Bezugspreis Objektiv Serie Nr. 100



100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
FAVORITA
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

.. .. .. .. Quadratische Stativkamera für das Format 13 - 18 cm .. .. .. ..



Obj. Format	41/26	41/26	41/26
41/26	22	22	22
3	13-18	22-22-5	14/21
3	13-18	22-24-6	16/21

**Ausführung**

Hybridzypelertes Metallgehäuse -  
 Ledertrapezium - Metallgehäuse,  
 poliert und verziert - doppeltes  
 Holzgehäuse, in Metallgehäuse  
 laufend - korrosiver Belag von  
 einem Leder - hoch und tief ver-  
 schließbar, wasserdicht -  
 Objektiv, auswendig - zwei-  
 facher Zählapparat - mit ihm  
 wasserdicht -  
 Metallgehäuse -  
 Metallgehäuse -  
 Metallgehäuse -

Favorita wird in zwei Ausführungen hergestellt: Modell A, wie vorstehend bebildert, mit doppeltem und Modell B, wie oben abgebildet, mit dreifachem Holzgehäuse. Die Metallgehäuse ist bei Modell B auch um ihre feststehende Schließe drehbar. Die Kamera ist trotz ihres außerordentlich kleinen Volumens und trotz ihres geringen Gewichtes - die oben genannten Größen- und Gewichtszahlen verstehen sich einschließlich einer Doppelkassette, welche auch einschließlich aller vorstehenden Metallteile - sehr fest und stabil gebaut. Sie hat ferner, da alle Axialringe in Metallführungen laufen und daher jeden Verkrühen ausgeschlossen ist, auch in den Tropen gut bewährt. Das feingrobt-polierte Metallgehäuse gibt außerdem mit dem eleganten, goldenen Belag des Apparats ein vornehmeres, gelungenes Aussehen. Zum Schutz der Metallteile ist nicht, wie bei ähnlichen Kameras, ein sonst überflüssiges Brett notwendig, sondern eine der Kassetten hat bei Nichtgebrauch der Kamera ihren Platz vor der Metallgehäuse, welcher zum Zwecke der Belichtung mit dem der Metallgehäuse leicht und bequem gewendet werden kann. Die Anordnung des Stativgewindes ermöglicht eine durchaus gleichzeitige Belichtung des Stativs. Auch die an der Kamera gehörigen Doppelkassetten sind außerordentlich klein und leicht, sie haben nur etwa die halbe Stärke der sonst im Gebrauche befindlichen Kassetten und wiegen je etwa 250 gr, die Schieber sind aus Hartgummi, trotzdem aber unlegbar, der Holzrahmen ist mittels eines geringen Metallgehäuses verbleit und dadurch in hervorragender Weise vor Witterungseinflüssen geschützt.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektiv		
Modell	Einfachematt	Stk.
A	Mit 3 fachen Doppelkassetten	120,-
B	Mit 3 fachen Doppelkassetten	145,-
	Zusätzliche Kosten	Stk.
	je ein weiteres Doppelkassetten	14,-
	einige Stativ	20,-
	Gesamte Stativ mit Satz W 20 - 2 Stativ mit Satz W 20	

# IDEAL-PRIMAR

Quadratische Störkammer für die Formate 13-18 bis 40-50 cm



Format cm	Stärke cm	Gewicht g	Preis Mk
13-18	22-25-9	2200	45
18-24	22-25-10,5	2700	45
24-30	41-44-13	7600	90
30-40	49-50-17	12000	130
40-50	64-70-18	24000	130

### Ausführung

Hochgenoppertes Mahagoniholz mit polierten und versilberten Messingverkleidungen und hochgenoppertem Balsamholz mit versilberten Metallteilen = Leuchtgeräten = doppelter Belichtungsraum, nach vorne und hinten = quadratischer Balkenrahmen mit Lederstreifen = hoch und festlich verstellbares Objektivelement, auswechselbar = zweifaches, hinteres (1:1) Vergrößerungsglied, in Metallfassung laufend = mit Doppelkassettensystem angelegte Mittellinse, um die vergrößernd und hochverfälscht bilden zu können = Vergrößerung für Quer- und Hochaufnahmen = Metallgerüste.

Ideal-Primar wird in drei Ausführungen geliefert: Modell A wie vorstehend beschrieben, Modell B wie vorstehend abgebildet mit Spindeltrieb, der dem Modell A fehlt, und Modell C als Tropenausführung wie Modell B mit rottem Lederholzen, Wasserwanne und Lederstreifen; die Fugen beim Modell C sind, soweit dies nur möglich, noch besonders durch Messingverkleidungen gegen Witterungseinflüsse geschützt. Durch das die Kameras sowohl nach vorne, wie nach hinten ausgenommen werden können, ist es möglich, das Motiv immer gleichmäßig zu belichten und die Stabilität des Apparates nicht zu beeinträchtigen. In erheblichem Maße macht sich dieser Vorteil geltend bei den Modellen B und C, bei welchen das Objektivelement durch Spindeltrieb bewegt wird. Zu den Kameras in Mahagoniholz werden aufklappbare (Hoch-) Doppelkassetten aus hochgenoppertem Mahagoniholz mit Metallteilen, zu den Kameras in Nussbaumholz Halbklappe-Doppelkassetten aus hochgenoppertem Balsamholz mit versilberten Metallteilen geliefert. Die aufklappbaren Kassetten zum Modell C 13-18 haben an der Schieberbremse Messinghornsteine, wie an die Abbildung oben zeigt. Bei den Kameras 13-18 und 18-24 ist im Preise auch eine Übersetzungsbremse einbezogen. Die oben angegebenen Maße verstehen sich einschließlich aller vorhandener Metallteile.

### Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivelement

Modell	Ausführung und Kassettensort	13-18	18-24	24-30	30-40	40-50
		Mk	95	95	95	95
A	Mahagoni mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten	115.-	125.-	160.-	200.-	300.-
B	Nussbaum mit 3 Halbklappen-Doppelkassetten	125.-	145.-	180.-	225.-	325.-
C	Nussbaum mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten	135.-	155.-	195.-	240.-	340.-
	Nussbaum mit 3 Halbklappen-Doppelkassetten	145.-	165.-	205.-	250.-	350.-

Wichtige Bemerkungen:  
 Jede Kamera vollständig ausgestattet zu Modell B und C Mk. 125.-, 145.-, 180.-, 225.-, 325.-  
 Jede Kamera vollständig ausgestattet zu Modell A und B Mk. 115.-, 135.-, 170.-, 210.-, 310.-  
 Jede Kamera vollständig ausgestattet zu Modell C Mk. 135.-, 155.-, 195.-, 240.-, 340.-  
 Jede Kamera vollständig ausgestattet zu Modell A und B Mk. 125.-, 145.-, 180.-, 225.-, 325.-  
 Jede Kamera vollständig ausgestattet zu Modell C Mk. 145.-, 165.-, 205.-, 250.-, 350.-  
 Messinghornsteine für Übersetzungsbremse Mk. 10.-  
 Metallgerüste für Quer- und Hochaufnahmen Mk. 10.-  
 Metallgerüste für Hochaufnahmen Mk. 10.-

Samstag, den 10. Juni 1909. - Druckerei des Verlags R. v. S.

**TROPEN-PRIMAR**

Quadratische Stativkamera für die Formate 13-18, 18-24, 24-30 und 30-40 cm



Format	Stärke	Reinicht	Reinicht
cm	cm	cm	cm
13-18	22-26-9,5	2500	60
18-24	32-36-11,5	3500	80
24-30	42-46-13,5	5000	100
30-40	52-56-15	7500	120

**Ausführung**

- Hochglanzpoliertes Teakholz -  
 Ledertragriemen - Wälzlager -  
 Leinwand - Metallgehäuse, poliert  
 und vernickelt - druckloser Belichtungs-  
 apparat, nach 1890 und weiter -  
 quadratischer Rahmen aus rotem  
 Leder - hoch, fest und leicht ver-  
 schließbar - Objektivebrett, aus-  
 wechselbar - verstellbar über Kopf  
 (17) - Zuführungsmechanismus in Metallfassung  
 laufend - Seidenvorhang für die Ein-  
 stellung - mit Doppelkassetten  
 angelegte Metallkassette, um über  
 vergrößerte und verkleinerte Abbil-  
 dungen - Vergrößerung für Quer-  
 und Drehaufnahmen - Stativ-  
 gerinde.

Tropen-Primar ist aus Teakholz gefertigt, welches der Gefahr des Verwelkens weniger als alle anderen Holzarten ausgesetzt ist. Die besonders reifen, vernickelten Metallgehäuse gewähren in hohem Maße Schutz vor Witterungseinflüssen jeder Art. Der lange Belichtungsapparat, dessen Anwendung eine sehr gleichmäßige Belichtung des Stativs gestattet, läßt die Verweilzeit selbst für lange Brennweiten zu. Die Kamera ist daher zu Arbeiten aller Art unter allen Verhältnissen in hervorragender Weise geeignet und ganz besonders für die Tropen und für wissenschaftliche Expeditionen zu empfehlen. - Zu der Kamera werden aufklappbare (Roh-) oder Rollkassette-Doppelkassetten aus hochglanzpoliertem Teakholz mit vernickelten Metallteilen geliefert. Die aufklappbaren Kassetten bei der Kamera 13-18 haben an der Schieberkassette vernickelte Metallgehäuse, wie es die Abbildung auf Seite 52 zeigt. Bei den Kameras 13-18 und 18-24 ist im Preise eine Seidenvorhangung eingeschlossen. - Die oben angegebenen Maße verstehen sich einschließlich aller vorstehenden Metallteile.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett				
Kameravert	13-18	18-24	24-30	30-40
	95,-	125,-	165,-	225,-
Mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten	395,-	245,-	305,-	425,-
Mit 3 Rollkassette-Doppelkassetten	325,-	285,-	365,-	545,-
Weitere Preise				
Mit einem aufklappbaren Metallgehäuse	95,-	125,-	165,-	225,-
Mit einem Rollkassette-Doppelgehäuse	95,-	125,-	165,-	225,-
Leinwandverkleidung des Objektivebretts	15,-	15,-	15,-	15,-
Leinwand-Vergrößerungsapparat für jede Doppelkassette	15,-	15,-	15,-	15,-

Gelegentlich Stativ mit Form N 100 - Seidenvorhang 2475 10/11

**DERBY-PRIMAR**

-- Quadratische Stativkameras mit Schließverhältnis für das Format 13-18 cm --



Format cm	Verhältnis	Belichtungszeit s	Belichtungszeit min
13-18	24-26=30	2/30	15

**Ausstattung**

hochpoliertes Metallgehäuse • Leder-  
tragetasche • Metallgehäuse, poliert und  
vernickelt • doppelter Bodenrahmen, nach  
vorn und hinten • quadratisches Gehäuse  
aus einem Leder • hoch, tief und mittig  
verstellbares Objektivbrett, auswechsel-  
bar • einseitig, drehbar • 12 Zählkapseln  
steht in Metallführung losend • mit  
Doppelkapseln ausgefülltes Metall-  
gehäuse, von dem viererlei Größe  
drehbar • Metallgehäuse für Objektive  
und Hochvergrößerung • Stativgehäuse • Doppel-  
blitz-Blitzschutz •

Derby-Primar ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B, das bei fast gleicher Anordnung aus hochpoliertem Metallblech hergestellt ist, die Metallteile sind bei diesem Modell poliert und vernickelt. -- Der Hauptvermerk der Derby-Primar, welche kaum größer ist, als jede andere quadratische Stativkamera, liegt in dem fast eingebauten Doppellinien-Blitzschutzverhältnis, welches für Hand- und Drehtastlösung einstellbar, auf alle Weisen verstellbar ist und Zeit-, sowie Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde gestattet. Er verbindet sich besonders dadurch mit, daß er schief zuverschieblich und ruhig arbeitet, daß mit ihm die in der Praxis die wichtigsten kurzen Zeitnahmen von 1/2 bis 1/10 Sekunde bequem und sicher ausgeführt werden können und daß man ihn auch für Zeitnahmen benutzen kann, bei diesen wird nicht darauf angewiesen ist, mit dem Objektivebel zu arbeiten. -- Die in dem Preis eingeschlossenen Kapseln sind auswechselbar (Blitz-) Doppelkapseln, bei Modell A aus hochpoliertem Metallblech, bei Modell B aus hochpoliertem Metallblech, beide Kapselarten haben Metallblech. -- Die oben angegebenen Maße verstehen sich einschließlich aller vorstehenden Metallteile.

Preise einschließlich 3 Doppelkapseln, zweitem Objektivbrett, Stativkopfteilung und Drehtastlösung		
Modell	Kapselart	Nr.
A	Mit 3 auswechselbaren Metallblech-Doppelkapseln	191-
B	Mit 3 auswechselbaren Metallblech-Doppelkapseln	191-
Weitere Lieferart Mit einem auswechselbaren Metallblech-Doppelkapseln . . . . . 75- Mit einem auswechselbaren Metallblech-Doppelkapseln . . . . . 75- Lichtschutzverhältnis von Objektiv . . . . . 20- Belichtungszeitverhältnis für alle Belichtungen . . . . . 20- Belichtungszeitverhältnis von 1/2 bis 1/100 . . . . . 20-		

## Die Wahl des photographischen Objektivs

Reicht man von den Spezialobjektiven ab, über deren Anwendung Seite 9 unter „Teleobjektive“ und „Weitwinkelobjektive“ einige Worte gesagt sind, so bleiben, sofern man nur die im vorliegenden Katalog aufgeführten besseren Doppelobjektive in Betracht zieht, die Aplanate und Anafignate (vergl. Seite 8) übrig, unter denen man zu wählen hat.

Der Vorrang verdient jenes, wenn auf den Kleinformat keine Rücksicht genommen wird, der Anafignat, bei welchem durch eine weitgehende Korrektur der Linsen, eine größere Randhärte, ein größerer Bildwinkel und eine höhere Lichtstärke als beim Aplanat erreicht sind. Für die meisten Fälle sind diese Eigenschaften aber auch bei dem letzteren in ausreichendem Maße vorhanden, so daß man damit Aufnahmen aller Art, bei guter Beleuchtung selbst lokale Momentaufnahmen machen kann. Wenn man aber Wert darauf legt, auch mit voller Öffnung scharfscharfe Bilder zu erhalten, wenn die gelegentliche Verwendung des abgebildeten Objektivs zu Weitwinkel- und Aufnahmen auf größeren Platten in Aussicht genommen ist, und endlich wenn hauptsächlich Momentaufnahmen gemacht werden sollen, kann nur ein Anafignat, für lokale Momentaufnahmen und solche bei weniger gutem Licht nur ein Aplanat mit hoher Lichtstärke in Frage kommen.

Die Lichtstärke (vergl. Seite 9) ist eine der wichtigsten Eigenschaften des Objektivs. Ein lichtstarkes Objektiv gestattet, die Belichtung auf die in jedem Falle kürzeste Zeit zu beschränken. Das ist von großem Wert für alle Aufnahmen mit selbst nur ganz geringer Bewegung. So kann man z. B. mit einem lichtstarken Objektiv den Abend an der Spitze freier Berge hinauswärts überstürzenden Schläger über die Platte doch durchbelichtet erhalten; mit einem lichtschwachen Objektiv wäre eine so lange Belichtung notwendig gewesen, daß nur ein verunsicherter, ein „verwackelter“ Bild sich ergeben hätte. Mit einem lichtstarken Objektiv wird es gelingen, ein im Straßenverkehr dahinschießendes Automobil über die Platte zu bekommen; bei Verwendung eines lichtschwachen Objektivs wäre selbst bei genügender Licht eine Belichtungszeit notwendig gewesen, die im Verhältnis zur Bewegung des Automobils viel zu lang gedauert hätte. Ein lichtstarkes Objektiv bietet also den Vorteil, daß man damit Aufnahmen machen kann, für die ein lichtschwaches Objektiv nicht mehr ausreicht würde. Es ist daher einem lichtstarken Objektiv jenes, sofern der Preis nicht in Frage kommt, der Vorrang zu geben.

Weiter hat man sich für eine bestimmte Brennweite (vergl. Seite 8) zu entscheiden. Bei einem guten Aplanat soll die Brennweite etwas größer als die halbe Seite der Platte sein, beim Format 9-12 cm also 13 bis 14 cm; beim Anafignat dagegen wird die Brennweite am besten der halben Seite der Platte entsprechend genommen, beim Format 9-12 cm also 12 cm. Legt man aber Wert auf eine besonders gute Perspektive, so wählt man eine etwas längere Brennweite, im allgemeinen jedoch nicht länger als die Diagonale der Platte, beim Format 9-12 cm also bis 15 cm. Da dies ein verhältnismäßig große Brennweite eigentlich schon für das nicht größere Plattenformat ausreicht, hat es auch noch den Vorteil einer erhöhten Randhärte. — Zwei, teilweise sogar drei verschiedene Brennweiten bieten die meisten in diesem Katalog aufgeführten Objektive, indem jenseits die Hinterlinse, häufig auch die Vorderlinse als selbständiges Objektiv verwendbar ist. Wenn aber die Verwendung einer größeren Anzahl Brennweiten wünschenswert oder gar erforderlich ist, z. B. bei Aufnahmen mit bestimmten Abständen oder solchen, bei denen der Gegenstand eine bestimmte Größe haben soll, greift man am besten zu einem Objektivpaar, bei welchem durch verschiedene Kombinationen der Einzelgläser sich leicht und bequem Doppelobjektive verschiedener Brennweiten zusammenstellen lassen. So gestattet z. B. vier Einzelgläser verschiedener Brennweiten die Zusammenfügung von fünf Doppelobjektiven, so daß man mit den Einzelgläsern neun verschiedene Brennweiten zur Verfügung haben würde.

Der jeweiligen Bestimmung entsprechend, sind die Fassungen der Objektive verschieden. Die Normalfassung findet Verwendung bei Spitzkammer und zwar in Verbindung mit einem selbstverriegelnden oder hinter dem Objektiv auszubringenden Verrißschloß (Seite 74). — In verriegelter Fassung wählt man das Objektiv, wenn es an eine Kamera montiert werden soll, welche einen Fokal-Schließverrißschloß und Selbstverriegelung besitzt. — Die Schwenkfassung ist wie die verriegelte Fassung, besitzt aber noch Einzelfestlich für verschiedene Entfernungen und wird daher an Kameras mit Fokal-Schließverrißschloß und selbstverriegelndem Auszug angebracht. — In einem Zentralverrißschloß montiert, eignen sich die Objektive besonders für die modernen Klappkameras, können aber ebenfalls an Spitzkammer als Verwendung finden.

**DAGOR**  
 Serie III, F: 6,8  
 Doppel-Ansichtmat aus der Optischen Anstalt C. P. Goetz A.-G. in Berlin-Friedenau



Goetz' Dagor ist ein aus sechs Linsen bestehender verkitteter Doppel-Ansichtmat. Die symmetrische Anordnung der Objektivelementen, welche aus je drei Linsen zusammengesetzt sind, gewährleistet eine korrekte Zeichnung. Bei voller Öffnung ist die sphärische und chromatische Abweichung streng beseitigt, so daß eine hervorragende feine Mittelschärfe erzielt wird. Die astigmatische Bildfehlerbeseitigung ist in außerordentlich hohem Maße erreicht, da zugleich die sphärische Abweichung der schiefen Strahlen korrigiert ist und schädliche Reflexe vermieden sind, erhält man auch bei voller Öffnung ein Bild von lebhafter Schärfe und Klarheit. Bei Benutzung der vollen Öffnung — über Lichtstärke, welche leicht für sehr kleine Messentafelarbeiten genügt — wird ein Bild bis 70° Winkelabweichung vollkommen über die zum Bilde wiedergegeben, während bei Anwendung der kleinsten Blende Weitwinkelarbeiten bis 90° Bildwinkel ausgeführt werden können. — Goetz' Doppel-Ansichtmat Dagor eignet sich daher in hervorragender Weise für feinste photographische Arbeiten, er ist ein Unersetzliches in jedem Hause des Fotografen. — Die Blendenreihe läßt sich abblenden als Leuchtstufenobjektiv von nahezu der doppelten Brennweite des Gegenstandes verwenden; über Lichtstärke beträgt F: 1,8.

Bei Benutzung der vollen Öffnung — über Lichtstärke, welche leicht für sehr kleine Messentafelarbeiten genügt — wird ein Bild bis 70° Winkelabweichung vollkommen über die zum Bilde wiedergegeben, während bei Anwendung der kleinsten Blende Weitwinkelarbeiten bis 90° Bildwinkel ausgeführt werden können. — Goetz' Doppel-Ansichtmat Dagor eignet sich daher in hervorragender Weise für feinste photographische Arbeiten, er ist ein Unersetzliches in jedem Hause des Fotografen. — Die Blendenreihe läßt sich abblenden als Leuchtstufenobjektiv von nahezu der doppelten Brennweite des Gegenstandes verwenden; über Lichtstärke beträgt F: 1,8.

No.	Öffnungsverhältnis	Objektivelemente	Brennweite	Brennweite Bildweite bei		Bild- und Vergrößerung				Mittlere Vergr.
				100 mm	Abstand	Brennweite	Vergrößerung	Brennweite	Vergrößerung	
0001	F: 6,8	40	5	4 - 4	3 - 3	95	—	—	—	1,20
001	F: 6,8	60	6	6 - 6	2 - 8	95	—	—	—	1,20
002	F: 6,8	75	11	7 - 8	9 - 11	103	—	—	—	1,20
01	F: 6,8	90	14	9 - 9	12 - 13	103	102	113	125	1,30
1	F: 6,8	120	17	9 - 12	13 - 18	105	105	120	131	1,40
1a	F: 6,8	135	17	9 - 12	13 - 18	105	105	120	131	1,40
1b	F: 6,8	150	21	12 - 16	18 - 21	125	125	145	151	1,75
2a	F: 6,8	168	24	12 - 16	19 - 23	125	125	145	151	2 -
2	F: 6,8	180	25	13 - 18	21 - 27	145	145	165	171	2 -
3	F: 6,8	210	29	16 - 21	24 - 30	175	175	195	—	2,25
4	F: 6,8	240	32	18 - 24	27 - 36	205	205	225	—	2,50
5	F: 6,8	270	36	21 - 27	30 - 40	235	—	—	—	3 -
6	F: 6,8	300	41	24 - 30	32 - 45	265	—	—	—	3,50
7	F: 7,7	360	49	30 - 36	40 - 51	305	—	—	—	4 -
7a	F: 7,7	420	58	36 - 42	43 - 61	375	—	—	—	4,75
8	F: 7,7	480	67	36 - 48	50 - 69	420	—	—	—	4,90
9	F: 7,7	600	81	45 - 60	60 - 85	510	—	—	—	5 -
10	F: 7,7	750	102	55 - 75	75 - 105	675	—	—	—	6 -
11	F: 7,7	900	117	66 - 90	90 - 120	825	—	—	—	6 -

Für ein Paar verstellbare Objektive wird eine Verstellung von 10, 4 - bis 1000 mm.  
 Alle weiteren Details (Doppel-Ansichtmat Klein, Super, Power, Reptile etc.) im Prospekt.

**MEYER-DOPPEL-ANASTIGMAT**  
 Serie F:5,4 - Serie F:6,8  
 Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Meyers Doppel-Anastigmat ist ein aus sechs Linien bestehendes verbitteter Doppel-Anastigmat von symmetrischer Anordnung der Objektivehälften, welche aus je drei Linien zusammengesetzt sind. -- Meyers Doppel-Anastigmat wird in zwei Serien hergestellt, welche sich nur durch die Lichtstärke unterscheiden; bei der einen Serie wird eine Lichtstärke von F:5,4, bei der anderen eine solche von F:6,8 erreicht. Diese letztere Serie ist vollständig identisch mit dem vorerwähnten 'Schmalen Dages' Doppel-Anastigmat Dages, dessen Patent abgelaufen ist und der seitdem auch von anderen renommierten optischen Anstalten hergestellt wird. Es sei daher hier auf alles bei Dages Gesagte hingewiesen und darauf, daß der Preis des Meyer-Doppel-Anastigmat ein ganz erheblich niedrigerer ist, so daß dieser in noch umfassenderem Maße als das Dages als ein wirklicher Universal-Anastigmat bezeichnet werden kann. -- Die Serie F:5,4 mit einem Bildwinkel bis gleichfalls 90° liefert sich auch bei voller Öffnung über die ganze Fläche von Mitte bis zum Rand Göt. scharfsinnig, gelbdeutige Schärfe aus. Die Lichtverteilung ist eine unbedeutend gleichmäßige, die Exzentrizität des Bildfeldes bei der großen Lichtstärke in hohem Maße gelindert. Die Serie F:5,4 - Himmelsblau oder F:10,8 - ist daher in allen den Fällen zu empfehlen, wo an die Lichtstärke große Anforderungen gestellt werden.

Ser.	No.	Öffnungswert	Spezielles Brennverhältnis	Feld-Längenöffnung	Brennweite bei		Stärke von Bildfeld in					Brennweite
					normaler Öffnung	kleinerer Öffnung	Normalbildfeld	verringertes Bildfeld	Halbes Bildfeld	Quart Bildfeld	Sechsteil Bildfeld	
F:5,4	000	F:5,4	60	11,1	4+8	7,5-9	90	90	70	-	-	1,20
	100	F:5,4	90	16,5	6+9	8+10	75	75	65	90	90	1,30
	0	F:5,4	120	22,2	8+12	10+14	60	60	50	100	117	1,70
	5a	F:5,4	150	25	10+15	13+17	50	50	40	110	125	2
	1	F:5,4	150	25,7	10+16	13+18	48	48	38	100	120	2,00
	2a	F:5,4	165	30,3	12+18	15+20	40	40	30	90	105	2,60
	2	F:5,4	180	33,7	13+18	16+21	36	36	28	80	95	2,60
	3	F:5,4	210	40,7	16+20	18+24	30	30	22	70	80	3
	4	F:5,4	240	47,6	18+24	21+27	24	24	18	60	70	3,50
	5	F:5,4	270	55,5	20+27	24+30	20	20	15	50	60	4
F:6,8	000	F:6,8	60	9	4+8	7-8	90	90	70	-	-	1,20
	100	F:6,8	90	13	6+9	8+11	75	75	60	90	90	1,30
	0	F:6,8	120	18	8+12	11+15	60	60	50	100	117	1,70
	5a	F:6,8	150	22,5	10+15	13+17	50	50	40	110	125	2
	1	F:6,8	150	23,2	10+16	13+18	48	48	38	100	120	2,00
	2a	F:6,8	165	27,5	12+18	15+20	40	40	30	90	105	2,60
	2	F:6,8	180	30	13+18	16+21	36	36	28	80	95	2,60
	3	F:6,8	210	36	16+21	18+24	30	30	22	70	80	3
	4	F:6,8	240	42	18+24	21+27	24	24	18	60	70	3,50
	5	F:6,8	270	50,2	21+27	24+30	20	20	15	50	60	4
F:7,7	0	F:7,7	90	13,5	6+9	8+11	75	75	60	90	90	1,30
	1	F:7,7	120	18	8+12	11+15	60	60	50	100	117	1,70
	2	F:7,7	150	22,5	10+15	13+17	50	50	40	110	125	2
	3	F:7,7	180	27	12+18	15+20	40	40	30	100	110	2,60
	4	F:7,7	210	31,5	14+21	17+22	33	33	25	90	100	3

**ARISTOSTIGMAT**

\*\* \*\* \* Serie F:5,5 \*\* D. R.-P. 125580 \*\* Serie F:6,8 \*\* \*\* \* \*\*

**Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz**



Meyer's Aristostigmat ist ein Sperrstichtes, aus vier Linsen bestehendes unverrücktes Doppel-Anastigmat von unübertroffener Schärfeausdehnung und Tiefe, seine Sphärische, chromatische und sekundäre Korrekturen ist eine vollendete. Die Befestigung der Kamera ist in selten hoher Maße gelingen, so daß eine wunderbare Klarheit des Bildes erzielt wird. Auch auf die Befestigung des sekundären Spektrums ist ganz besondere Rücksicht genommen, so daß das Objektiv sich auch für die Drahtstrahlphotographie vorzüglich eignet. Das Aristostigmat wird in zwei Serien hergestellt: Serie F:5,5 mit einem Bildwinkel bis 70°, Serie F:6,8 mit einem solchen bis 82°. Besonders die Objektive der Serie F:6,8 sind infolge ihrer großen Bildweite als wählbare Universalaufnahmen-

die für alle Arten von Aufnahmen in hervorragender Weise geeignet sind, während die Objektive der Serie F:5,5 infolge ihrer großen Lichtstärke vorzugsweise für Aufnahmen im Atelier und unter weniger günstigen Lichtverhältnissen zu empfehlen sind. Die Objektivhilfen der Serie F:5,5 - Lichtstärke der Vorderlinse F:12,5, der Hinterlinse F:10 - sind, mit Blenden angewendet, vorzügliche Landstichtlinsen verschiedener Brennweiten, so daß in jedem Objektiv drei Brennweiten vorteilhafter Abbildung enthalten sind. Bei der Serie F:6,8 bildet jede Objektivhilfe eine gute Landstichtlinse F:13,8 mit ungefähr doppelter Brennweite des Gefestigten.

Serie	No.	Hilfs- verhältnis	Aperturen			Trenn- weite	Bildwinkel		Felder und Lichtstärke in					Brenn- weite
			Vorder- linse	Hinter- linse	Gesamt- lichtst.		unter- seitig	breiten- seitig	Normal- öffnung	mit Hilfs- öffnung	Seiten- mit Hilfs- öffnung	mit Hilfs- öffnung	mit Hilfs- öffnung	
			mm	mm	mm	mm	°	°	mm	mm	mm	mm	mm	mm
F:5,5	000	F:5,5	142	108	60	11	8-6	7-8	50	50	40	-	-	1,20
	00	F:5,5	212	160	90	16	8-9	8-10	65	65	50	-	-	1,50
	0	F:5,5	300	212	120	21,2	9-12	10-13	75	75	60	-	-	1,75
	1a	F:5,5	617	240	135	33	11-13	12-15	80	80	60	-	-	2,-
	1	F:5,5	794	266	150	37,9	12-15	13-16	85	85	65	-	-	2,20
	2a	F:5,5	1495	240	165	61	12-16	13-17	107	107	80	-	-	2,60
	2	F:5,5	425	120	60	11	11-15	10-14	110	110	120	-	-	2,60
	3	F:5,5	495	252	126	20	14-20	15-23	145	145	145	-	-	2,60
	4	F:5,5	506	424	212	43,5	18-24	21-27	185	185	205	-	-	3,50
	5	F:6	645	176	270	56	21-27	24-31	240	-	-	-	-	4,-
6	F:6	706	332	330	56	23-31	26-33	275	-	-	-	-	4,80	
7	F:6,5	850	640	320	76	31-39	35-43	375	-	-	-	-	6,80	
8	F:6,5	990	706	430	94	33-41	37-47	430	-	-	-	-	9,75	
F:6,8	000	F:6,8	-	-	60	8	8-6	7-8	45	45	35	-	-	1,20
	00	F:6,8	-	-	90	14	8-9	8-12	50	50	40	-	-	1,50
	0	F:6,8	-	-	120	18	9-12	10-13	60	60	50	-	-	1,80
	1a	F:6,8	-	-	170	21	10-13	11-14	68	68	55	-	-	1,90
	1	F:6,8	-	-	190	21	12-15	13-16	72	72	60	-	-	1,75
	2a	F:6,8	-	-	165	25,5	11-16	12-17	82,50	82,50	62,50	-	-	2,-
	2	F:6,8	-	-	180	26	11-16	12-17	85	85	65	-	-	2,-
	3	F:7	-	-	210	38	14-21	15-21	125	125	125	-	-	2,25
	4	F:7	-	-	230	32	16-23	17-23	150	150	140	-	-	2,50
	5	F:7,5	-	-	270	35	21-27	24-30	195	-	-	-	-	3,-
6	F:7,5	-	-	300	39	24-30	27-33	220	-	-	-	-	3,50	
7	F:7,7	-	-	360	46,8	30-40	34-47	275	-	-	-	-	4,-	
8	F:7,7	-	-	420	54,5	36-48	41-53	350	-	-	-	-	4,90	
9	F:7,7	-	-	480	61,5	40-53	46-60	430	-	-	-	-	5,-	

Die aus dem obigen Diagramm sich ergebenden Werte sind auf Röhrling von 100 mm. bezogen.



# HELI-ORTHAR

Serie F:5,2 -- Wortführung -- Serie F:6,3  
 Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Plaubel & Co. in Frankfurt a. M.



Plaubel Heli-Orthar ist ein hemisphärischer, aus sechs Linsen zusammengesetzter Doppel-Anastigmat, dessen Vorderhälfte aus zwei getrennt arbeitenden, achsis-Haarschichten aus vier zusammengesetzten Linsen besteht. Durch diese neuartige Zusammenstellung sind die nachfolgenden Eigenschaften (und besonders Vorteile) des Heli-Orthar erreicht: Aufhebung aller sphärischen, chromatischen und astigmatischen Fehler bis an die Grenze des Lichtkreises + Beseitigung der Koma für ein großes Öffnungsverhältnis und als Folge daraus

eine besondere Brillanz des Bildes + Geringe Schattenschärfe und dünne Linsen, demzufolge hohe Lichtstärke und gleichmäßige Lichtverteilung + Vollige Beseitigung der Verzeichnung + Vollkommene Randschärfe bei Verwendung der Haarschicht mit voller Öffnung, der Vorderlinse mit etwa F:15 + In jedem Objektiv zwei verschiedene Brennweiten, welche sich in fast allen modernen Handkameras verwenden lassen, da kein Heli-Orthar die Streifenabstände der Vorderlinse, welche mit dem Abmaß zwischen Lichtkegel und Mattscheibe zusammenfällt, wesentlich geringer ist, als die äquivalente Brennweite, die für die Verwendung der Vorderlinse benötigte Kammeranzug kann also um ein ebenfalls wesentliches kürzer sein, als die äquivalente Brennweite zu erfordern würde + Der Bildwinkel ist beim Heli-Orthar ein sehr großer; er ist bei der Serie F:5,2 bis 84°, bei der Serie F:6,3 bis 90° messbar. -- All diese Eigenschaften und Vorteile machen das Heli-Orthar für alle Zwecke der Photographie zu gleich hervorragender Weise geeignet; es ist ein unverwundliches Idealobjektiv für den Amateur und in seiner Serie F:5,2 besonders für die Fälle zu empfehlen, wo es auf hohe Lichtstärke ankommt. --

Serie	Nr.	Öffnungsverhältnis	Äquivalente Brennweite			Ebenes Lichtverhältnis	Sphärische Schärfe bei		Feld bei verschiedenen					Kammergeometrie	
			Vorderlinse	Haarschicht	Gesamt		100% Öffnung	100% Öffnung	100% Öffnung	100% Öffnung	100% Öffnung	100% Öffnung	100% Öffnung		
			mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
F:5,2	1	F:5,2	200	170	95	18	60°-9	80-100	75--	80--	85--	90--	110--	1,50	
	2	F:5,2	220	180	100	19,5	70°-10	100-110	81--	85--	90--	100--	115--	1,30	
	3	F:5,2	240	200	110	21,5	80°-11	120-130	91--	95--	100--	110--	125--	1,15	
	4	F:5,2	270	220	120	24,5	90°-12	140-150	101--	105--	110--	120--	140--	1,05	
	5a	F:5,5	300	240	130	28	100°-13	160-170	111--	115--	120--	130--	160--	1,0	
	5	F:5,8	360	280	150	30	100°-14	170-180	121--	125--	130--	140--	170--	1,0	
	6	F:5,8	380	300	165	30,5	120°-16	180-200	130--	135--	140--	150--	170--	1,0	
	7	F:6	410	300	180	31	130°-18	190-210	140--	145--	150--	160--	180--	1,0	
	8	F:6	460	360	200	33,5	130°-21	200-220	150--	155--	160--	170--	190--	1,0	
F:6,3	1	F:6,3	200	160	90	18	60°-9	80-100	75--	80--	85--	100--	1,50		
	2	F:6,3	220	170	100	19	70°-10	100-110	81--	85--	90--	105--	1,30		
	3	F:6,3	240	180	110	21	80°-11	120-130	91--	95--	100--	115--	1,15		
	4	F:6,3	270	200	120	24	90°-12	140-150	101--	105--	110--	125--	1,05		
	5	F:6,3	300	220	130	27	100°-13	160-170	111--	115--	120--	140--	1,0		
	5a	F:6,5	360	260	150	28,5	120°-16	180-200	121--	125--	130--	150--	1,0		
	6	F:6,5	380	280	165	29	130°-18	190-210	130--	135--	140--	160--	1,0		
	7	F:6,8	420	300	180	31	130°-21	200-220	140--	145--	150--	170--	1,0		
	8	F:6,8	460	320	200	33	130°-24	210-230	150--	155--	160--	180--	1,0		

\* Mit dem Schließmechanismus Nr. 1. -- Maßstab  
 Für ein über messende Zeichnung wird ein Maßstab von 1/1000 -- verwendet

**HELIGONAL**  
 F: 5,2  
 Doppel-Anafigmat aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München



Rodenstock Heligonal ist ein verkürzter asymmetrischer Doppel-Anafigmat, dessen Vordertrieb aus zwei, dessen Hintertrieb aus vier zusammengeklebten Linsen besteht. Ein charakteristisches Vorzug des Heligonal ist, daß die Hintertrieb mit einer Blende von F: 12,5 für sich als selbständig unachsenstark korrigiertes Objektiv wie nicht ganz der doppelten Brennweite des Gesamtobjektivs verwendet werden kann, während die Vordertrieb mit etwas längerer Brennweite bei Abbildung als Landluftbild gut zu verwenden ist. Jedes

Objektiv stellt also drei verschiedene Brennweiten zur Verfügung. — Die sphärische und chromatische Aberration, sowie die Fehler des Äquivalenzmaß und der Kreisfeld streng beseitigt, so daß das Heligonal mit voller Öffnung ein Flattachbrenn, dessen längere Seite gleich der Objektivebrennweite ist, in hoher Brillanz über bis zum Blende ausstrahlt. — Der Bildwinkel beträgt bei voller Öffnung 70° und steigert sich bei Abbildung auf 90°, so kann in diesem Falle alles dem Heligonal nach zu Weitwinkel-aufnahmen verwendet werden. — Das Heligonal kann infolge seiner vielseitigen Verwendbarkeit als ein vorzüglicher Universal-Anafigmat bezeichnet werden.

No.	Öffnungsweite	Äquivalente Brennweite			Feldwinkel	Bildweite		Brennweite					Bildweite
		Vordertrieb	Hintertrieb	Gesamt		voller Öffnung	Mindest-Blende	Normal-Blende	Halbe-Blende	3/4-Blende	1/4-Blende	Flattachbrennweite	
		mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
990	F: 5,2	100	80	45	9	6-4	8,5-6	60-	-	-	-	-	1,20
90	F: 5,2	120	110	60	12	4,5-4	6-5	65-	-	75-	-	-	1,50
0	F: 5,4	105	100	50	14	6-4	5-12	75-	75-	90-	100-	110-	1,50
1	F: 5,4	240	210	120	24	8-12	10-18	85-	85-	95-	105-	115-	1,75
2	F: 5,5	267	240	135	27	10-14	11-18	95-	95-	105-	120-	130-	2-
3	F: 5,5	305	260	150	29	11-15	13-18	110-	110-	125-	135-	150-	2,40
4	F: 5,5	350	310	180	35	13-18	16-21	125-	125-	145-	-	170-	2,60
5	F: 5,7	415	360	210	39	16-21	18-24	140-	140-	160-	-	200-	3-
6	F: 5,7	460	420	240	45	18-24	21-30	155-	155-	180-	-	230-	3,50
7	F: 5,9	545	520	300	56	21-30	24-36	165-	-	-	-	-	4-
8	F: 5,9	600	600	360	67	21-30	26-39	185-	-	-	-	-	4,80
9	F: 6,3	670	640	420	80	26-35	30-45	195-	-	-	-	-	4,80
10	F: 6,3	1000	1050	600	105	30-40	34-51	205-	-	-	-	-	5,25
11	F: 6,8	1300	1450	800	132	40-55	50-80	1250-	-	-	-	-	7-
12	F: 6,8	1700	1800	1000	170	50-65	60-90	1700-	-	-	-	-	9-

Alle die hier angeführten Dimensionen sind mit Toleranz von 0,1 mm gestattet



Herde Schafe an der Uferlinie

Herde an der Uferlinie

**EURYPLAN**

-- -- -- Serie I, F:6,8 -- D. R.-P. 135742 -- Serie II, F:6 -- --  
 Doppel-Aufligmas aus der Optischen Anstalt Schulze & Sillerbeck in Berlin



Schulze & Sillerbeck's Euryplan ist ein aus sechs Linsen bestehender symmetrischer Doppel-Aufligmas, dessen Hälften aus je drei Linsen bestehen, von denen zwei zusammengehört sind, während die dritte durch eine Luftlinse getrennt ist. Das Doppelsystem kann abstrahiert aus zwei Hälften gleicher, wie veränderlicher Brennweiten zusammengelegt sein; die ersteren haben das Vorteil, daß für ein größeres Öffnungsverhältnis, als größere Lichtstärke besitzen, während die aus zwei ungleichen Brennweiten gebildeten Eurypläne drei Objekten verschiedener Brennweiten in sich vereinigen. Beide Hälften sind auch für volle Öffnung korrigiert, auch bei Punkt ist die Koma gänzlich beseitigt, so daß Vorderlinse sowohl wie Hinterlinse unabhänder – ihre Lichtstärke ist bei Serie I F:12,5, bei Serie II F:11 – ausdehnbar Höder von außerordentlich hoher Brillanz besitzen. Das Euryplan ist also ein Subjektive von hohen unverfälschten Verwendungsfähigkeit mit einem Bildwinkel bis 90°. Seine hervorragenden Eigenschaften werden am besten durch das folgende von Herrn Prof. Dr. H. Seipen an der König-Technischen Hochschule zu Charlottenburg abgegebene Gutachten gekennzeichnet: „Euryplan ist chromatisch und sphärisch aufs beste korrigiert. Man kann sagen, daß der Abstraktionswert völlig befähigt ist. Beseitigung der Koma ist hier aufs vorzüglichste gelungen, auch besser, als im Voigtlander'schen Hektor; es ist nur höher kein Objektiv vorzuziehen, in dem diese so erreicht werden wie, wie hier im Euryplan. Bei Anwendung der „Klaffen Blende nimmt das Objektiv beinahe die Wirkung eines Weitwinkels an. Das Euryplan übertrifft „den gewöhnlichen Doppel-Aufligmas bestehend und ist ein Universalobjektiv ersten Ranges, das mit „den vorhandenen erhältlichsten Objektivem völlig in Wettbewerb treten kann, zumal sein Preis als gering bezeichnet werden soll.“

Euryplanlinse F:11 (Einselnde der Serie F:6,8)						Euryplanlinse F:12,5 (Einselnde der Serie F:6,8)					
No.	Brennweite mm	Vord. Lins. mm	Hinter. Lins. mm	Preis		No.	Brennweite mm	Vord. Lins. mm	Hinter. Lins. mm	Preis	
				ohne Fassung	in Euryplan- fassung mit Klappenblende					ohne Fassung	in Euryplan- fassung mit Klappenblende
00	121	15	9=12	27,50	32,50	00	137	14,2	9=12	32,50	37,50
0	209	20	12=16	37,50	47,50	0	205	12,6	12=16	27,50	37,50
10	245	22,5	13=18	41,--	51,--	10	220	20	13=18	30,--	40,--
1	262	23	14=21	42,50	52,50	1	262	22,5	14=21	35,--	45,--
20	297	27,5	16=27	45,--	55,--	20	287	24	16=27	37,50	47,50
2	314	30	18=30	50,--	60,--	2	314	26,5	18=30	40,--	50,--
3	390	35	20=36	61,50	71,50	3	390	30	20=36	50,--	60,--
4	429	40	22=40	67,50	77,50	4	419	34,2	22=40	60,--	70,--
5	471	45	24=45	72,50	82,50	5	473	36	24=45	65,--	75,--
6	525	50	26=50	77,50	87,50	6	525	40	26=50	70,--	80,--
7	630	60	30=70	91,--	101,--	7	630	48	30=70	85,--	95,--



**EURYPLAN**  
 Serie Va, F:4.5  
 Doppel-Anaßigmat aus der Optischen Anstalt Schulze & Billerbeck in Berlin



Schulze & Billerbeck's Euryplan ist in seiner Serie Va ein aus sechs Linsen bestehender verkitteter Doppel-Anaßigmat symmetrischer Konstruktion, die beiden Objektivhälften bestehen aus je drei zusammengekitteten Linsen. — Das Euryplan F:4.5 ist sphaerisch, chromatisch und anastigmatisch vorzüglich korrigiert und zeichnet sich voller Öffnung ohne Flare aus, deren Krümmung Seite gleich der Länge der Brennweite ist. Die Lichtverteilung ist über das ganze Bildfeld ohne ableser gleichmäßige, so daß das bei so lichtreichen Objekten sonst als so störend und die Bildqualität beeinträchtigend empfundene Vignettieren überhaupt nicht vorkommt, die veränderte Reflexivität ist eine beachtliche. Hierdurch und durch seine bedeutende Lichtstärke eignet sich das Objektiv ganz hervorragend zur Auslösung der immer beliebter werdenden Kunst des Picturismus in bewohnten Räumen, sowie für allerhöchste Momentaufnahmen bei ungünstigen Licht. Es eignet sich ferner für Landschaften, Berggipfelerungen, Farbenphotographie etc. und ist bei seinem großen Bildwinkel — bei kleiner Blende: Weitwinkelaufnahmen bis 90° — als ein Universalobjektiv von außerordentlich hoher Leistungsfähigkeit zu bezeichnen. — Die Bauart — Lichtstärke etwa F. 11 — läßt sich als Landschaftsobjektiv von sehr großer Brennweite des Gesamtobjektivs verwenden.

...

No.	Öffnungsverhältnis	Brennweite mm	Front-Linsen-Öffnung mm	Maximale Bildweite bei		Preis mit Gehäuse in				Einkaufspreis Mk.
				unveränderlicher Öffnung	variabler Öffnung	Einzelobjektiv Mk.	komplettes Verfügen Mk.	Einzelobjektiv Mk.	komplettes Verfügen Mk.	
100	F: 4.5	90	12.5	8-8	7-9	80.-	85.-	90.-	-	1.20
10	F: 4.5	90	28.7	8-8	8-10	80.-	95.-	105.-	115.-	1.50
5	F: 4.5	135	25	9-12	10-13	100.-	105.-	115.-	125.-	1.75
14	F: 4.8	175	20	11-13	12-15	110.-	115.-	125.-	135.-	2.-
1	F: 5.0	150	21.2	11-15	13-18	125.-	130.-	140.-	-	2.25
2a	F: 4.8	165	24.3	12-16	13-18	140.-	145.-	155.-	-	2.60
2	F: 4.8	180	27.3	13-18	16-21	150.-	155.-	165.-	-	2.80
1	F: 4.8	210	32	16-21	18-24	180.-	185.-	195.-	-	3.-
4	F: 5	240	36	18-24	21-27	200.-	205.-	215.-	-	3.50
5	F: 5	270	34	21-27	24-31	240.-	-	-	-	4.-
6	F: 5	300	30	24-31	30-38	275.-	-	-	-	4.60
7	F: 5.5	360	35	30-38	38-50	330.-	-	-	-	5.25
8	F: 5.5	420	39	38-48	48-63	390.-	-	-	-	5.-
9	F: 5.5	480	37	45-58	58-78	470.-	-	-	-	5.-
10	F: 5.5	600	40	58-75	75-100	600.-	-	-	-	5.-

Für ein Paar identische Objektivs sind die Hälfte von Mk. 4.- zuzurechnen.

**HEMI-ANASTIGMAT**  
F:7,2  
 Halb-Anastigmat aus der Optischen Anstalt G. Rudenbergs in München



Dieses halbkugelige Objektiv ist bei willkürlicher Drehung von ganz vorzüglicher Leistung. Sphärisch, wie auch chromatisch korrigiert, ist es frei von Verzerrung, bedingt eine weitgehende anastigmatische Bildgebung und ist somit ein Leittrommel, das zwar das Voll-Anastigmat in seinen Leistungen nicht ganz erreicht, jedoch den gewöhnlichen Aplanat weit übertrifft. Der Hemi-Anastigmat hat einen Bildwinkel bis 30°, eignet sich in gleich guter Weise für Porträts, Landschaften, Amateurbilder, wie für Mikroskopobjektive, Interferenz etc. und wird vorzugsweise in allen den Fällen folgende Verwendung finden, in denen man in Rücksicht auf die höhere Preisgabe von der Anschaffung eines Voll-Anastigmat absieht, aber dennoch an die Leistungsfähigkeit letzteren Ansprüche stellt, wie in ein gewöhnlicher Aplanat zu erfüllen vermag. Der Hemi-Anastigmat kann auch allein als Landschaftsobjektiv verwendet werden.

No.	Kerndurchmesser		Preis- klasse	Bildweite		Brennweite					Feld- winkel
	Objektiv	Objekt		minimale	maximale	minimale	maximale	minimale	maximale	maximale	
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
0	110	200	10	6-8	9-12	25-	25-	25-	25-	25-	1,00
1	130	230	22	8-12	13-18	35-	35-	35-	35-	35-	1,40
2a	165	280	37	11-15	16-21	45-	45-	45-	45-	45-	2,-
2	200	340	51	15-20	21-28	65-	65-	65-	65-	65-	2,-
3	240	400	65	18-24	24-32	75-	75-	75-	75-	75-	2,50
4	280	480	81	22-30	30-40	75-	75-	75-	75-	75-	3,50

\* Mit Hilfe-Objektivverhältnis No. 1-4 = 1:1  
 Bei den hier angegebenen Bildweiten sind die Leistungen von No. 3-4 angegeben



**APLANATE**

.. .. Rapid-Aplanoskop .. Rapid-Aplanat .. Rekti-Aplanat .. ..  
 Aplanatische Objektive aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München

Die nachstehend aufgeführten Aplanat-Rohrkonstruktionen sind aus zwei Linsengruppen zusammengesetzte, achromatische Doppelobjektive, welche sich im wesentlichen durch das Öffnungsverhältnis und den Bildwinkel unterscheiden. Sie haben eine beträchtliche Lichtstärke und eine scharfe Mittenschärfe, bei Anwendung einer mittleren Blende erreicht die Ausdehnung des scharfen Bildes ein Maximum, dessen Durchmesser der Brennweite des Objektivs entspricht. Die Aplanate sind daher für Porträts, Gruppen, Architekturen, Landschaften, Reproduktionen, Vergrößerungen, sowie für Messaufnahmen im Freien gut geeignet. Für Handkameras und zum Einsetzen in Zentralverdrübe sind die Objektive nicht zu empfehlen. Die Hinterlinsen stellen 3 eine gute Landölbehälter mit etwa der doppelten Brennweite des Vorderobjektivs.

**Rodenstock Rapid-Aplanoskop**  
 Öffnungsverhältnis F/7,5 .. Bildwinkel 70°



Nr.	Brennweite mm	Preis Linsen- öffnung mm	Scharfe Bildgröße bei mittlerer Blende mm	Scharfe Bildgröße mm	Preis mit Kittschicht Mk.
1	160	25	9-12	13-18	30,-
2	220	31	13-18	18-24	40,-
3	300	43	18-24	24-30	50,-
4	400	51	24-30	30-40	75,-

Die im Preis genannte Glaslinse wird als Lieferung von No. 5. geliefert.

**Rodenstock Rapid-Aplanat**  
 Öffnungsverhältnis F/1,7 .. Bildwinkel 70°

Nr.	Brennweite mm	Preis Linsen- öffnung mm	Scharfe Bildgröße bei mittlerer Blende mm	Scharfe Bildgröße mm	Preis mit Kittschicht Mk.
1	160	22	9-12	13-18	25,-
2	200	27	12-16	16-21	30,-
3	260	34	16-21	21-28	35,-
4	340	41	21-28	28-37	50,-

Die im Preis genannte Glaslinse wird als Lieferung von No. 5. geliefert.



**Rodenstock Rekti-Aplanat**  
 Öffnungsverhältnis F/8 .. Bildwinkel 10°



Nr.	Brennweite mm	Preis Linsen- öffnung mm	Scharfe Bildgröße bei mittlerer Blende mm	Preis mit Kittschicht Mk.
1	160	25	9-12	25,-
2	220	31	13-18	30,-
3	320	41	18-24	35,-
4	400	51	24-30	50,-
5	480	58	30-41	60,-

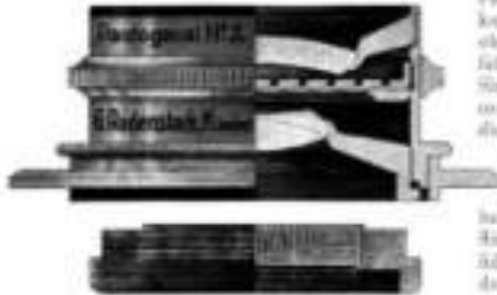
Die im Preis genannte Glaslinse wird als Lieferung von No. 5. geliefert.



**WEITWINKEL-OBJEKTIVE**

**Pantogonal**

Weitwinkel-Aussigmat aus der Optischen Anstalt G. Rodenloch in München



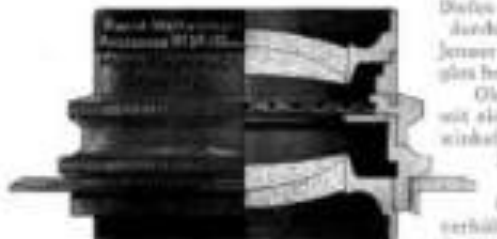
Pantogonal ist ein neues (D. R.-P. 167224) chromatisch korrigiertes, vollkommen verzeichnungsfreies Spezialobjektiv mit ausigmatisch vorzüglich gestütztem Bildfeld für Architektura-, Interieur- und Panoramaaufnahmen, für Photographie und Reproduktion. — Der außerordentlich große Bildwinkel von 125 bis 130° gestattet die Verwendung dieses Aussigmat auch für ein Plattensystem, dessen Diagonale dem 1,3fachen Wert der Brennweite beträgt. Die relative Öffnung  $F:18$  genügt für die meisten Momentaufnahmen im Freien bei geringem Licht. — Für Zitteraufnahmen unter vollstündiger Ausnutzung des großen Bildwinkels empfiehlt sich die Anwendung des neuen Einaxten-Korperadäters, der eine merkliche Lichtvermehrung nach dem Plattensystem verhindert und gleichzeitig den Gebrauch einer besonderen Gattungsüberfläche macht. Die Konstruktionen werden regelmäßig in drei Größen gefertigt, entsprechend dem Pantogonal Nr. 1, 2 und 3. Die größeren Brennweiten (Nr. 4 bis 8) haben einen Bildwinkel von 100° und sind infolge der vorzüglichen Korrektur hervorragende Reproduktionsobjektive.

Nr.	Apertur-Öffnung mm	Brennweite der Vorderlinse mm		Abbildungsmaßstab für 100 mm Bildweite		Preis für 100 mm Brennweite		Brennweite mm
		mm	mm	mm	mm	RM	RM	
1	80	17	12	8 = 10	10 = 21	60,—	72,—	1,20
2	120	26	19	12 = 15	15 = 30	75,—	90,—	1,40
3	145	32	23	15 = 21	21 = 40	90,—	112,—	1,50
4	210	36	26	18 = 24	24 = 40	120,—	—	2,20
5	250	36	26	24 = 30	30 = 50	175,—	—	2,75
6	320	48	36	30 = 40	40 = 60	240,—	—	3,50
7	350	75	55	50 = 60	60 = 90	310,—	—	3,—
8	750	110	110	60 = 70	100 = 100	490,—	—	4,—

Nr. 1 bis 4 sind Kompositionen mit Schärfe-Vorrichtung versehen.

**Aristofcop**

Weitwinkel-Aplanat aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Dieses aus lichtauschließigen Jener Spezialglas hergestellte Objektiv mit einem Bildwinkel von etwa 100° und einer Öffnungsverhältnis  $F:15$  bietet hauptsächlich Verwendung bei Aufnahmen von Interieurs, Architekturen, Reproduktionen, Panoramen etc., wo ein Abbild, wie ihn gewöhnliche Objektive erzeugen, nicht gewonnen werden kann, trotzdem aber ein Bild von möglichst großer Winkelaustrahlung erzielt werden soll.

Nr.	Apertur-Öffnung mm	Feld-Öffnung mm	Brennweite mm	Preis für 100 mm Brennweite RM	Brennweite mm
1	80	12,8	8 = 12	*70,—	1,20
2	120	17,2	12 = 18	*84,—	1,40
3	145	19,5	15 = 21	42,—	1,50
4	170	21,5	18 = 24	65,—	1,50
5	195	24,8	24 = 30	80,—	1,75
6	240	31,5	28 = 34	90,—	2,50
7	270	33	30 = 36	80,—	2,75
8	330	43,5	40 = 50	118,—	3,—

\* In Währungsrechnung RM 100 = 1000.

**RAPID-TELE-PECONAR F:5**  
 D. R. - G. - M. Wortfähig - Auslandspatente  
 Fernobjektive aus der Optischen Anstalt Plaubel & Co. in Frankfurt a. M.



Plaubels Rapid-Tele-Peconar ist ein Teilchen-Fernobjektiv von unerreicht weitverbreiteter Verwendung. Es wird, selbst der Vorderlinse abgenutzt, in Verbindung mit der Hinterlinse verwendet, ohne daß ein Abblenden des Verhältnisses nötig ist. Hierdurch und infolge des kleinen Volumens und des geringen Gewichtes - das kleinste Instrument ist nur etwa 45 mm lang und 95 gr schwer - kann das Rapid-Tele-Peconar sich an kleinen und leichtgetragenen Klappkameras mit nicht abgrenzbarem Verhältniß verwenden. Mittels eines insbesondere Verhältnissgerätes kann das Rapid-Tele-Peconar zur Erreichung besonders hoher Vergrößerungen auch in Verbindung mit einem Doppelobjektiv bis zu 16 cm Brennweite benutzt werden. Es kann besonders zweckdienlich als Fernobjektiv als Schutzobjektiv, als welches es bei etwa 3 bis 4 maliger Vergrößerung eine Lichtstärke besitzt, wie es bei keinem zweiten Fernobjektiv zu finden ist, durch Nozzelzusätze aus seiner Hand können bei guter Linse noch gemacht werden. Die Verfertigung ist eine ganz vorzügliche, was besonders bei Landschafts- und Porträtaufnahmen von großem Vorteil ist. Die Handhabung des Rapid-Tele-Peconar ist im Gegensatz zu anderen Fernobjektiven überraschend einfach und leicht. Daß das Rapid-Tele-Peconar auch als sehr helles und leichtes Fernobjektiv von etwa 2,5 maliger Vergrößerung für Theater, Jagd etc. gebraucht werden kann, sollte nicht unerwähnt bleiben.

**Preise einschließlich Wiederbestel**

Für Kameras 8-12 bis 9-14 cm	94,-	50,-
Für Kameras 11-15 bis 11-18 cm	104,-	75,-
Ein Schwenkapparat	10,-	
Vergrößerungsgläser für Doppelobjektive bis 10 mal Vergrößerung	10,-	
Reinigungs- und Schutzmittel	10,-	
Einrichtung	10,-	
Porto Kosten	10,-	



Das Rapid-Tele-Peconar 11-15 cm



Das Rapid-Tele-Peconar F:5

# TELEOBJEKTIVE

Das Teleobjektiv dient in erster Linie der Fernphotographie, um Aufnahmen aus großen Entfernungen zu machen, die mit einem gewöhnlichen Objektiv zu klein wiedergegeben würden oder überhaupt nicht möglich wären. Diese Eigenschaft des Teleobjektivs. Gegenstände sehr groß wiedergeben, kommt auch bei allen gewöhnlichen (Bakel) Aufnahmen, wie Porträts, Reproduktionen etc. vorteilhaft zur Geltung, und zwar besonders dadurch, daß infolge des großen Abstandes, welches das Teleobjektiv bedingt, eine vorzügliche Perspektive gewährleistet ist. Man kann mit ihm Menschen, Tiere, Pflanzen, Zeichnungen, Modelle etc. aus verhältnismäßig großen Abständen selbst in verhältnismäßig großer Entfernung, ein nicht zu unterschätzender Vorteil, den das Teleobjektiv neben seinem Hauptzweck als Spezialobjektiv für Fernaufnahmen bietet. -- Das Arbeiten mit einem Teleobjektiv ist nicht so einfach, wie mit einem gewöhnlichen Objektiv, weshalb ausdrücklich hingewiesen sei, um vor Enttäuschungen zu bewahren. Auch beachte man, daß die Verwendung nur an einem unbedingt stabilen Apparat mit fester Stativ in Frage kommen kann.

## Teleobjektiv aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Das Tubus von Meyers Teleobjektiv ist sehr solide und es lautet wie nur möglich ausgeführt, die Einstellung für die verschiedenen Vergrößerungen erfolgt mittels Schraubentrieb, ist bequem und unbedeutend schwer. Es wird in vier Bauweisen hergestellt: Nr. I - 30 mm, Nr. II - 50 mm, Nr. III - 80 mm und Nr. IV - 75 mm Brennweite. Da es wie alle Teleobjektive immer nur die Mitte des vom Objektiv erzeugten Bildes vergrößert, eignet es sich für jedes Objektiv mit guter Mittenschärfe.

No.	Brennweite des Objektivs mm	Für Brennweite mm	Vergrößerung etwa	Länge des Tubus		Preis
				mit einem Stativ	ohne Stativ	
90	I	4-9	2,5 bis 3	18 bis 24	90,-	
120	II	6-12	2,5 - 4	21 - 27	100,-	
150	II	6-12	3 - 5	24 - 30	100,-	
150	II	6-12	3 - 5	18 - 24	90,-	
180	III	12-18	3 - 6	24 - 30	120,-	
180	III	12-18	2 - 6	11 - 14	75,-	
180	IV	12-18	3 - 5	22 - 28	90,-	
210	III	12-18	3 - 6	15 - 21	75,-	
210	IV	12-18	4 - 7	20 - 26	90,-	
240	III	12-18	3 - 10	18 - 27	75,-	
240	IV	12-18	3 - 6	16 - 22	90,-	

Ausführung in Messing oder Nickel  
in Elfenbein oder Bakelit etc.

## Teleanfänger aus der Optischen Anstalt Plaubel & Co. in Frankfurt a. M.

Plaubels Teleanfänger ist ein Klappfernrohr mit feldstecherähnlichem Spreizen wie z. B. Prisma (Seite 25/27) besonders zu empfehlen. Durch den verstellbaren Tubus ist die Verwendung des Teleanfängers auch bei Benutzung eines Vergrößerungsanhebers möglich.

No.	Brennweite des Objektivs mm	Für Brennweite mm	Vergrößerung etwa	Preis
1 B	45	4-9	2,5 mal	90,-
2 B	70	6-12	3 -	100,-
3 B	100	11-18	4 -	120,-
4 B	150	18-24	4 -	150,-

Ausführungsbilder folgen

Bei ausführlicher Beschreibung von Meyers Teleobjektiven oder Plaubels Teleanfänger ist Einwirkung des Apparats oder Stativs unbedingt erforderlich.

# OBJEKTIVSÄTZE

## Aristoflugmatzfüte

Die Aristoflugmatzfüte werden für drei verschiedene Formate aus je 4 bzw. 5 Objektivhälften des achsenförmig verstellten Doppel-Aristoflugmats aus der Optischen Arbeit Hugo Meyer & Co. in Götting hergestellt. Der Satz Nr. 1 ist entgegen dem im Fabrikcatalog aufgeführten Satz Nr. 1 nicht mit zwei Objektivhälften von je 180 mm, sondern je einem Stück von 180 und 240 mm ausgestattet, wodurch der Preisunterschied bedingt wird. — Die Aristoflugmatzfüte werden in vier Ausführungen geliefert: A in Normalfassung + B in Normalfassung mit 3 vorführbaren Geländestufen (hell, mittel, dunkel) + C in Compound-Verchluss + D in Compound-Verchluss mit 3 vorführbaren Geländestufen (hell, mittel, dunkel). —

Preise mit einschließl. einschließl. Lederetui  
Ausführung Nr. 1 Nr. 2 Nr. 3

A	Mk. 140.—	181.—	200.—
B	— 152.—	192.—	209.—
C	— 180.—	220.—	236.—
D	— 192.—	242.—	260.—

Belohnung „L.“ 2.50 2.—

### Kombinationsübersicht der Aristoflugmatzfüte

Satz	Anwendung		Brennweite	Öffnungsverhältnis		Schnittweite		
	180 mm	240 mm		Nr. 1	Nr. 2	180 mm	240 mm	
Nr. 1	Obj.	360	480	180	F. 6,8	F. 6,8	12=18	16=21
	Paar	360	240	180	F. 6,8	F. 6,8	10=12	13=18
	1/2-1/2 mm. Inbetriebn.	360	240	180	F. 6,8	F. 6,8	10=12	13=18
	mit Nr. 1	360	180	180	F. 6,8	F. 6,8	9=12	9=12
	Objektivhälften	—	360	360	F. 13,6	F. 13,6	16=21	24=30
Nr. 2	Obj.	420	360	270	F. 6,8	F. 6,8	12=18	16=21
	Paar	420	360	270	F. 6,8	F. 6,8	12=18	16=21
	1/2-1/2 mm. Inbetriebn.	360	240	180	F. 6,8	F. 6,8	10=12	13=18
	mit Nr. 1	360	240	180	F. 6,8	F. 6,8	10=12	13=18
	Objektivhälften	—	420	420	F. 13,6	F. 13,6	18=24	24=30
Nr. 3	Obj.	540	480	360	F. 6,8	F. 6,8	18=24	24=30
	Paar	540	420	360	F. 6,8	F. 6,8	18=24	24=30
	1/2-1/2 mm. Inbetriebn.	480	360	270	F. 6,8	F. 6,8	13=18	16=21
	mit Nr. 1	420	360	270	F. 6,8	F. 6,8	13=18	16=21
	Objektivhälften	—	540	540	F. 13,6	F. 13,6	24=30	30=36

## Euryplanzfüte

Aus dem auf Seite 64 aufgeführten Kompositionen aus den Objektivhälften des Euryplan der Optischen Arbeit Schiele & Büchtemann in Berlin sind insbesondere Sätze, wie Es hängt für Kommen 9=12 und 13=18 verfertigt worden, bestehend aus je 4 Euryplanlinsen der Breiten F. 6 und F. 8,8 zusammengefaßt. — Auch an dieser Stelle sei nochmals darauf hingewiesen, daß die Komposition auch bei den Einzelteilen günstig behoben ist. —

Preise in Normalfassung mit einschließl. Lederetui  
Satz Nr. 1 F. 6 Mk. 182,50 + Nr. 1 F. 8,8 Mk. 194.—  
+ 2 F. 6 — 224,50 — + 2 F. 8,8 — 182,50

### Kombinationsübersicht der Euryplanzfüte

Satz	Anwendung		Brennweite	Öffnungsverhältnis		Schnittweite		
	180 mm	240 mm		Nr. 1	Nr. 2	180 mm	240 mm	
Nr. 1	Obj.	314	362	265	F. 6,5	F. 7,2	12=18	16=21
	Paar	314	240	181	F. 7,5	F. 8	10=13	13=18
	1/2-1/2 mm. Inbetriebn.	362	240	181	F. 6,5	F. 7,2	10=13	13=18
	mit Nr. 1	265	181	181	F. 7,5	F. 8	9=12	13=18
	Objektivhälften	—	314	314	F. 11	F. 12,5	24=30	30=36
Nr. 2	Obj.	362	362	265	F. 6,5	F. 7,2	12=18	16=21
	Paar	362	240	181	F. 7,5	F. 8	10=13	13=18
	1/2-1/2 mm. Inbetriebn.	362	240	181	F. 6,5	F. 7,2	10=13	13=18
	mit Nr. 1	265	240	181	F. 6,5	F. 7,2	10=13	13=18
	Objektivhälften	—	362	362	F. 11	F. 12,5	24=30	30=36

OBJEKTIVSÄTZE

**Meyers Universal-Objektivfäße**

Die Käse Baromet aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Götting und eignen sich für alle Arten Aufnahmen, bei günstigem Licht auch für Momentaufnahmen. Die verwendeten Linsen sind vorzüglich korrigiert (Präzisionsarbeit). -- No. 1 besteht aus 4 Linsen und gestattet neun verschiedene Kombinationen für 6-9 bis 30-40 cm. -- No. 2 besteht aus 7 Linsen, welche für achtzehn verschiedene Kombinationen für 6-9 bis 60-70 cm verwendbar sind.

Preise mit druckende einschließlich Lederstativ

- No. 1 Mk. 31.- + Belüftung Mk. 1,50
- „ 2 „ 100.- + Belüftung „ 1,75

**Rodenstocks Meteorfäße**

Zwei Käse Baromet aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München und sind in zwei Ausführungen erhältlich. -- Ausführung A besteht aus pentaprismen, Ausführung B aus aperturlosen Linsen. -- Beide Ausführungen können in kleiner Zusammenstellung von je 4 Linsen für neun Kombinationen (Klein-Meteor) und in großer Zusammenstellung von je 7 Linsen für achtzehn Kombinationen (Groß-Meteor) geliefert werden.

Preise mit druckende einschließlich Lederstativ

**Klein-Meteor**

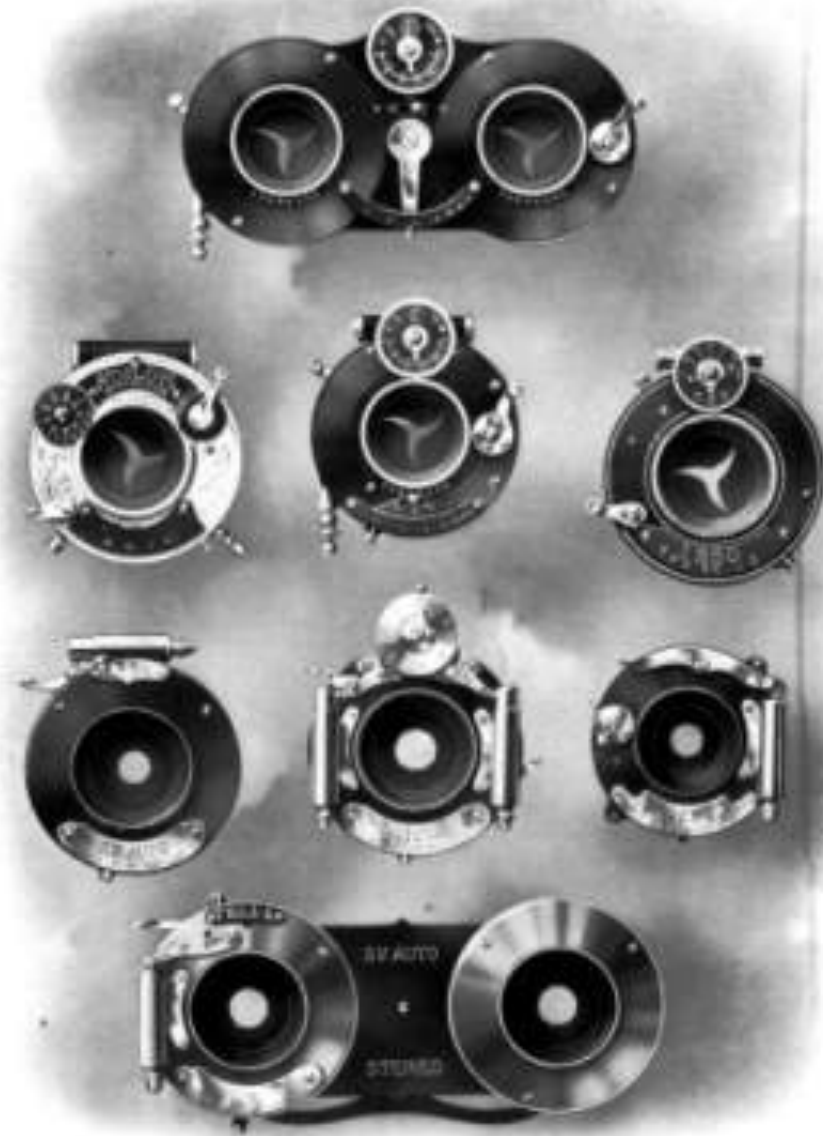
- Ausführung A Mk. 25.- + Belüftung Mk. 1,50
- Ausführung B „ 43.- + Belüftung „ 1,50

**Groß-Meteor**

- Ausführung A Mk. 36.- + Belüftung Mk. 1,75
- Ausführung B „ 31.- + Belüftung „ 1,75

**Kombinationsübersicht  
der Universal- und Meteor-Objektivfäße**

Käse	Kombinationen		Brennweite	Abstände	
	von	bis		als Klein-Meteor	als Groß-Meteor
	cm	cm	cm	cm	cm
No. 1. Für 6-9 bis 30-40 cm. bestehend aus 4 Linsen	45	35	20	13-18	18-24
	30	25	15	9-12	12-16
	25	15	10	6-9	8-10,5
	45	35	17,5	12-16	18-24
	30	15	12,5	8-10,5	12-16
	—	45	45	—	30-40
	—	35	35	—	24-30
	—	25	25	—	18-24
	—	15	15	—	12-16
No. 2. Für 6-9 bis 60-70 cm. bestehend aus 7 Linsen	75	65	35	24-30	30-40
	60	50	30	21-27	24-30
	45	35	25	18-24	21-27
	45	35	30	13-18	18-24
	30	20	15	9-12	12-16
	25	15	10	6-9	8-10,5
	75	65	52,5	24-30	30-40
	60	45	27,5	18-24	24-30
	45	35	22,5	13-18	21-27
	45	25	17,5	12-16	18-24
	30	15	12,5	8-10,5	12-16
	—	75	75	—	60-70
—	65	65	—	50-60	
—	55	55	—	40-50	
—	45	45	—	30-40	
—	35	35	—	24-30	
—	25	25	—	18-24	
—	15	15	—	12-16	





# VERSCHLÜSSE



**Gem** Bauß & Lomb-Gem. mit Irislinse und Skala versehen, ist für Hand- und mechanische (Roll- oder Dreh-) Auslösung eingerichtet. Der Selbsttrieb, also ohne besonderes Spannen links-einstellende Verrißlaß umfaßt drei Verrißstellungen, und zwar für lange Zeitaufnahmen, für kurze Zeitaufnahmen, sowie für Momentaufnahmen.

**S. V. Auto** Bauß & Lomb-S. V. Auto oder, wie er im vorliegenden Katalog einfach genannt ist, Auto — nicht zu verwechseln mit Verrißläßen gleichen oder ähnlichen Namens anderer Herkunft — wird sowohl als gewöhnlicher wie auch als Dauerverrißlaß hergestellt und unterscheidet sich von Gem hauptsächlich dadurch, daß die Konstruktion eine feinere ist und daß die Momentgeschwindigkeiten auf  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{15}$  und  $\frac{1}{10}$  Sekunde regulierbar sind. — Beim Dauerverrißlaß sind die beiden Nadeln gleichzeitig nach einer Skala verstellbar.

**Unicum** Bauß & Lomb-Unicum, für Hand- und mechanische (Roll- oder Dreh-) Auslösung eingerichtet, ist mit Irislinse und Skala versehen. Der Verrißlaß, welcher vor jeder Aufnahme gespannt werden muß, gestattet außer Offenhaltung für die Einlösung auch verschiedene Verrißstellungen, und zwar für lange Zeitaufnahmen, für kurze Zeitaufnahmen, sowie für Momentaufnahmen von  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{8}$  und  $\frac{1}{6}$  Sekunde.

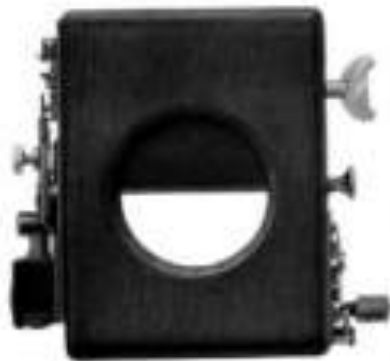
**Ibfo** Ist, wie unser Rektorenverrißlaß reifiger Probenlage, ist für Hand- und Drehauslösung eingerichtet und mit Irislinse und Skala versehen. Der Verrißlaß, welcher sich nach dem Auslösen selbsttätig wieder schließt, hat drei Rektoren, welche sich sprunghaft öffnen und schließen und hierdurch, sowie durch ihre Anordnung eine unbedingt gleichmäßige Belichtung bewirken. Wenn verschiedene Verrißstellungen fast möglich sind, so sind sie für lange und kurze Zeitaufnahmen, sowie für Momentaufnahmen von  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{8}$  und  $\frac{1}{6}$  Sekunde; außerdem kann der Mechanismus ganz außer Funktion gesetzt werden, so daß unregelmäßige Belichtungen möglich sind. — Ein weiterer Vorteil des Ibfo besteht darin, daß der Hebel für die Handauslösung nicht, wie sonst üblich, oben, sondern ziemlich tief angebracht ist, wodurch eine außerordentlich bequeme Auslösung durch die Hand erreicht wird.

**Compound** Compound, seit Jahren als hervorragendster Rektorenverrißlaß bewährt, bietet in seiner heutigen Vollendung ein wirkliches Präzisionsinstrument mit Vorzügen, wie sie kein anderer Verrißlaß aufweist. — Das Gehäuse ist aus Aluminium, sämtliche Teile des Mechanismus aus Stahl gefertigt, wodurch eine hohe Stabilität bei geringem Gewicht erreicht wird. — Der Verrißlaß, mit Irislinse und Skala versehen, ist für Hand- und mechanische (Roll- oder Dreh-) Auslösung eingerichtet. Seine Rektoren, deren Anzahl — mindestens drei — je nach der Größe des Verrißlaßes eine verschiedene ist, öffnen und schließen sich sprunghaft; hierdurch und durch ihre Anordnung bewirken sie eine glatte und unbedingt gleichmäßige Belichtung. Für kurze und lange Zeitaufnahmen ist der Verrißlaß immer gebrauchsfertig, springt sich also stets wieder selbsttätig, während für Momentaufnahmen die Geschwindigkeit mittels Spannung auf  $\frac{1}{20}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{6}$  und  $\frac{1}{4}$  Sekunde genau reguliert werden kann; bei den größeren Nummern des Verrißlaßes beträgt die größte Geschwindigkeit nur  $\frac{1}{20}$  bzw.  $\frac{1}{15}$  Sekunde. Diese Geschwindigkeit ist garantiert effektive bei einer Lichtbelichtung von  $10\frac{1}{2}$ . — Eine weitere Neuerung beim Model 1908 besteht darin, daß bei Stellung auf Zeit der Momentverrißlaß nicht gebremst, bei Stellung auf Moment der Zeitverrißlaß nicht ausgelöst werden kann; Fehlbildungen sind dadurch selbst bei unvorsichtiger Handhabung ausgeschlossen. — Durch die neue, gefestigte geführte Doppelskala wird es dem Fotografierenden möglich, den Verrißlaß in jeder Stellung, also auch von hinten und von oben, zu beobachten und zu verstellen. — Compound-Stereo ist mit gleichmäßig nach einer Skala regulierbaren Irislinse für Stereonoskopkamera konstruiert, fast aber vollkommen identisch mit dem oben beschriebenen Compound.

**Koilos** Koilos ist ebenfalls ein wirklicher Rektorenverrißlaß ähnlicher Konstruktion wie Compound, fast dessen er nur gleichen Preise auf Verlangen geliefert werden kann. Keine Lieferfrist vorbehalten.

Ähnliche Verrißläße werden in verschiedenen Größen zu verschiedenen Preisen hergestellt. Der Preisunterschied bei Kameras mit besserer Optik wird also nicht nur durch den höheren Preis des Objektivs, sondern auch durch den das eventuell nötig werdenden größeren Verrißläßen bedingt.

VERSCHLÜSSE



**Anker-Jalousieverfchluß**

R. S. G. N. 182083

Dieser geläufige, überholte Verfchluß ist aus poliertem Messingblech gefertigt, die Metallteile sind Messing verniert. Er ist neben Zeitverfchluß auch für Momentverfchlüssen von  $\frac{1}{2}$  bis  $\frac{1}{10}$  Sekunde regulierbar, funktioniert sowohl bei Hand-, wie bei Ball- und Drahtauslösung störlos sicher und ohne jede Erschütterung und ermöglicht eine ausgeglichene, von Mitte im Rand der Platte völlig gleichmäßige Belichtung. Er ist leicht und klein und kann zu gleichen Preisen zur Befestigung vor oder hinter dem Objektiv geliefert werden.

Spezialverfchluß ohne Kasten haben sich besonderer Beliebtheit erfreut und sind heute als in mehreren Größen, auf den Markt gekommen. Die Ausführung im vorstehenden Katalog ist stets genormt.

Preise einschließlich Ballauslösung							
Lochweite	mm	30	40	50	60	70	80
Mk.	—	—	4.25	4.50	4.75	5.00	5.25
<small>Die Drahtauslösung Mk. 1.75 extra. Kastenverfchluß für Handverfchluß des Mk. 4.00 — 4.50</small>							

**Goergens Photoverfchluß**

Der aus Aluminium gefertigte, zum Auslösen auf dem Objektiv eingerichtete Verfchluß zeichnet sich durch besonders ruhigen Gang aus. In jeder Beziehung ein Präzisionsinstrument, ist er für Moment, Zeit und Offenhaltung verstellbar und durch Ball auslösbar. Er kann für sämtliche Normalverfchlußgrößen von 30 bis 80 mm, sowie für 90 und 100 mm, in ganzen Gr. N verschiedene Suspensionsgrößen geliefert werden.

Preise einschließlich Ballauslösung							
No.	Öffnung mm	Suspensionsgröße mm		No.	Öffnung mm	Suspensionsgröße mm	
		100	150			100	150
1	30	80 bis 25	14	7	70	80 und 90	24
2	35	80 - 40	15	8	80	100	24
3	40	81 - 45	16	9	90	100	24
4	45	86 - 50	17	10	100	100	24
5	50	91 - 60	18	11	110	100	24
6	60	91 - 80	19	12	120	100	24

\* Mk. 10 extra, Schraubverfchluß      \*\* Mk. 10 extra, Schraubverfchluß



**Zeitregulator**

Der Zeitregulator ist mit jedem der Ballauslösung eingerichteten Verfchlüssen zu verwenden. Er ermöglicht, die Belichtungsstärke selbsttätig auf  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{15}$ ,  $\frac{1}{30}$  und  $\frac{1}{60}$  Sekunden zu regeln, kann aber auch ohne weiteres ausgehalten werden, so daß die Tätigkeit des Verfchlusses in keiner Weise beeinträchtigt wird. Die Handhabung ist einfach und zuverlässig. . . Mk. 3.60

**Fernauslöser Hurra**

Fernauslöser Hurra dient der Selbstphotographie. Er ist bequem an jedem Apparat anzubringen und ermöglicht auf einfache, selbst auf große Entfernungen im verriegelten Weiß, sich selbst auszulösen oder mit anderen Personen zusammen aufzuschießen; auch lassen sich Wild- und ähnliche Aufnahmen aus einem abliegenden Versteck unbemerkt erzielen. Einfaßlich nur etwa 17 cm langer Schraub im Karton. . . . . Mk. 2.-



# SCHLITZVERSCHLÜSSE-ZUBEHÖR



## Schlitzverschlüsse

**Modell A.** Figur 1. Der Verschluss kann an runde Klappkameras angebracht werden; er wird wie eine Kassetten an die Kamera geschoben, während die Kassetten in den Rahmen des Schlitzverschlusses eingepreßt wird. Die Kassetten sind von außen verstellbar und an einer in Millimeter eingeteilten Skala ablesbar. Minusentnahmen bis 1/100 Sekunden. Für Hand- und Bulbentladung. --

Für 9-12 cm Mk. 25.- • Für 10-15 cm Mk. 30.- • Für 13-18 cm Mk. 35.00 • Bulbentladung Mk. 2.50

**Modell B.** Genaß dem Modell A entsprechend, aber quadratisch und als Spezialverschluss für die quadratischen Klappkameras Koma und Penta (Seite 30/31) an dieses genau passend und zwischen Kamera und Umfassung einsetzbar. Der Verschluss hat allen vier Seiten, in daß Verschluss angebracht sind. Für 9-12 cm Mk. 35.- • Für 10-15 cm Mk. 40.- • Für 13-18 cm Mk. 45.- • Bulbentladung Mk. 2.50

**Modell C.** Figur 3. Spezialkonstruktion für Platten-Prismen (Seite 26), in Ausführung genau dem Seite 35/36 beschriebenen Schlitzverschluss der Prisma entsprechend und auch wie dieser funktionierend. Preis einschließlich Steuerabteilung und Drahtauslösung. --

Für 9-12 cm Mk. 30.- • Für 10-15 cm Mk. 35.-

**Modell D.** Figur 2. Doppelflügel-Nachlassverschluss, an alle quadratische Kameras mit Einleitet zwischen Kamera und Umfassung anpassen. In Ausführung genau dem auf Seite 54 beschriebenen Verschluss der Dory-Prisma entsprechend und auch wie dieser funktionierend. Der Verschluss für 24-30 III nur für Minusentnahmen zu verwenden. Die Preise verstehen sich einschließlich Drahtauslösung. Für 9-12 cm Mk. 35.- • Für 13-18 cm Mk. 35.- • Für 18-24 cm Mk. 65.- • Für 24-30 cm Mk. 80.-

Bei vollständiger Befüllung ist die Kamera selbst Anpaßung erforderlichen. --  
Anpaßungskosten für Modell A und D beträgt, für Modell B und C im Preis eingeschlossen

### Gummibälle

Klein mit etwa 20 cm langer Schlauch . . . Mk. 1.75  
Groß mit etwa 30 cm langer Schlauch . . . 1.50  
Besonders groß mit etwa 2 m langer Schlauch . . . 3.50

### Drahtauslöser

Pfeil für Unicum oder Auto-Verschluss . . . Mk. 2.-  
Pfeil für Dory oder Compensat-Verschluss . . . 1.75  
Pfeil zum Archer-Johannes-Druck . . . 2.25

### Stereobrett

Das Stereobrett ermöglicht in einfacher, zuverlässiger Weise, mit jeder nur mit einem Objektiv versehenen Kamera Stereoaufnahmen bis zu Einzelgröße 9-12 cm zu machen. Das Holz, schwarz gebeizt, etwa 100 gr schwer . . . . . Mk. 4.-

### Einstellrädchen

6-9 cm . . . Mk. 1.25 • 10-15 cm . . . Mk. 1.50  
9-12 cm . . . 20-30 • 13-18 cm . . . 2.-  
9-14 cm . . . 30-40 • 18-24 cm . . . 2.50

### Einstellränder

Gummi, etwa 1 m lang . . . . . Mk. 1.50  
Leder, etwa 2 m lang . . . . . 2.-  
Sammet, etwa 2 m lang . . . . . 4.50

### Hintergründe

Spezialpapier, einseitiger Druck, eine Seite hell, die andere dunkelherbe. Preis einschließlich 2 Watten aus Watte und Glas aus Aufhängen. --  
1.25-1.80 m . . . Mk. 1.50 • 1.80-2 m . . . Mk. 11.-  
1.30-1.80 m . . . 8.- • 1.80-2.50 m . . . 14.-





# KASSETTEN • ZUBEHÖR



## Wechfelkassetten

Figur 1. Mit Saok aus poliertem lackierten Ebenholz • Figur 2. Oben Saok mit Saffianlederbesag. •• Beide Kassetten, von denen die eine Saok den Vorteil der bequemeren Handhabung und der größeren Solidität bietet, sind für 12 Platten oder 24 Flachfilme zu benutzen, haben Kontrollvorrichtung und lassen sich auf jeder für Holokassetten eingerichteten Kamera einpassen.

Preis einschließlich 12 Plattenkassette

Für cm	6,5-9	9-12	9-18	11-18
Mit Saok	Mk. 26,-	32,-	40,-	40,-
Oben Saok	25,-	32,-	40,-	38,-
24 Flachfilmen	8,-	9,-	9,-	12,-

## Rollfilmkassette

Figur 3. Die Kassette ist aus poliertem lackiertem Ebenholz gefertigt, mit Saffianleder besetzt und mit vernickelten Metallteilen versehen. Eine einfache Spanneinrichtung bewirkt ein unbedingtes Flachliegen des Films. • Die Kassette läßt sich jeder für Holokassetten eingerichteten Kamera einpassen.

Für cm	6-9	9-12	11-18	9-18
Mk.	26,-	30,-	40,-	40,-

## Einfachrahmen

Von für Doppelkassetten eingerichteten Kameras auch Metallkassetten verwenden zu können. ••

Für cm	6-9	9-12	11-18	9-18	11-18
Mk.	5,-	5,-	6,-	7,50	7,50

## Kassetteneinlagen

Von in größeren Kassetten auch kleinere Formate verwenden zu können. •• Aus Papiermasse für alle Doppelkassetten. • Aus Holz für aufklappbare und Rollholzkassetten-Doppelkassetten. • Aus Metall für Metallkassetten. ••

Isoson cm	6-9	9-12	9-12	11-15	11-18
Auflos cm	9-12	10-15	11-18	11-18	18-26
Papiermasse Mk.	25,-	25,-	40,-	40,-	45,-
Holz	20,-	25,-	30,-	30,-	3,20
Metall	20,-	25,-	30,-	30,-	-

Einlage mit Verwendung von Prisma-Filmplatte als 8-10/3 in Filmkassette 9-12 cm . . . Mk. -/50

## Filmpackkassetten

Mittels einer Filmpackkassette ist jede Plattenkamera ohne weiteres in eine Filmkamera verwandelt. • Die Filmpackkassette hat etwa die Größe einer Doppelkassette und ist zur Aufnahme von Prisma-Filmplatte, Hochfilm und Prisma-Filmplatte (Seite 90) geeignet. • Das Laden und Entladen der Kassette kann bei Tageslicht vorgenommen werden. Ein weiterer Vorteil ist, daß bei Verwendung einer Filmpackkassette jede Aufnahme auf der Mattscheibe ringsherum und abgedeckt mit Platten und Film gearbeitet werden kann.

**Modell A.** Figur 4. Passt für Kameras mit gewöhnlichen Metallkassetten. • Genaß von Metall. Für cm 6-9 8-10/3 9-14 11-18

Mk.	4,50	5,50	6,-	10,-
-----	------	------	-----	------

**Modell B.** Figur 5. Passt für Kameras mit Halb-Metallkassetten. Aus Aluminium und Metall. Für cm 6-9 8-10/3 9-12 9-14 11-18

Mk.	4,50	5,-	6,-	7,50	10,-
-----	------	-----	-----	------	------

**Modell C.** Figur 6. Wie Modell B, jedoch mit Saffianlederbesag. •• Für cm 6-9 9-12 8-14 11-18

Mk.	5,75	6,-	6,50	12,50
-----	------	-----	------	-------

**Modell D (Prisma-Filmpackkassette).** Figur 7. An Kameras mit Holokassetten anpassbar. Poliertes lackiertes Ebenholz mit Saffianlederbesag, Aluminiumschichtlagen und Hartgummiabstreifer. •• Für cm 6,5-10/7 6-9 9-12 10-15 11-18

Mk.	12,-	12,-	12,-	15,-	20,-
-----	------	------	------	------	------

\* Einschließen Kamera für 12 cm

## Hemerokassette

Figur 8. An alle Klappkameras anpassbar. Zur Aufnahme von Hemerofilmen (Seite 90). Mit Mattscheibe und Lichtkappe. ••

Für cm	9-12	10-15	11-18
Mk.	15,-	18,-	21,-

## Filmrahmen

Um bei Verarbeitung von Flachfilm in Plattenkassetten ein unbedingtes Flachliegen zu bewirken.

Für cm	6-9	9-12	11-18
Das Stück Mk.	20,-	20,-	25,-

Bei nachträglicher Bestellung von Wechsel-, Rollfilm-, Filmplatte- und Hemerokassetten, kann Bestelldatum •• in die Kamera oder eine Kassette einzeichnen •• Anfertigungstermin werden täglich berechnet ••

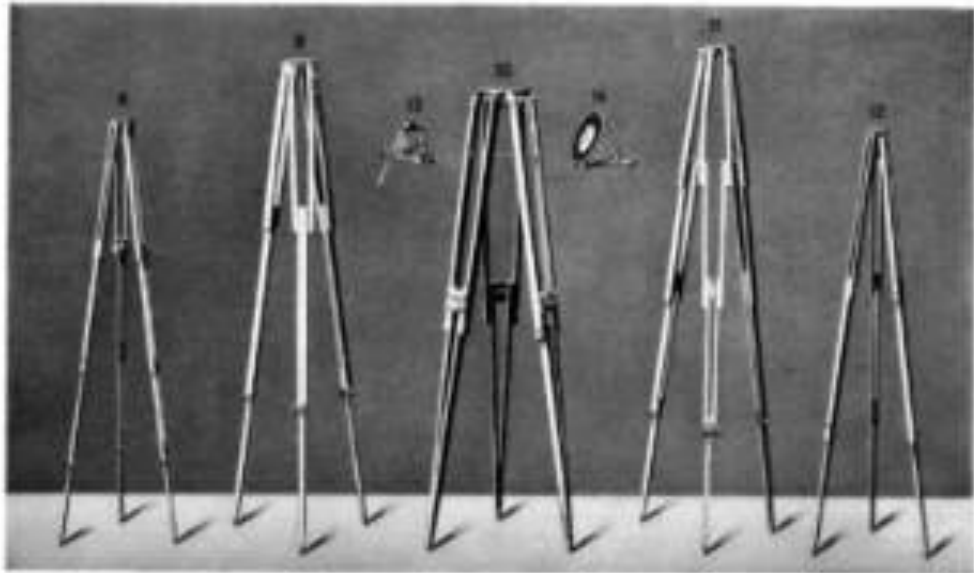
**HOLZSTATIVE**



Fluss	Beschreibung und Ausführung	Hölz		Metall		Gewicht	Höhe
		Stk.	Preis	Stk.	Preis		
<b>Schülerstativ</b>							
1	Vierbeiniger + rechteckiger, schließbarer Holzfuß	8	9-12	12	1.80	1.20	1.25
	Zweibeinig + Dreibeinig, hölzerner + Metallbeinige	15	1.5-1.8	15	1.24	1.00	1.10
<b>Kunstlerstativ</b>							
Vierbeiniger + rechteckiger, schließbarer Holzfuß							
1	Dreibeinig + Holzbeinige, hölzerner + Metallbeinige	10	18-20	10	1.02	1.00	1.40
	Zweibeinig + Holzbeinige, hölzerner + Metallbeinige	10	18-22	10	1.20	1.00	1.40
1	Dreibeinig + Holzbeinige, versenkbare + rechteckiger Holzbeinige	10	18-22	10	1.22	1.00	1.40
	Zweibeinig + Holzbeinige, versenkbare + rechteckiger Holzbeinige	10	18-22	10	1.22	1.00	1.40
<b>Amateurstativ</b>							
Vierbeiniger + rechteckiger, schließbarer Holzfuß							
1	Zweibeinig + Holzbeinige, versenkbare + Dreibeinige	10	18-24	10	1.20	1.00	1.40
	Dreibeinig + Holzbeinige, versenkbare + Dreibeinige	10	18-24	10	1.20	1.00	1.40
1	Zweibeinig + Holzbeinige, versenkbare + Dreibeinige	10	18-24	10	1.20	1.00	1.40
	Dreibeinig + Holzbeinige, versenkbare + Dreibeinige	10	18-24	10	1.20	1.00	1.40

\* Die Preise für die Stativ-Modelle 1 bis 10 sind für ein vollständiges Stativsystem.  
 Fluss 1. Stativmodell für Schülerstativ Modell A und B. H. 1. -  
 Fluss 2. Stativmodell für Kunstlerstativ Modell C. - - - - 1.80

**HOLZSTATIVE**



Form	Bezeichnung und Ausstattung	Höhe		Breite		Gewicht	Bem.
		max.	min.	max.	min.		
<b>Klappstativ</b>							
Zellenwerkstativ = rasch auf- und abgebaut							
12	Dreitellig = Holzbodenstativ, versenkt = Metallbodenstativ	8	10-15	54	126	450	10,50*
8	Vierseitig = Holzbodenstativ, versenkt = Eisenbodenstativ	7	10-15	45	126	450	12,-*
<b>Reisstativ</b>							
Zellenwerkstativ = versenkt = Metallbodenstativ							
11	Vierseitig = Holzbodenstativ = abnehmbares Metallbodenstativ	6	15-20	45	125	525	12,-*
11	Vierseitig = Holzbodenstativ = abnehmbares Metallbodenstativ	6	15-22	47	122	500	10,-*
4	Dreitellig = Eisenstativ = abnehmbares Metallbodenstativ	5	15-24	37	142	750	8,-*
4	Dreitellig = Eisenstativ = abnehmbares Metallbodenstativ	5	21-30	35	135	2000	8,-*
8	Zweitellig = Holzbodenstativ = abnehmbares Eisenstativ	5	20-30	24	145	1200	15,-
8	Zweitellig = Metallbodenstativ = abnehmbares Eisenstativ, besonders großes Tischblatt mit Klappstativ und Stativkopf	5	30-40	31	145	1200	42,-

\* Die Preise für die Stativ-Formen 8 bis 11 sind für ein Stativ mit vollständigem Zubehör.

**Neigungsstativ**

Kommt die Verstellung des Stativs in jeder beliebigen Lage bis 90° Neigung. Die Stativbeine sind selbsttätig auf- und abgebaut.

Figur 13. Dieses Stativ eignet sich besonders für Reisstativ Modell M und N. Nr. 12.

Figur 14. Neigung verstellbar, mit eingestelltem Neigungsgrad und Tischplatte, nur für Reisstativ Modell O und P geeignet. Nr. 8.

# METALLRÖHRENSTATIVE



Einzelne Modelle haben freibändig (4) freihändige Schenkel, welche mit einem Griff zusammengeklappt bzw. zusammengeklappt, trotzdem aber auch röhrenweise auf jede Höhe gebracht werden können. »

Stück	Ausführung	Höhe		Bauhöhe		Gewicht		Preis	
		mm	cm	mm	cm	g	kg	Mark	Schilling
(1) Mit vieren Schenkeln (2)									
Achtseitige röhrenweise zusammen- oder zerlegbar									
1	Vierfüßig	8-12	31	125	5	300	7,50	—	—
1	Vierfüßig	10-15	41	125	10	400	10,00	—	—
1	Flachfüßig, verstellbar hoch	12-18	36	127	10	700	12,00	2	500
1	Fünffüßig	13-18	45	143	10	950	15,00	7	475
1	Sechsfüßig	10-15	38	127	10	700	12,00	11	600
(3) Mit vieren, nach röhrenweise zerlegbar									
Dreieckige Schenkel									
2	Dreieckig + Kugelgelenk (Stange verstellbar)	10-15	34	125	7	600	14,00	8	600
(4) Mit nach innen drehbaren Schenkeln (5)									
1	Dreieckig + Kugelgelenk (Stange verstellbar)	12-18	41	130	10	1020	18,00	12	650
2	Dreieckig + Kugelgelenk mit Verstellvorrichtung	10-15	30	125	7	600	14,00	—	—

**Vierfüßig.** Figur 5. Nickelplattiert, mit Kugelgelenk + selbstverstellbar klein (bei Einl. 8-10 = 2,8 cm), sicher besetzt in der Tabelle zu tragen + überall auf ein jedes Gegenstand zu befestigen + Gewicht nur 200 g. + Einfachlich Lederrolle. Mk. 7,50

**Kugelgelenk.** Figur 6. Für Klappkommissen + ermöglicht Bewegung bis 90° und Festhaltung in jeder beliebigen Lage. + Messing, versnickelt und poliert. Mk. 5,-

**Verlängerungsstativ.** Figur 7. Größe geöffneter 18 cm, zusammengeklappt 11 cm + an jedem Ende zu verschieben. + Messing, versnickelt und poliert. Mk. 1,75

**Stativfußheller.** Figur 8. Nur für Röhrenstativ + schützt auf glattem Boden das Anknüpfen der Stativbeine. + Messing, versnickelt und poliert. Mk. 4,50

# TASCHEN



**Tornieretasche.** Figur 1. Die Tasche ist mit gutem Schweißverföhl versehen und groß genug, um eine Stativkamera mit 3 Doppelkassetten aufzunehmen; sie ist zum Umschnappen, wie alle Torniertaschen gleich gut verwendbar.

**Faltetasche.** Figur 2. Als Tornier-, Hand- und Umhängetasche gleich gut verwendbar. Der Innenteil ist mit einem Zylinder versehen, durch welchen Kamera und Kassetten geladert und leicht untergebracht werden können. Der Kassettenraum ist in Falten geschritten, so daß er sich beim Zusammenklappen der Tasche anpasst. Auch sind Haken zum Aufschieben eines Stativs vorhanden.

**Hügeltasche.** Figur 3. Die Konstruktion der als Hand- und Umhängetasche, sowie als Tornier tasche gleich gut verwendbaren Tasche gestattet eine leichte und bequeme Unterbringung des Apparates durch Öffnen des Hügel, sowie ein Umschnappen und schnelles Fokussieren der Kassetten durch die über das Faltenstück gehenden Pedale. Auch sind Haken zum Aufschieben eines Stativs vorhanden.

Für Kassetten mm	Tornieretasche		Faltetasche		Hügeltasche	
	breit cm	hoch cm	breit cm	hoch cm	breit cm	hoch cm
6-12	4,-	3,-	5,50	9,-	12,-	13,50
12-18	5,-	4,-	7,-	10,50	13,-	14,50
18-24	6,-	5,-	11,-	12,50	14,50	16,-
24-30	10,-	12,-	14,-	16,-	16,50	18,-

Die Taschen sind aus einem Neopren mit Innenverföhl und Beschlägen.

## Taschen für Hand- und Klappkameras

Figur 4 und 5 für Kameras und Zehlfelder, Figur 6 nur für Kameras

Figur 4. Gewand (Lederimitation) mit Füllverföhl und Schloß, sowie Trage- und Umhängegeräten.

Figur 5. Stofftasche mit Sammfutter und Schloß, sowie Trage- und Umhängegeräten.

Figur 6. Rindleder mit Schloß, sowie Trage- und Umhängegeräten.

Figur 7. Leinwandtasche mit Sammfutter und Schloß, sowie Trage- und Umhängegeräten.

Die Preise der Taschen gelten nur bei den einzelnen Kameras







# SUCHER • LUPEN



## Sucher

**Newtonfaher.** Figur 9. Umlegbar - mit Fadens Kreuz und Viller. ..

- Nr. 1. Größe 21-27 von Mk. 3.-
- Nr. 2. Größe 25-31 - - 4.20
- Nr. 3. Größe 29-36 - - 5.80
- Nr. 4. Größe 37-47 - - 4.-
- Nr. 5. Größe 42-50 - - 4.-

**GG-Newtonfaher.** Figur 7. Umlegbar - mit Fadens Kreuz und Viller - Radumföde und Viller richten sich bei Auslösung der Arretierung selbsttätig auf, beim Zusammenklappen legt sich das besonders punktuelle Viller schützend an (Patent Geiger) - gelungene Ausführung. ..

Für Lock oder quer gebaute Kameras Mk. 4.50  
Für amblytische Kameras, umlegbar - 3.-

**Newtonfaher.** Figur 3. Umlegbar - mit Fadens Kreuz und vergrößender Linse im Viller. ..

Für Kameras bis 9-12 Mk. 3.50  
Für Kameras bis 12-18 - 4.-

**Newtonfaher.** Figur 3. Umlegbar - mit Fadens Kreuz und vergrößender menuchromatischer (blauer) Linse im Viller (vgl. Bildfinder). ..

Für Kameras bis 9-12 Mk. 4.50  
Für Kameras bis 12-18 - 5.-

**Newtonfaher.** Figur 8. Umlegbar - mit Fadens Kreuz, ausschießbarem Spiegel und Viller - in Brust- und Augenhöhe (als Anfaß- und Durchsichtsfaher) zu benutzen. ..

Für Kameras bis 9-12 Mk. 7.50  
Für Kameras bis 12-18 - 8.50

**Newtonfaher.** Figur 10. Umlegbar - mit Fadens Kreuz und Viller, sowie Wafferring mit Spiegel - gleichzeitiges Viferen und Durchsichten der wasserreinen Kameraführung in Augenhöhe Mk. 7.50

**Photochromatischer Univerfaher.** Figur 13. Betrachtung des Bildes sowohl in natürlichen Farben, wie auch ohne Farbeeinflüsse (vgl. Bildfinder) - beliebige Stellung des Bildes - in Brust- und Augenhöhe (als Anfaß- und Durchsichtsfaher) zu benutzen. ..

Für Kameras bis 9-12 Mk. 7.50  
Für Kameras bis 12-18 - 8.50

**Breit' Scharfaher.** Figur 4. Sucher mit doppelt gekrümmter Metallspiegelfläche und Viller - helles, hohes- und feinzubehriges Bild Mk. 6.-  
Derselbe Sucher mit Wasserwaage - - - 7.50

Das Suchergerüst ist verstellbar, ist bei Durchsichten an der Kamera immer oder außer angebracht werden etc.

## Bildfinder

**Bildfinder.** Figur 2. Das Instrument besteht aus einer Glühbirnenlampe, Kugelmessing Linse und zeigt das aufzunehmende Bild in einfarbigem Licht, so daß man ohne vor der Aufnahme bearbeitet haben, wie diese als Bild wirken wird Mk. 3.-

## Telemeter

**Telemeter.** Figur 1. Das Instrument dient zur Bestimmung des Abstandes von Gegenständen, welche 2 m bis unendlich vom Apparat entfernt liegen - - - - - Mk. 4.-

## Einstellupen

**Einstellupe.** Figur 13. Aus zwei getrennten, aplanatischen Linsen zusammengesetzt - randscharfes Bild ohne Verzeichnung - Merkwürdigkeit von Verhältnissen - - - - - Mk. 3.-

**Einstellupe.** Figur 17. Wie vorstehende Lupe, jedoch mit Achsenkreuz-Gewinde - - - - - Mk. 6.-

**Anfaßkop.** Figur 5. In Ausführung wie vorstehende Lupe, zeigt das Bild mit der Metallfläche jedoch aufwärts (selbstverstellende Einstellupe) Mk. 9.-

## Lefelupen

Zum Prüfen und Detailieren von Negativen und Bildern, auch zur Einlösung gut geeignet. ..

**Lefelupe.** Figur 12. Wikkoverze Linse - schwarz oxydierte Metallfassung mit schwarz poliertem Metallfuß. ..

- 41 mm Linsen Durchmesser Mk. 1.50
- 54 - - - - - 1.80
- 68 - - - - - 2.30

**Lefelupe.** Figur 12. Aus zwei aplanatischen Linsen bestehend - klarer, planer Bild. ..  
41 mm Linsen Durchmesser Mk. 2.25

## Wasserwagen

**Dosenlibelle.** Figur 11. Zum Aufführen oder Einlösen - gelb verziert, Schwarz oxydiert oder vernickelt - - - - - Mk. - 40

**Kreuzlibelle.** Figur 16. Englisches Modell, zum Aufführen - gelb verziert, Schwarz oxydiert oder vernickelt - - - - - Mk. 2.-

**Kreuzlibelle.** Figur 14. Erst Aufhängen - gelb verziert, Schwarz oxydiert oder vernickelt Mk. 2.50

**Spiegellibelle.** Figur 10, aber ohne Sucher - in Brust- und Augenhöhe zu benutzen Mk. 3.-

**PHOTOMETER - GELBSCHEIBEN**



**Photometer Infallible - Aktino-Photometer - Peco-Aktinometer**

Alle drei Instrumente geben bei Bestimmung der Belichtungszeit nicht nur die jeweilige natürliche Lichtstärke, sondern auch die angewandte Blende in Betracht. Die Zeit auf Bruchteile von Sekunden genau zu ermittelnde Belichtungszeit kann ohne weiteres abgelesen werden. Die Handhabung ist bei absoluter Zuverlässigkeit eine äußerst einfache, was besonders beim Peco-Aktinometer, welches nach der besonderen Vorzug hat, daß er für die gebräuchlichen zwei Blendenysteme eingerichtet, mit einem Hauptpaß versehen und besonders leicht ist. Heyden's Aktino-Photometer ist besonders für Aufnahmen mit Gelbscheibe und solche auf Knochensplatten zu empfehlen. -- Bei dem Preis der Aktinometer ist zu berücksichtigen, daß diese im Gegensatz zum Infallible irgendwelche Unterhaltungskosten nicht verursachen. --

Wynn's Photometer Infallible		Heyden's Aktino-Photometer	
Photometer	Nr. 2. -	Modell 1. Magnesiumpaß	Nr. 16.-
Einzelne Hauptbestandteile	1.-	Modell 2. Halblinse verstellbar	19.-
<b>Flasche Peco-Aktinometer</b>		Modell 3. Aktino + Magnesiumpaß	18.-
Einzelstück selbst in Lederetui	Nr. 10.50		

**Gelbscheiben**

Unentbehrliches Hilfsmittel für alle Arten von Landschaftsaufnahmen, insbesondere jedoch im Gebirge, mit Farnbüschen und Schnee. -- Drei Farbenskalierungen: hell etwa dreifache, mittel etwa sechsfache, dunkel etwa zehnfache Belichtungszeit. --

Qualität A. Plattenparallel geschliffen und gut poliert. --  
 Qualität B. Ein Kratzenstreifen des Glaswerks Leoben & Co. in Jenu, das sich durch Reinheit, besonders günstige Färbung und eine sehr reine Absorption auszeichnet. Plattenparallel geschliffen und fein poliert. --  
 Die Platten verhalten sich hinsichtlich Färbung zum Hartglas oder zum Quarzglas. Im ersten Falle ist Einstellung der Verhältnisse notwendig, im letzteren genügt Angabe der gemessenen Durchdringung der betreffenden. --

Durchdringung mm	Dazu Passend	
	Qualität A. Mm.	Qualität B. Mm.
1/4 - 20	3.-	6.-
21 bis 30	3.50	7.50
31 - 40	4.-	8.-
41 - 50	4.50	10.-
51 - 60	5.-	12.-
61 - 70	6.-	15.-
71 - 80	7.-	18.-

**Hoh & Hahn's Reform-Gelbfilter**

Die durchsichtigen plattenförmigen Filter haben eine hell noch dunkel verlaufende Färbung; die Lichtstärke erhält dadurch fast doppelt so viel Licht als der Himmel, kann infolgedessen besser durchbelichtet. -- Eine zum Auffachen auf das Objektiv eingerichtete besondere Fassung, in welcher die Filter verfahren werden können, ermöglicht die Anwendung eines hellen, mittleren oder dunklen Verlaufs. --

Durchdringung mm	Verlaufs Mm.	Färbung Mm.
4-5	6.-	1.50
6-8	7.50	4.-
8-9	11.-	4.50

BLITZLICHT-ARTIKEL



**Blitzlichtlampe Tuba.** Tuba hat die Form eines Zigarettensettes (10 x 1,2 x 7 cm groß) und ist mit Stopfbremse versehen. Die Auslösung findet ohne Federwirkung statt, eine vorzeitige Entladung ist nicht möglich. Der Deckel dient als Reflektor. -- Einheitslich Gummiabdruck mit Ball, sowie 1 Schraubel Zündkürzer. . . . . Mk. 6.50

**Blitzlichtlampen**

**Blitzlichtlampe Reform.** D. R.-G.-M. -- Reform ist sehr geschickterartig und bei der Handhabung vollständig gefahrlos. Ein ungeschickter Kameramann des Blitzpulvers ist ungeschädlich, da kein Spritzen irgend einer Feder oder dergl. nicht nötig ist. -- Einheitslich Gummiabdruck mit Ball, sowie 1 Schraubel Zündkürzer. . . . . Mk. 5.--



**Blitzlichtpulver**

Originalerzeugnisse der Geko-Werke von Dr. H. Krebs in Offenbach a. M.

**Helion-Blitzlichtpulver.** Hohe Leuchtkraft = kurze Verbrennungszeit = spritzt im Gebrauch = raschorn = kein Knall oder Zischen = gefahrlos = zum Gebrauch mit Blitzlichtlampen. --

5 Patronen mit je 5 gr im Karton	1.25	2.50	3.75	5.00	6.25
1000 mit je 5 gr	125	250	375	500	625
Mk.	1.25	2.50	3.75	5.00	6.25

**Geko-Blitzlichtpulver.** D. R.-P. 205-299 -- Wie Helion-Blitzlichtpulver, jedoch besonders raschorn, so daß mehrere Aufnahmen hintereinander gemacht werden können = ungetrübter Haltbar = harmlose Beischnitzung. --

5 Patronen mit je 5 gr im Karton	1.25	2.50	3.75	5.00	6.25
1000 mit je 5 gr	125	250	375	500	625
Mk.	1.25	2.50	3.75	5.00	6.25

**Zeitlichtpatronen.** D. R.-P. 113490 - D. R.-G.-M. = Apatronen -- Raschorn = abkühlt gefahrlos = leicht abkühlt = äußerst haltbar = ohne Blitzlichtlampe zu verwenden. --

Bezeichnung	3	4	7	12	20
Karton mit 5 Stück Mk.	2.25	3.--	5.--	6.00	10.--
500	225	300	500	600	1000
Mk.	2.25	3.--	5.--	6.00	10.--

-- Patentmathe --  
-- Zeitlichtpatronen zu gleichen Preisen --

**Zeitlichtpulver.** D. R.-P. 113491 -- Raschorn = nicht explosiv = brennt ruhig und gleichmäßig, ohne Flackern, Spritzen oder Zischen = ohne Blitzlichtlampe zu verwenden. --

Patrone mit je 5 gr	25	50	100
Mk.	1.75	3.--	6.--

Patronenmathe Zeitlichtpulver zu gleichen Preisen

**Geko-Kugelblitz.** Einfache Verwendung ohne Blitzlichtlampe = sehr geschickterartig = niemals vorliegend = große Leuchtkraft = völlig gefahrlos = mit Geko-Blitzlichtpulver gefüllt. --

Für Negativ bis cm	12-16	18-24	24-30
Karton mit 10 Stück Mk.	3.25	4.50	6.00

**Torpedo-Blitz.** D. R.-G.-M. -- Neue Aufzeichnung mit breiter Flamme, raschorn, dabei sehr leicht und spritzt = gefahrlos = sicher haltbar = leicht abkühlt = äußerst haltbar = ohne Blitzlichtlampe zu verwenden = mit Geko-Blitzlichtpulver gefüllt. --

Für Negativ bis cm	12-16	18-24	24-30
Karton mit 10 Stück Mk.	3.25	4.50	6.00

**Magnesiumband.** Zur Aufhellung dunkler Teile bei Ammoniumsalzen und zur Belichtung von Gullisch- und Bromüberpapieren. --

Fülle mit 10 gr, 2,5 mm hoch	1.25	2.50	3.75
Mk.	1.25	2.50	3.75

# VOLLSTÄNDIGE AUSRÜSTUNGEN

Zusammenstellungen, um Bilder vollständig fertigstellen zu können

A. Kleinste Zusammenstellung	Für Platten					Für Negative		Für Negative und Platten
	8x11	9x12	10x12	11x14	12x14	6x7	6x11	
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	
* 1 Dargest. Photoalbum-Mischtypen	—,80	1,30	2,30	3,—	6,—	—	—	1,50
* 1 Filmbühle Larrinier-Platte zu 8 Aufnahmen	—	—	—	—	—	—,30	1,20	1,60
1 Portulanzlampe (Seite 96/97, Figur 8)	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
1 Papierschubhülle	—,40	1,05	1,05	1,20	2,20	—,60	1,05	1,05
* 1 Glasplatte	—,40	—,40	—,40	—,30	—,30	—,20	—,40	—,40
* 1 Flache Photozinn-Cyaneroll-Steinblech	—,35	—,55	—,55	1,—	1,—	—,55	—,55	—,55
1 Karton bestes Photozinn-Filmbühle	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20
* 1 Trockenbinder	—,25	—,30	—,30	—,25	—,30	—	—	—,30
* 2 Fingerringen	—	—	—	—	—	—,30	—,30	—,30
1 einglühbar Kopierstein	—,30	—,40	—,40	—,30	1,50	—,50	—,40	—,40
* 1 Scheibe von Kopiersteinen	—	—	—	—	—	—,10	—,10	—,10
* 1 Pulver Photozinn-Zuführlinse	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—
* 1 Pulver Photozinn-Zuführlinse	—,45	—,45	—,45	—,45	—,45	—,45	—,45	—,45
* 1/2 Liter Photozinn-Trockenbad	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60
1 Paket Photozinn-Geschichtspapier	—,25	—,25	—,30	—,30	1,75	—,25	—,25	—,25
* 1 Halbwandlampe	—,25	—,35	—,35	—,25	—,35	—,35	—,35	—,35
1 Halbwandlampe	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20
25 Acetanzharzton, fertig	—,45	—,65	—,65	1,20	2,25	—,45	—,45	—,45
* 1 Tube Klarsicht	—,25	—,25	—,25	—,25	—,25	—,25	—,25	—,25
* 1 Klarsicht	—,15	—,15	—,15	—,15	—,15	—,15	—,15	—,15
* 1 David, Rappeler für Anfänger	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
<b>Ausstattung A komplett Mk.</b>								
	13,00	11,80	14,30	14,65	21,95	15,25	11,95	11,80

B. Reichhaltigere Zusammenstellung <small>bestenfalls für ein "komplettes" Photoalbum bei anderer Zusammenstellung nach den Umständen</small>	Für Platten					Für Negative		Für Negative und Platten
	8x11	9x12	10x12	11x14	12x14	6x7	6x11	
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	
1 Doppel-Lichtlampe (Seite 96/97, Figur 10)	3,—	3,—	3,—	3,—	3,—	3,—	3,—	3,—
2 Papierschubhüllen	—,40	—,30	—,20	—,30	1,80	—,20	—,20	—,20
1 Trockenbinder	—,25	—,30	1,15	1,15	2,—	—,60	—,30	—,60
2 Plattenhalter	—,30	—,30	—,30	—,45	—	—	—	—,30
1 Filmbühle	—	—	—	—	—	—,10	—,30	—,30
1 Glasplatte	—,30	—,30	—,30	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20
1 Flache Trapp-Verfärbler	—,40	—,40	—,40	—,40	—,40	—,40	—,40	—,40
1 Flache Gips-Albustein	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20	—,20
1 Klarsicht	—,40	—,40	—,40	—,40	—,40	—	—	—,40
1 Leinwandverfärbler mit Scheibe	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25
1 Paket Trapp & Misch-Matt-Albumpapier	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—	1,—
1 Einleitplatte zur Einleitung von Halbwand	—,30	—,30	—,30	—,30	1,05	—,30	—,30	—,30
1 Einleitplatte zur Einleitung von Halbwand	1,20	1,20	1,20	1,05	1,05	1,20	1,20	1,20
1 Halbwandlampe	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60	—,60
1 Halbwandlampe	1,—	1,30	2,05	2,30	3,35	1,—	1,30	1,30
25 Acetanzharzton, fertig	—	—	—	—	—	—	—	—
1 Klarsicht, Wasserbad mit Halbwand	—,30	—,30	—,30	—,30	1,30	—,30	—,30	—,30
<b>Ausstattung B komplett Mk.</b>								
	20,20	22,05	24,70	27,95	46,90	25,65	22,—	24,95

**PLATTEN**

**Rüdenbergs Photodeen-Platten**

Die Photodeen-Platte ist eine nach einem neuen Verfahren hergestellte Trockenplatte von ganz besonders hoher Empfindlichkeit, die alle Vorteile in sich vereinigt, welche eine erstklassige Platte überhaupt haben kann: Sie ist sehr silberreich und hat eine wunderbare Deckkraft, sie arbeitet vollkommen fehlerfrei, hat fast gar keine Lichtlöcher und entwickelt schnell und leicht, sie zeigt die feinsten Spitzlichter aus. Ausserdem ist ausserordentlich lange haltbar und schlägt nicht durch, so dass die Entwicklung bis zum Schluss vorzüglich verfertigt werden kann.

Fünf Sorten zu gleichen Preisen

Sorte A. Rot Etikett	Hochempfindliche Monosorteplatte (Empfindlichkeit nach Wernicke etwa 27%)	..
Sorte B. Grün Etikett	Farbenempfindliche Monosorteplatte	..
Sorte C. Gelb Etikett	Lichtempfindliche Platte	..
Sorte D. Grün-gelb Etikett	Lichtempfindliche, farbenempfindliche Platte	..
Sorte E. Blau Etikett	Doppelplatte (auf Salzsäure)	..

Preise für das Dutzend

Formaten	4,5-9	4,5-10,7	6-9	6,5-9	8,5-9,5	9-9	9-12	9-14	10-14	10-17	9-18	10-15	12-16,5	14-18	18-24*
Mk.	1,10	1,30	1,30	1,30	1,30	1,50	1,50	1,50	2,00	2,50	2,50	2,00	2,00	3,-	6,-

**Fabrikat Joh. Sachs & Co. in Berlin**

Das bewährte Erzeugnis dieser ältesten deutschen Trockenplattenfabrik erfreut sich allgemeiner Beliebtheit.

Fünf gleiche Sorten wie bei vorstehender Photodeen-Platte

Preise für das Dutzend

Formaten	cm	6-9	6,5-9	9-12	9-14	10-15	13-18	18-24*	24-30*	30-40*	40-50*
Sorte A, B, E Mk.		1,10	1,25	1,90	2,20	2,60	4,50	7,-	12,50	21,50	36,75
Sorte C, D		1,20	1,20	2,25	2,45	3,20	6,-	8,75	14,10	25,30	44,00

**Fabrikat Richard Jahr in Dresden**

Die Jahrsplatte hat trotz ihrer hohen Empfindlichkeit - sie gilt als die empfindlichste deutsche Platte - eine ausserordentlich feine Abbildung.

Sorte A. Rot Etikett	Hochempfindliche Monosorteplatte	..
Sorte B. Rot Etikett	Farbenempfindliche Monosorteplatte	..
Sorte C. Rot Etikett	Lichtempfindliche (Doppelplatte-) Monosorteplatte	..
Sorte D. Rot Etikett	Farbenempfindliche, lichtempfindliche Monosorteplatte	..

Preise für das Dutzend

Formaten	cm	6,5-9	9-12	10-15	13-18	18-24*	24-30*	30-40*	40-50*
Sorte A, B Mk.		1,30	2,20	2,75	3,65	5,80	13,80	24,-	40,-
Sorte C, D		1,55	2,80	3,75	4,75	6,50	16,50	29,-	-

**Fabrikat A. Lumière & ses fils in Lyon**

Die Marke Violet Etikett ist noch lebhafter empfindlicher als die bisher schon als höchstempfindlich bekannte Lumière-Platte Blau Etikett. Die panchromatische Platte ist sowohl für rotes und gelbes, wie auch für grünes Licht empfindlich, zur richtigen Wiedergabe der Licht- und Schattenswerte bei Landschaften usw. also vorzüglich geeignet.

Sorte A. Blau Etikett	Hochempfindliche Monosorteplatte	..
Sorte B. Violet Etikett	Noch lebhafter empfindlicher als Blau Etikett	..
Sorte C. Spektral Etikett	Farbenempfindlich für rotes, gelbes und grünes Licht	..

Preise für das Dutzend

Formaten	cm	6,5-9	9-12	10-15	13-18	18-24*	24-30*	30-40*	40-50*
Sorte A Mk.		1,-	2,-	3,20	3,80	6,00	12,-	21,00	36,00
Sorte B		1,10	2,20	3,60	3,80	7,20	13,80	22,80	39,00
Sorte C		1,25	2,45	3,60	4,-	7,60	13,20	24,-	40,-

\* Auch in Paketen mit 1/2 Dutzend ohne Preisermäßigung lieferbar

# PLATTEN

## Autochrom-Platten

Fabrikat A. Lumière & Co. S.A. in Lyon

Das Problem der Photographie in natürlichen Farben mit nur einer Aufnahme wurde mit dem Lumière'schen Autochrom-Verfahren zuerst und bis heute noch am besten gelöst. Diapositive werden auf direktem Wege mit gleicher Sicherheit wie Negative erstellt, auch können von beiden beliebig viele Kopien auf Autochrom-Platten gemacht werden. Die Behandlung der Autochrom-Platte nach der Belichtung ist jetzt durch eine wesentliche Vereinfachung des ganzen Prozesses auf zwei Bäder beschränkt und gestattet das Verfahren zu einem fast ebenso einfachen und sicheren, wie das des gewöhnlichen Negativprozesses. -- In den Aufnahmen, die dadurch mit Gelbfärbung gemacht werden müssen, können nur die von der Firma Lumière besonders hierfür gelieferten Gelbfärbungen verwendet werden. --

Kartons mit 4 Platten

Format cm	8,5 x 11,7	8 x 9	8 x 12	9 x 12	9 x 18	10 x 15	12 x 18	18 x 24
Mk.	1,85	2,-	2,50	3,25	3,55	4,85	6,25	14,-

Auf Verlangen wird mit einer angemessenen Lieferfrist nach jedem weiteren Format geliefert

## Autochrom-Zubehör

### Autochrom-Gelbfärbungen und -Gelbfärbbehälter

Gelbfärbung	in Liter	nach der Gelbfärbbehälter-Größe		in Liter	in Mk.
		mit 100 ml. Lösung	mit 200 ml. Lösung		
1	1-1	mit 100 ml. Lösung	mit 200 ml. Lösung	2,25	1,25
2	4,5-4,5	mit 170 ml. Lösung	mit 340 ml. Lösung	4,30	4,05
3	8-8	mit 340 ml. Lösung	mit 680 ml. Lösung	8,-	6,70
4	8-8	mit 340 ml. Lösung	mit 680 ml. Lösung	11,-	9,05

**Dunkelkammeruhr.** Stets gebrauchsfertig - Lauf Minuten Gangdauer - Glockenzeichen nach 2,5 und 5 Minuten - besonders empfehlenswert für den Autochromprozess - - - - - Mk. 6,-

**Viridapapier.** Spezialpapier für Dunkelkammerbeleuchtung zum Autochromprozess - auch bei jedem anderen Entwicklungsprozess mit Vorteil zu verwenden. -- Ein Satz enthält 3 gelbe und 2 grüne Papiere, die ein angenehmes, die Augen nicht reizendes Licht geben. --

Format cm	13-18	18-24	24-30	29-40	40-50
Der Satz Mk.	-30	-30	-30	1,50	1,40

**Autochromkartons.** Zur Betrachtung von Autochrombildern unter Ausschluss des äußeren Lichts. Das Stück 9 x 12 cm Mk. - 25 -- Das Stück 12 x 18 cm Mk. - 25 -- Das Stück 18 x 24 cm Mk. - 30

### Lichtfolierungsblätter

Zur Verhütung von Reflexwirkungen auf gewöhnlichen Platten - außerordentlich häufig zu gebrauchen - kein Nachstrichen der Platten oder Hände. --

6 Blatt 8 x 12 cm	Mk. 1,50	3 Blatt 12 x 18 cm	Mk. 1,50	2 Blatt 18 x 24 cm	Mk. 2,-
-------------------	----------	--------------------	----------	--------------------	---------

### Sonnens Diapositivfolien

Sonnens Diapositivfolien mit Auskopierermatten, mattiert oder klar, sind ein besonders praktisches und bequemes Material zur Herstellung von Diapositiven für Facet-, Stereoskop- und Projektionsbilder. Das Kopieren erfolgt genau wie bei jedem Zellulose- oder Acetpapier, auch die übrige Behandlung entspricht genau derjenigen von Auskopierpapieren. --

Format cm	8,5-8,5	8-10,5	9-12	12-18	18-24
Gr. Dose Mk.	-30	-30	1,50	2,30	4,-
1 - -	1,50	1,50	2,30	4,20	-

FILMS

**Flachfilms**

Format 8, 12 und 16 in 12m  
Minusfilmrollen in jeder Platten-  
kassette zu verwenden. \*\*  
Dunkelgelblich = metakrom-  
rotlich = Licht = blau = unzerbrechlich.

Das Paket

Format 4,5 x 6 cm	Mk.	1,75
Format 6,5 x 9		1,25
Format 8 x 12		1,75
Format 9 x 12		2,-
Format 11 x 15		3,25
Format 13 x 18		4,50
Format 16 x 24		8,-

**Negativpapier**

Format der besten Plattenplatten  
Schichtzahl 4-6 in Berlin-Größe

Minusfilmrollen in jeder Platten-  
kassette zu verwenden. \*\*  
Zwei Sorten: Normal für Negativ-  
abnehmer = rapid für Original-  
aufnahmen. \*\*

Format	4 1/2 x 6 cm	11 cm
6 x 9	Mk.	Mk.
9 x 12		1,80
11 x 15		2,75
13 x 18		4,00
16 x 24		8,25

**Hemerupackung**

Format der besten Plattenplatten  
Schichtzahl 4-6 in Berlin-Größe

Minus Hemerupackung für Roll-  
film Plattenkameras verwendbare  
Tageslicht-Flachfilme, jeder Film  
kann in beliebiger Weise einzeln  
entwickelt werden. \*\*

Das Paket  
mit 16 Hemerupackung

Format 9 x 12 cm	Mk.	1,25
Format 11 x 15		1,50
Format 13 x 18		4,75

**Tageslicht-Filmpacks**

Diese drei Tageslicht-Filmpackungen sind mittels Filmpackkassette für Roll-  
film Plattenkameras verwendbar. Jede einzelne Aufnahme kann in der  
Dunkelkammer bequem herangezogen und entwickelt werden. \*\* Die  
Preffo-Filmpacks (deutsches Erzeugnis) haben nach dem besonderen Vorteil,  
dass ein unbeschädigtes Wechsels, eine Einwirkung des schwarzen Papiers, sowie ein  
Verlöschen der Schicht ausgeschlossen ist. \*\*

**Premio-Filmpacks**

Das Paket mit 12 Aufnahmen

Format 4,5 x 6,7 cm	Mk.	1,95
Format 6 x 9		1,95
Format 8 x 10,5		1,10
Format 9 x 12		3,05
Format 9 x 14		3,05
Format 13 x 18		6,05

**Blockfilms**

Das Paket mit 12 Aufnahmen

Format 4,5 x 6,7 cm	Mk.	1,75
Format 6 x 9		1,75
Format 8 x 10,5		2,80
Format 9 x 12		3,20
Format 9 x 14		3,20
Format 13 x 18		6,-

**Preffo-Filmpacks**

Das Paket mit 12 Aufnahmen

Format 4,5 x 6,7 cm	Mk.	1,95
Format 6 x 9		1,95
Format 8 x 10,5		3,20
Format 9 x 12		3,05
Format 9 x 14		3,05
Format 13 x 18		6,05

Rollfilms					
Format	Normal		Lange Belichtungszeiten		Verwendung
	4 Aufn. rollen Mk.	12 Aufn. rollen Mk.	4 Aufn. rollen Mk.	12 Aufn. rollen Mk.	
6 x 9	1,-	1,80	1,20	1,80	Klapp-Taschen-Kodak No. 1 = Rollfilmpackung 6 x 9 cm
6,5 x 11	1,25	2,25	1,25	2,00	Klapp-Taschen-Kodak No. 1a
9 x 9	1,25	2,25	1,25	2,00	Rollfilmpackung 9 x 9 cm
9 x 10,5	1,60	3,00	1,60	2,60	Tasche = Film-Kodak
12 x 9	1,95	-	1,95	2,60	Rollfilmpackung 9 x 12 cm
16 x 12	3,60	-	3,60	6,00	Rollfilmpackung 12 x 16 cm

Mit anderen Filmformaten in Originalgröße

# AUSKOPIERPAPIERE

## Photoduen-Papiere

Erfolgreiches Erzeugnis == Leichtes und Gutes Verarbeiten == Brillante Töne

Für Goldförmung		Für Verarbeitung ohne jedes Goldbad	
Sorte A. Zellulosepapier glänzend	**	Sorte G. Autofogepapier, gelbförmend, glänzend	**
Sorte B. Zellulosepapier matt	**	Sorte H. Autofogepapier, gelbförmend, matt	**
Sorte C. Zellulosepapier matt, weiß gekörnt, kartonhart	**	Für reine Platinförmung ohne Gold	
Sorte D. Zellulosepapier matt, farbig (dunkel, grün, rot, grau, blau, gelblich)	**	Sorte J. Photopapier matt, glatt	**
Sorte E. Autofogepapier glänzend	**	Sorte K. Photopapier matt, gekörnt	**
Sorte F. Autofogepapier matt	**	Sorte L. Photopapier matt, farbig (dunkel, grün, rot, grau, blau, gelblich)	**

In Paketen zu Mk. 1.-

Format cm	4-6	6-12	9-13	10-15	8,5-17	13-18	18-24
Sorte A, B	30	25	22	18	16	12	6
Sorte C, D, G, H, J	44	22	20	16	16	10	6
Sorte E, F	34	28	25	20	20	12	7
Sorte K, L	36	18	14	12	12	8	4

## Schwerer-Papiere der Vereinigten Fabriken Photographischer Papiere in Dresden

Lieferbar in den oben beiderseits Sorten A, B, E und F mit gleicher Blattzahl wie diese, in den folgenden Sorten M und N mit Blattzahl wie die Sorte C == Gleichfalls in Paketen zu . . . Mk. 1.-

- Sorte M. Platin-Mattpapier, für Platinförmung mit vorhergehender Goldförmung
- Sorte N. Platin-Mattpapier, gekörnt, sowie mit farbigen Untergrund (dunkel, blau, grün, rot)

## Trapp & Münch-Matt-Albumpapier

Zur Erzielung künstlerischer Effekte ganz hervorragend geeignet == Jede Tönung anwendbar

Sorte 1. Blatt weiß = Sorte 2. Empirekarton, glatt weiß, glatt dunkel, matt weiß, matt dunkel = Sorte 3. Matt-Overseerarten, glatt weiß, extra matt weiß = Sorte 4. Glas-Overseerarten, matt weiß, matt dunkel = Sorte 5. Rauhkartonpapier, klein und groß Korn, weiß = Sorte 12. Linotyp mit Leinwandfraktur, klein weiß und dunkel ==

In Paketen zu Mk. 1.-

Format cm	6-9	9-12	10-15	12-18	18-24
Sorte 1	40	32	15	9	5
Sorte 2	32	17	13	9	4
Sorte 3, 12	30	16	12	7	4
Sorte 4	33	18	11	8	4
Sorte 5	32	17	13	8	4

Bestimmung für Matt-Albumpapier, zur Erzielung blauer, grüner und roter Töne = Karten mit 3 Löchern Mk. 1.-

## Reinbrannt-Papier

Spezialpapier, welches bis auf unbrauchbaren Negativen gute bis brillante Kopien gibt

Nr. 1. Für einseitig entwickelte und überzogene Negative	**	In Paketen zu Mk. 1.-				
Nr. 2. Für zwei Negative		Format cm				
Nr. 3. Für die meisten, überzogen gleichseitig entwickelten Negative		9-12	10-15	12-18	18-24	18-24
		10	11	8	4	
		14	9	9	4	

## Postkarten

In Paketen zu 50 und 100 Stück mit je 2 Umpressen

	50 Stück	100 Stück
Photoduen-Zellulosepostkarten, glänzend oder matt, für Goldförmung	- 45	4.-
Photoduen-Zellulosepostkarten, gekörnt oder farbig, für Goldförmung	- 40	3.-
Photoduen-Artförmpostkarten, glänzend oder matt, für Goldförmung	- 45	4.-
Photoduen-Artförmpostkarten, glänzend oder matt, gelbförmend	- 50	4.-
Photoduen-Platinpostkarten, matt glatt, für reine Platinförmung	- 50	4.-
Photoduen-Platinpostkarten, gekörnt oder farbig, für reine Platinförmung	- 40	3.-
Schwerer-Zellulosepostkarten, glänzend oder matt, für Goldförmung	- 45	4.-
Schwerer-Artförmpostkarten, glänzend oder matt, für Goldförmung	- 45	4.-
Schwerer-Platin-Mattpostkarten, glatt, für Gold-Platinförmung	- 50	4.-
Schwerer-Platin-Mattpostkarten, gekörnt oder farbig, für Gold-Platinförmung	- 40	3.-
Trapp & Münch-Matt-Albumpostkarten, Sorte 2, für beliebige Tönung	- 28	7/80
Reinbrannt-Postkarten, glänzend oder matt, No. 1, 2 oder 3	- 40	7/80



# ENTWICKLUNGSPAPIERE

## Photodeon-Gaslichtpapier

Schnelle Anfertigung einer beliebigen Anzahl Kopien ohne Dunkelkammer - bei jedem künstlichen, sowie schwachem Tageslicht zu belichten, zu entwickeln und zu fixieren - tiefschwarze Töne mit kräftigen Schatten und klaren Lichtern - fällt bei längerer Entwicklung kein Schleier oder Gelbflecken. --

	M. Glänzend	P. Halbmat	S. Matt	U. Nach, weiß			
	O. Glänzend, kartonback	N. Halbmat, kartonback	T. Matt, kartonback	V. Nach, braun			
Format cm	6-9	9-12	12-15	18-24	24-30	30-40	
10 Blatt Mk.	-25	-35	-50	-75	1,25	2,00	4,00

In Rollen von 64 cm Breite: Sorte H bis T der Meter Mk. 2.- - Sorte U und V der Meter Mk. 2,50

## Photodeon-Gaslichtpostkarten

Nur in den Sorten O, H, T, U und V lieferbar. -- 10 Stück Mk. - 50 = 100 Stück Mk. 4,50

### N. P. G. - Lentapapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

N. P. G.-Lentapapier (Gaslichtpapier) gestattet schnelle Anfertigung einer beliebigen Anzahl Kopien ohne Dunkelkammer. --

Die Sorten H bis J können ohne Gefahr des Verbleichens bei gedämpftem Tageslicht verschärft werden, während die Sorten L und M durch die etwas geringere Empfindlichkeit, die weiche Belichtung ergibt, gelbes Licht bedingen.

H. Glänzend, groß	G. Schwarzglanzglänzend
C. Matt, kartonback	weiß
D. Matt, klein	K. Nach, klein, weiß
E. Gelblich, klein, braun	J. Glänzend, klein, weiß
F. Gelblich, klein, weiß	L. Matt, klein, weiß
	M. Matt, klein, weiß

Format cm	6-9	9-12	12-15	18-24	24-30	30-40
10 Blatt Mk.	-25	-35	-50	-75	1,25	2,00

In Rollen von 64 cm, Sorte C, E, F, G und J auch von 100 cm Breite: der Quadratmeter Mk. 4.-

### N. P. G. - Lentapostkarten

Nur in den Sorten C, E, F, L (matt) und J (glänzend) 10 Stück Mk. - 50 -- 100 Stück Mk. 4,50

## N. P. G. - Bromfilber-Pigmentpapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

Die grundlegende Behandlung dieses Papiers (D. R.-P. Nr. 155430) ist die des Bromfilberpapiers, das Endresultat ein abtinted halbtone Pigmentbild, das Vorteil gegenüber gewöhnlichem Pigmentpapier besteht also darin, daß es nicht allein auf üblichem Wege die Anfertigung einer beliebigen Menge Kontaktbrosche, sondern auch die direkte Herstellung von Pigmentvergrößerungen ohne Anfertigung eines vergrößerten Negatives gestattet. --

	1. Negativbildweise	2. Photographieren	3. Bild	4. Belichten	5. Waschen	6. Fixieren	7. Kalt	8. Sepia
Format cm	9-12	12-15	18-24	24-30	30-40	40-50	50-60	
10 Blatt Mk.	-30	1,25	1,50	2,50	3,50	5,00	10.-	20.-

Halbformat von 10 Blatt in verschiedenen Farben von Pigmenten

### N. P. G. - Bromfilberpapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

N. P. G.-Bromfilberpapier eignet sich gleich gut für Kontaktbrosche wie für Vergrößerungen, läßt sich in seinen verschiedenen Sorten fast jedem Negativ anpassen und mittels Chromsäure (Seite 84) typen, vital oder blau färben. --

Bromaryt, glänzend	N. P. G., matt
I. Dik., rot	I. Dik., weiß
II. Dik., rot	II. Dik., gelb
III. Dik., weiß	III. Dik., glatt
IV. Dik., weiß	IV. Dik., Schwarzglänzend

Imperial, matt, sehr matt

I. Dik., weiß -- II. Dik., gelb  
III. Dik., weiß, wasserempfindlich

Kunstlich braun gefärbtes von W. Braun

Format cm	9-12	12-15	18-24	24-30	30-40	40-50
10 Blatt Mk.	-45	-60	-90	1,75	2,50	4,00

In Rollen von 30, 64, 75 und 100 cm Breite: der Quadratmeter Mk. 4.-

### N. P. G. - Bromfilberpostkarten

Bromaryt, glänzend - N. P. G., matt - Imperial, matt 10 Stück Mk. - 50 -- 100 Stück Mk. 4,50

**PIGMENTPAPIER - ASKAUPAPIER**  
 Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

**Pigmentpapier**

K.P.G.-Pigmentpapier (Kohlkopier) läßt sich durch geeignete Farbenmischung dem Charakter des Originals auf dem Festblei anpassen, so daß eine hochkünstlerische Wirkung erreicht wird. Die Tinten sind fest und kräftig, die Übergänge in Licht und Schatten überaus scharf und detailreich. Es hat gegenüber dem weißen andern photographischen Papiere den Vorzug ungeschwächter Lichtbeständigkeit und Dauerhaftigkeit, gegenüber dem gewöhnlichen Pigmentpapiere den Vorzug der höchsten Lichtstärke, einer besonders matten Oberfläche und einer außerordentlich leichten Entwicklung. -- Lieferbar in den folgenden Farben:

1 Weißbleiweiß	7 Rot	13 Meergrün	19 Blau*	--
2 Kupferblauweiss	8 Dunkelblau	14 Trüffelsteinblau	20 Rot*	--
3 Photographischweiß	9 Hellblau	15 Trüffelsteinmeergrün	21 Dunkelblau	--
4 Braun	10 Hellgrün	16 Warmes Sepia	22 Blau	--
5 Rosa	11 Dunkelrot	17 Kalt Sepia	23 Olivengrün	--
6 Purpur	12 Violett	18 Gelb*	24 Dunkel-Photographischweiß	--

\*Alle diese sind mit auch für Halbformaten.

Format cm.	8-12	9-14	10-15	12-18	15-24	18-24	24-30	30-36	42-50	50-60
10 Blatt Mk.	- 25	- 35	- 45	- 60	- 95	1,75	2,00	4,00	6,-	12,-

In Rollen von 25 cm Länge: 48 cm breit Mk. 1,- = 100 cm breit Mk. 1,50

**Pigmentfolien für einfarbige Photographie**  
 Lieferbar in den oben angeführten Farben 1 bis 12  
 Format cm 7-10 9-12 10-15 12-18 15-24 24-30  
 10 Blatt Mk. - 20 1,10 1,50 2,25 4,50 7,50

**Pigmentfolien für Dreifarbenphotographie**  
 Je 4 Blatt Folien Farbe 18, 19, 20, sowie Auftragpapier  
 Format cm 8-12 10-12 12-18 15-24 24-30  
 Mk. - 1,50 1,80 2,50 4,- 5,50 9,50

Halbformaten von Pigmentpapier und Pigmentfolien mit 10 Blatt in verschiedenen Farben von Formaten

**Einfach- und Doppel-Übertragpapier für Pigmentpapier und Pigmentfolien**

1 Weiß, glatt, dünn = 2 Weiß, halbscharf, unelastisch = 2 Weiß, matt, hart = 1 Gelb, matt, hart  
 3 Blau, mattiert = 6 Rosa, mattiert = 7 Weiß, glatt, hart

Format cm	8-12	9-14	10-15	12-18	15-24	24-30	30-36	42-50	50-60
10 Blatt Mk.	- 25	- 45	- 50	- 65	1,-	1,60	2,-	3,50	6,00

In Rollen von 84 cm Breite der Meter Mk. 1,- = In Rollen von 100 cm Breite der Meter Mk. 1,50

**Entwicklungs-papier für doppelte Übertragung**  
 Format cm 15-20 21-26 26-32 32-42 42-52  
 10 Blatt Mk. - 20 - 40 - 45 - 75 - 95

**Dreifacher Auftragpapier**  
 Spezial-Übertragpapier für Dreifarben-Pigmentfolien  
 Format cm 12-12 14-18 15-20 20-26 26-32  
 10 Blatt Mk. - 40 - 45 - 70 1,20 1,50

**Utensilien für Pigmentpapier und Pigmentfolien**

Gepulvertes Silber-Phosphor	Mk. 1,50	Leinwand, die Tische	Mk. --, 50
Hilfsrolle, die Forme von 80 gr	- 25	Kompletter Arbeitskasten für Pigmentdruck	- 15,-
Hilfsrolle, die Tische	- 20	Bereinigter Arbeitskasten für Pigmentdruck	- 13,-

**Askaupapier**

Neues, dem Pigmentdruck überlegen Verfahren = unbedingte Lichtbeständigkeit und Haltbarkeit der Bilder

In Paketen von 10 Blatt, oder aber diese:  
 8-12 cm Mk. - 50 = 12-18 cm Mk. 1,- = 18-24 cm Mk. 1,50 = 24-30 cm Mk. 2,-

Anschaukarte, mit Hand gemalt, für etwa 100 Bilder 12-18 cm, in verschiedenen Farben, die Größe Mk. - 15  
 Anschaukarte, mit, oder Hand, für Hersteller von Halbtönen, in verschiedenen Farben, die Größe - 20

1 Hellblau	5 Dunkelrot	9 Olivgrün	13 Gelb	17 Photographischweiß
2 Dunkelblau	6 Hellblau	10 Seltgrün	14 Sepia	18 Braun
3 Braunweiss	7 Hellrot	11 Meergrün	15 Warmes Sepia	19 Olivblau
4 Carmin	8 Meergrün	12 Hellblauweiss	16 Rotweiss	20 Kupferblauweiss

= = = = =  
 21 Dunkelweiss = 22 Violett  
 -- Sechsbild, die Größe mit 1 Bild Mk. - 70 -- Kompletter Arbeitskasten für den Askaudruck Mk. 6,- --



# CHEMIKALIEN



Die mit \* bezeichneten Chemikalien sind eigene Spezialitäten, von anderen Rohmaterialien ohne jede Anhalien hergestellt. Alle anderen Chemikalien sind aus den Geko-Werken von Dr. G. Krebs in Offenbach a. M. Die Chemikalien in Patronenform gewährleisten durch die Art ihrer Verpackung eine außerordentliche Haltbarkeit. Die Entwicklungsfähigkeit ist von den übrigen Chemikalien durch eine Korküberzieher getrennt, jede Patrone füllt luft- und wasserdicht abgedichtet. Der Inhalt ist leicht löslich und gibt mit der angegebenen Menge Wasser eine sofort gebrauchsfähige Lösung, die wiederholt verwendet werden kann.

In Patronenform				
Benennung	Charakteristische Eigenschaften	Kartons mit je 1 Patrone		
		100 g	250 g	500 g
*Amidol-Entwickler	Leicht abfärbbar +mäßig reich entwickelt	250	— 25	2,15
*Amidol-Entwickler	Vorzüglich für Diapositive und Bromsilberpapier	150	— 25	2,10
*Nitrazol-Entwickler	Spezialentwickler für Massenaufnahmen	150	— 25	2,10
*Edinol-Entwickler	Klar und lichtecht arbeitend + feine Nebelung	250	— 25	2,30
*Eikonogen-Entwickler	Weich, reich und energiegelich arbeitend	250	— 25	2,25
*Geko-Diapositiv-Entwickler	Schock und lichtecht arbeitend + große Abtunbarkeit	150	— 25	2,10
*Glycin-Entwickler	Langsam und klar arbeitend	150	— 25	2,10
*Hydrochinon-Entwickler	Langsam, klar und lichtecht arbeitend	250	— 25	2,25
*Merol-Entwickler	Spezialentwickler	150	— 25	2,10
*Soudal-Entwickler	Für Entwicklung in Standardentwicklungsgefäßen	1000	— 25	2,40
*Cocumont-Entwickler	Spezialentwickler für Graphitpapiere	200	— 25	2,30
*Uran-Verfärber	Für Verfärbung ohne Nachbehandlung	100	— 25	2,—
*Geko-Abbläuer	Haltbar + auch für Bromsilberdruck zu verwenden	100	— 25	2,—
*Anthypa	Korrosionslöser + verleiht die Weißbläuer	400	— 25	2,—
*Saurer Tiefziehfilm	Sehr anpassung + milde, feines Tonen	100	— 25	2,—
*Gesättigtes Goldbleich	Haltbar + wiederholt zu verwenden	200	— 25	4,—
*Goldbad	Zur Goldätzung von Metallplatten vor der Platinätzung	250	— 70	6,50
*Geko-Plattgoldbad	Zur Erzielung staubfreier Töne nach vorheriger Goldätzung	250	— 80	8,—

Benennung	Fertige Lösungen in Flaschen		
	In 1 Liter	1/2 Liter	1/4 Liter
*Amidol-Entwickler	6 fl. Sch.	1,30	— 25
*Nitrazol-Entwickler	5 „	1,—	— 25
*Geko-Diapositiv-Entwickler	40 „	1,20	— 25
*Glycin-Entwickler	5 „	1,20	— 40
*Hydrochinon-Entwickler	5 „	— 30	— 50
*Merol-Entwickler	5 „	1,—	— 30
*Nitrazol-Entwickler	5 „	1,—	— 30
*Uran-Verfärber	5 „	1,25	— 30
*Geko-Abbläuer	10 „	1,20	— 20
*Tiefziehfilm	2 „	1,25	— 60

### Neutrales Tonkammerlicht

Bündel für 1 Liter Bad Mk. 1,10  
 Bündel für 1/2 Liter Bad „ — 25  
 Bündel für 1/4 Liter Bad „ — 30

### Saurer Tonkammerlicht

Bündel für 1 Liter Bad Mk. 2,—  
 Bündel für 1/2 Liter Bad „ 1,50  
 Bündel für 1/4 Liter Bad „ 1,10

### Saurer Platinbleich

Karton für 1 Liter Bad Mk. — 20  
 Karton für 2,5 Liter Bad „ — 45

### Brombad

Chemisch rein, 100 g Mk. — 40

### Leuchtretzer

Karton mit je 1 Patrone Kalk-  
 lack, Mattlack weiß, Mattlack  
 rot oder gelb, Zaponlack und  
 Elaxlack . . . Mk. 2,50

### Chromsäurelösung-Garbletzer

Karton mit je 1 Patrone  
 Nitrazol-, Dapla- und Wä-  
 tungung, sowie je 1 Nitrazol- und  
 Rhodopatronen, zur Tönung  
 von Bromsilber- und Gra-  
 phitpapiere . . . Mk. 2,—

### Solarin

Lichtschuttmittel  
 Die Flasche . . . Mk. 1,50

Reinheitsangaben, Ölgehalt und Kaliumperoxyd Gehalt in Prozentangaben mit grünen Buchst.



# NEGATIV-UTENSILIEN

**Abziehspindel.** Figur 6. Kornelholz. \*\*  
 40 mm breit Mk. - 80 \*\* 60 mm breit Mk. - 80

**Standwaage.** Figur 13. Zum Abwiegen von Chemikalien + ohne Gewicht zu benutzen. \*\*  
 Tragkraft 100 gr. . . . . . Mk. 1,50  
 Tragkraft 250 . . . . . 2,10

**Tageslicht - Entwicklungsdose.** Figur 10. Messing, vernickelt + wasserdicht schließender Stülchdeckel + sichere Entwicklung + spart Zeit, Geld und Arbeit. \*\*  
 K. Mk. Entwicklungsdose für 6 Platten 9=12, 9=14, sowie 12 Platten 6=9 und 4,5=10,7 cm. Mk. 7,50  
 R. Mk. Entwicklungsdose für 6 Platten 10=15, sowie Entwicklung für alle unter A angeführten Größen Mk. 8,50  
 Spezial-Entwickler, 12 Sch. Tabletten Mk. 1,25

**Glastrog Frankonia.** Figur 3. Weißes Glas + als Filter- oder Standentwicklungstrog verwendbar. \*\*  
 Für Platten 6=9 bis 9=12 cm. . . . . Mk. 2,50  
 Für Platten 9=12 bis 13=18 . . . . . 4,50

## Schalen

Platten-Größe	Platten-Größe	Isocoll	Permanente	Glas	Isocoll
cm	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
6=9	-20	-70	-80	-25	-
9=12	-25	-80	-65	-40	-70
10=15	-25	1,15	-	-40	-
13=18	-80	1,20	1,15	-70	1,-
18=24	-90	2,-	1,85	1,35	2,10
20=30	1,60	5,50	4,00	3,00	-
30=45	3,60	7,50	-	-	-
40=50	6,-	10,50	-	-	-

**Itz-Schalen.** Figur 5, jedoch ohne Kalle. Mit gelblichen Ausmachungen zum besseren Herausnehmen der Platten. \*\*  
 Für Format cm. 6=9, 9=12, 13=18, 18=24  
 Papierstärke Mk. -25 -45 -60 1,20  
 Glas . . . . -40 -60 -90 1,50

**Kipp-Schalen.** Figur 1. Aus Zelluloid + durchsichtig + mit Querriegel. \*\*  
 Für cm. 6=9, 9=12, 13=18, 18=24  
 Mk. . . -80 1,05 1,50 1,95 4,-

**Multiplex-Schalen.** Figur 15. Aus Papierstärke + gleichzeitige Entwicklung bis zu 4 Platten + Verletzung der Schicht ausgeschlossen. \*\*  
 Für 9=12 cm Mk. 1,80 \*\* Für 13=18 cm Mk. 4,75

**Film-Entwicklungshale.** Figur 5. Itz-Glas-Schale mit Porzellanrolle + bequeme, sichere und sparsame Entwicklung ganzer Filmstreifen. \*\*  
 Für 9=12 cm Mk. 1,65 \*\* Für 13=18 cm Mk. 2,40

**Schalensteller.** Figur 7. Aus Zelluloid + kein Überwärmungsgefahr der Platten bei der Entwicklung, Verletzung der Schicht daher ausgeschlossen. \*\*  
 7seitig Mk. - 30 \*\* 4seitig Mk. - 40

**Glasmenfuren.** Figur 4. Gemauert Einsteckung.  
 Inhalt . . . . . 25 50 100 250 500  
 Des Stück Mk. - 30 - 40 - 50 - 60 - 70

**Tropfgläser.** Figur 2. Gelbweines Glas + luftdicht eingeschlossener Stüpfel. \*\*  
 Inhalt . . . . . 25 50 100  
 Des Stück . . . . . Mk. - 25 - 30 - 40

**Glasrichter.** Figur 19. Schräg gefälltes Rohr.  
 Durchmesser cm. 8 12 16  
 Des Stück Mk. - 20 - 30 - 40

**Fingerplattenheber.** Figur 12. Messing vernickelt. . . . . Mk. - 15

**Dreikreuzl.** Figur 8. Vernickelter Plattenhalter.  
 Für Platten 9=12 cm. . . . . Mk. - 20  
 Für Platten 13=18 . . . . . - 30

**Plattenhalter.** Figur 11. Aus federharten Baum-Eberholz. \*\*  
 Für Platten cm. 6=9 9=12 13=18  
 Des Stück Mk. - 15 - 15 - 20

**Filmstrecker.** Figur 18. Zwei Gummen und eine Spritze aus Neusilber + bequeme Entwicklung einzelner Filme. \*\*  
 Für Filme bis 9=12 cm. . . . . Mk. - 90  
 Für Filme bis 13=18 . . . . . 1,10

**Brücke.** Figur 8. Messing vernickelt Mk. 1,-

**Wässerungsküfen.** Figur 20. Aus dunklem Zinkblech mit Einlag und Saugröhre. \*\*  
 Ohne Fäße. Für Platten bis 13=18 cm. . . . . Mk. 1,50  
 Mit Fäßen. Für Platten bis 13=18 . . . . . 5,-  
 Mit Fäßen. Für Platten bis 18=24 . . . . . 4,-

**Fantone-Wässerungsküfen.** Figur 17. Aus dunklem Zinkblech mit Einlag + Beck fassender Syphon zur Gefäßreinigung, regelmäßigen und vollständigen Entleerung des Wässerungsküfens + vorzügliches, gründliches Auswaschen. \*\* Für alle Platten-Größen bis einschließlich 13=18 cm Mk. 3,50  
 Derselbe Wässerungsküfen, außer Schwanz, innen weiß emailleartig lackiert. . . . . Mk. 6,50

DUNKELKAMMERN
DUNKELKAMMERLAMPEN
DUNKELKAMMERN

**Petroleumlampe.** Figur 6. 10" Brenner + dunkelgelbes Glasgefäß + rotirter Zylinder Mk. 1,50

**Doppelylinderlampe.** Figur 10. 10" Petroleum-Brenner + dunkelgelbes Glasgefäß + rotirter und gelbessener Zylinder (äußere 52 mm Durchmesser) + Nebeneinrichtung Mk. 3.-

**Doppelylinderlampe.** Figur 8. Wie vorstehende Lampe, jedoch gelbessene Metallteile + besonders praktische Nebeneinrichtung +arker 10" Brenner Mk. 3.-

**Unterfalllampe Trikolour.** Figur 13. Umhüllter Zylinder für rotirtes, dunkelgelbes und mittleres Licht + große Lichtfläche. Für Petroleum Mk. 2,50  
Für elektrisches Licht Mk. 3,50

**Mikrometralampe Helios.** Figur 11. Hellgelbes Licht, das bei einer Entzündung in 1 Meter Abstand auf gewöhnliche Brennflächgröße nicht erreicht, dabei aber die ganze Dunkelkammer erfüllt + außerordentlich geeignet für die Augen. -- Bei Verwendung anderer geeigneter Farbstoffe auch für Farbphotographie geeignet. Mk. 10.-

**Ideallampe Danilla.** Figur 14. Stark verkleinerte Lichtarten + bessere Lichtverteilung von hell bis mattweiß, orange, rot etc. + Einstellöffnung von außen + Scheibengröße 16" x 16 cm. -- Geeignete, überaus praktische Dunkelkammerbeleuchtung. "

Für Petroleum.  
Mit 10" Kerosin-Brenner Mk. 16,50  
Für Gaslicht,  
Mit Brenner und Ventilator Mk. 20,50  
Für elektrisches Licht.  
Mit Brenner, Schalter und Ventilator Mk. 30,50

**Gasglühlichtlampe.** Figur 12. Metallglocke mit leuchtendem Hohlteil. -- Mit Glühkörper Mk. 6.-

**Erlay-Zylinder.**  
Für Lampen . . . Figur 8 10 6 12  
Nebeneinr. des Tisch Mk. -- 25 -- 30 -- 35 -- 45  
Geh. des Tisch . . . -- 15 -- 15 -- 15 --

**Elektrische Birne.** Zwei Anstrichen an jedem elektrischen Beleuchtungskörper. "

Figur 3. Metallgeh. 18kerzig. "

Für 120 Volt Mk. 1,80 -- Für 220 Volt Mk. 2,20

Figur 3. Metallgeh. 18kerzig. "

Für 120 Volt Mk. 1,25 -- Für 220 Volt Mk. 1,50

**Elektrische Doppellampe.** Figur 9. Zwei Anstrichen an jedem elektrischen Beleuchtungskörper + für gelbes und rotirtes Licht + 18kerzige, messinggefärbte Birnen. "

Für 120 Volt Mk. 11,50 -- Für 220 Volt Mk. 11,50

Dieselbe Lampe, jedoch als Dreifarblampe mit Leuchtenschirm und Strahlenschutz (vgl. Figur 7). "

Für 120 Volt Mk. 11,50 -- Für 220 Volt Mk. 11,50

**Elektrische Tripellampe.** Figur 7. Dreifarblampe mit Leuchtenschirm und Strahlenschutz + für weißes, gelbes und rotirtes Licht + 18kerzige, messinggefärbte Birnen. "

Für 120 Volt Mk. 11,50 -- Für 220 Volt Mk. 11,50

Dieselbe Lampe, jedoch zwei Anstrichen an jedem elektrischen Beleuchtungskörper (vgl. Figur 9). "

Für 120 Volt Mk. 11,50 -- Für 220 Volt Mk. 11,50

Bei Bestellung mehr oder weniger Vorrichtungen möglich.

**Cherrystofflampe.** Figur 4. Vierkerzig + hoch verfeinert darstellbar + für beide sehr geeignet. "

Mit diesem Speziallicht Mk. 1.-  
Erzeuger . . . des Stück . . . 15

**Reißloterne.** Figur 1. In 6" x 11 cm große Rubin- und Gelbglühbirne + die Schenkwärde dienen gleichzeitig als Anstrichkörper. -- Mit Glühkörper und Licht abschließender Überhänge Mk. 2,50

**Reißloterne.** Figur 3. Für Paraffin- oder Bienenwachs + während des Brennens von außen mit Brennstoff (Abfallstück von Kerzen) zu versehen + spezieller Gebrauch. -- Mit Schutzschild, zwei 1 Rubin- und 1 Gelbglühbirne, in 9" x 12,5 cm groß Mk. 2,75

**Dunkelkammer-Fenster.** Zwei Anstrichen an der Fensteröffnung + leuchtender Hohlraum + äußere Rahmenweite 25" x 15 cm. -- Mit 1 Gelb- und 1 Rubinbirne, in 18" x 28 cm groß Mk. 4,50

**Cherrystoff (rot) und Kanarystoff (gelb)**

Für Dunkelkammer-Beleuchtung + 95 cm breit . . . . . der Meter Mk. 1,50

Bei Bestellung mehr oder weniger ist auch in weißer Form bei Bedarf des künftigen Verbrauchers möglich. "







# POSITIV-UTENSILIEN

**Trockenbänder.** Figur 15. Aus Buchenholz. \*\*  
 Für 12 Platten von 6-9 9-12 12-18 18-24  
 Das Stück Mk. -25 -30 -35 -50

**Filmklammern.** Figur 10. Aus Buchenholz +  
 kein Entschleif und Trocknen der Filme außer-  
 ordentlich praktisch. \*\*  
 8 cm breit Mk. -15 \*\* 12 cm breit Mk. -20

**Englische Kopierrahmen.** Figur 16. Aus  
 Buchenholz mit weicher Tuchsaffage, Metall-  
 winkel und Metallfedern. \*\*  
 Für Platten von 6-9 9-12 12-18 18-24  
 Das Stück Mk. -50 -60 -80 -100 1.50  
 Glasplatte „ -25 -25 -30 -35 -50

**Lux-Polkartenskopierrahmen.** Figur 11.  
 Praktischer Kopierrahmen für Polkkarten + für alle  
 Negativformate bis 15x15 cm verwendbar. \*\*  
 Mit Glasplatte . . . . . Mk. 1.25

**Kaßenskopierrahmen.** Figur 13. Aus Buchen-  
 holz mit starken Stahlklammern und festem Befestig.  
 Für Platten . . von 12-18 18-24 24-30 30-36 40-50  
 Das Stück Mk. 2.50 4.20 5.00 6.- 8.20  
 Spezialplatte „ -80 1.25 1.00 1.- 6.-

**Kopierbrettchen.** Figur 14. Aus Buchenholz  
 mit Hirschhorn und weicher Tuchsaffage. \*\*  
 Für Platten von 6-9 9-12 12-18 18-24  
 Das Stück Mk. -20 -25 -30 -35 -50

**Kopierklammern.** Figur 8. Aus Buchenholz  
 mit Bucher Feder. \*\*  
 „ Das Stück Mk. -15 \*\*  
 Das Dutzend Mk. -15 \*\* Das Hundert Mk. 3.20

**Farb- und Mattscheiben.** Um von schwachen  
 Negativen kräftigere Drucke zu erhalten +  
 farbige bzw. matten Zelluloid. \*\*  
 Format . . . . . von 6-9 9-12 12-18 18-24  
 Der Satz von 4 Scheiben Mk. -30 -40 1.20 2.-

**Vidivignetten.** Polkkartenvignetten mit selbst-  
 tätigen, passiver Anlage + klarlich vornehmen,  
 moderne Verzierungen. \*\* Serie verbindende  
 Serien: Nr. 1. Kleine Anschnitte + Nr. 2. Mittlere  
 Anschnitte + Nr. 3. Große Anschnitte + Nr. 4.  
 Rahmenanschnitte + Nr. 5. Halbtotvignetten +  
 Nr. 6. Kartenschnitte. \*\* Die Serie mit 4 ver-  
 bindenden Vignetten und Motiven . . Mk. 1.-

**Luxvignetten.** Zum Einkopieren von Ver-  
 zierungen auf Polkkarten abe. \*\* Fünfstufige Serien  
 mit je 8 verschiedenen Vignetten mit Motiven. \*\*  
 Die Serie . . . . . Mk. 1.-

**Textil-Grundvignetten.** Für Polkkarten abe. +  
 Motive, Gaze-, Holz- und ähnliche Muster. \*\*  
 Der Satz mit 8 verschiedenen Vignetten . . Mk. -50

**Wurminsky-Vignetten.** Figur 1, 2, 4, 5.  
 Abtötungsvignetten aus Zelluloid + kreisförmig,  
 oval, rechteckig oder rund. \*\*  
 Für . . . . . von 6-9 9-12 12-18 18-24  
 Das Stück Mk. -50 -75 1.20 1.80 3.-

**Wolkenegative.** Figur 3. Zum Einkopieren  
 von Wolken + aus Zelluloid. \*\*  
 Format . . . . . von 9-12 12-18 18-24 24-30  
 Das Stück Mk. 1.- 1.50 2.- 3.20

**Strohklappe.** Figur 7. Das in einem unter-  
 gehalten Gefäß eine Anzahl Bilder in rotierender  
 Bewegung zu halten + scharfe und gründliche  
 Wäsche + feine Verwickel. \*\*  
 Strohklappe . . . . . Mk. -50  
 Wappgefäß mit Überlauf . . . . . 2.-

**Korkklammern.** Figur 9. Um Bilder und Filme  
 an der Oberfläche des Wassers zu halten +  
 verkehrte Auswirkung. \*\*  
 Das Stück Mk. -10 \*\* Das Dutzend Mk. 1.20

**Hollengottlöcher.** Figur 6. Schwarz poliertes  
 Holzbohr + verwickelter Bügel. \*\*  
 Wulstlänge 12 cm . . . . . Mk. 1.20  
 Wulstlänge 18 „ . . . . . 1.80

**Emalleplatten.** Zur Erzielung hochglänzender  
 Bilder. \*\*  
 14x18 cm groß Mk. -50 = 25x25 cm groß Mk. 1.05

**Faltenfilter.** Figur 12. Chemisch rein +  
 gebrauchsfertig. \*\*  
 Durchmesser von 15 25 30  
 10 Stück . Mk. -20 -25 -35

**Gummifinger.** Um die Finger vor Einwirkung  
 der Säuren zu bewahren + verschiedene Größen. \*\*  
 Das Stück Mk. -20 \*\* Das Dutzend Mk. 3.-



# POSITIV-UTENSILIEN

**Beifheidegläser.** Spiegelglas mit geschliffenem Rand + genau rechteckig. \*\*

Für cm 6-8 9-12 13-15 16-18 19-21 22-24

Mk. . . -25 -35 -40 -45 1.40 -45

**Beifheidefedern.** Figur 10. Mit jedem Fedenkörper zu benutzen + zum Befestigen der Bilder, Radieren usw. \*\*

5 Stück Mk. -25 -- Das Dutzend Mk. -25

**Beifheidemeßer.** Figur 3. Befestigers geeignete Form . . . . . Mk. -60

**Zinkplatten.** Als Unterlage beim Befestigen der Bilder + 10-25 cm groß . . . . . Mk. -60

**Beifheidemaßhaken.** Figur 13. Aus Stahl und Eisen, daher unbegrenzte Dauerhaftigkeit + genaue Maßbestimmung für die gebräuchlichsten Formate + schützende Profang. \*\*

Charmer Schnittlänge 135 cm . . . . . Mk. 1.-  
Elegant Schnittlänge 25 . . . . . 7.50  
Baronet Schnittlänge 25 . . . . . 12.-

**Halbbarer Klebter.** Figur 2 und 12. Fabrikat Günter Wagner in Hannover. \*\*

Tube mit 70 gr Mk. -25  
Glas mit 110 gr Mk. -50 + Glas mit 280 gr Mk. 1.-

**Kleberpinsel.** Figur 4. Das Stück Mk. -15

**Retuschierpinsel.** Figur 8. Rotes Hartholz in runden Neßbohrungen + vier Größen. \*\*

Größe Nr. 1 2 3 4  
Das Stück Mk. -25 -30 -40 -50

**Feuchte Abdeckfarbe.** Figur 1. Fabrikat Günter Wagner in Hannover. \*\* Zum Abdecken von Negativpartien, die nicht ankopiert werden sollen.

Klein Tube Mk. -25 -- Große Tube Mk. -50

**Retuschierbellocke.** Figur 11. Fabrikat Günter Wagner in Hannover. \*\*

Nr. 1. 8 Tuben photographische Gensfarben für die Pulverretusche, 1 Tube Abdeckfarbe, 2 Stück Wasserfarben (Kornschwarz und Lampenschwarz) für die Negativretusche. \*\*

in schützenden Blechkästen . . . . . Mk. 1.-

Nr. 2. Außer dem Inhalt von Nr. 1 noch 1 Fläschchen Maltzelex für die Negativretusche, je 3 verschiedene Retuschierpinsel und Beifheidemaßhaken, sowie 1 Palette zum Mischen der Farben. \*\*

in lackierten Schutzhülle wie Goldprägung Mk. 1.50

**Eiweiß-Lufarfarben.** Figur 3 und 7. Fabrikat Günter Wagner in Hannover. \*\* Lichtbeständig + zum Benutzen von Photographierkisten. \*\*

1 Karmin 5 Gelbfarbe 9 Weiß  
2 Blauschwarz 6 Purpurblau 10 Hellblau  
3 Gelblich 7 Dunkelblau 11 Zinnweiß  
4 Ockerhell 8 Vordruckblau 12 Ocker dunkel  
Die Tube Mk. -30 -- Das Fläschchen Mk. -20  
Schutzhülle mit allen 12 Tuben und Doppelglas Mk. 4.25

Juchterbraune Schutzhülle mit Goldprägung, enthaltend 12 Fläschchen in allen 12 Farben, jedoch mit außer Inhalt in Kistchen Zubehöre, sowie 1 Glas Behälter . . . . . Mk. 8.-

**Retuschierpult.** Spiegel, Pult und Leuchtlampe getrennt neigbar und zerstellbar. \*\*

Für Negative bis 13-18 cm . . . . . Mk. 9.-  
Für Negative bis 18-24 . . . . . 13.50

**Heiß-Satinierwalze Fix.** Figur 6. Verschiebliches Stachrohr + Innenheizung mittels Spiritus + gleichmäßige und gleichmäßige Ausbreitung + einfaches und sauberes Arbeiten. \*\*

Einschließlich Spirituslampe und Ständer  
Walzenlänge 12 cm . . . . . Mk. 5.-  
Walzenlänge 15 . . . . . 8.-

**Satiniermaschine Mutador.** Figur 15. Für Heiß- und Kaltstanzung + Walzenlänge 20 cm. Einschließlich Spirituslampe . . . . . Mk. 13.-

**Satiniermaschine Exzellenz.** Figur 8. Für Heiß- und Kaltstanzung + äußere Stahl und leistungsfähig. \*\*

Walzenlänge 20 cm Für Spiritusheizung Mk. 25.-  
Walzenlänge 20 . . Für Gasheizung . . 25.-  
Walzenlänge 26 . . Für Spiritusheizung . . 30.-  
Walzenlänge 26 . . Für Gasheizung . . 30.-

**Negativalbum.** Figur 14. Zum Aufbewahren von Filmnegativen. \*\* 100 nummerierte Tafeln + Inhaltsverzeichnis + Einband in Rücken mit Gold- und Farbprägung oder Ganzleinen-einband. \*\*

Für cm 6-8 8.5-11 8-10.5 9-12 8-14 13-18  
Mk. . . 1.80 2.- 2.50 2.50 3.- 4.-

**Negativbuchtafeln.** Aus Transparenzpapier + A ohne Aufdruck + B mit Aufdruck. \*\*

Für . . . . cm 6-8 9-12 10-15 13-18 18-24  
A 30 Stück Mk. -25 -25 -30 -40 -65  
A 100 Stück . . -45 -50 -60 -75 1.10  
B 30 Stück . . -30 -40 -50 -60 1.00  
B 100 Stück . . -50 1.20 1.40 1.70 2.00



# ALBUMS

- Nr. 1. English Leinen, wappiert, mit Farbenprägung und Metallauflage, ohne Titel. ..
- Nr. 2. Dermotoid (Patentleinen) mit Blind- und Goldprägung, ohne Titel. ..
- Nr. 3. English Künstlerleinen mit zweifarbiger Prägung, ohne oder mit Titel „Album“. ..
- Nr. 4. Pergament mit Faltprägung, ohne oder mit Titel „Album“. ..
- Nr. 5. English Künstlerleinen mit Farbenprägung, mit Titel „Album“. ..
- Nr. 6. A. Ganshagen, wappiert, — B. Edith Leder, wappiert. ..
- Nr. 7. Grau Kasemachstoff mit einfarbiger Prägung. ..
- Nr. 8. Lichtbrauner Kasemachstoff mit einfarbiger Prägung. ..
- Nr. 9. Büttenreichband mit Seidenbindung. ..
- Nr. 10. Büttenreichband mit Seidenbindung. ..
- Nr. 11. Hoher Büttenkarton — grau, braun oder grün. ..

### Albums zum Einkleben unauflagezoger Photographien

Nr.	Mit 25 Blatt (No. 7 mit 30 Blatt) gewaschen Karten					
	11-16	17-20	21-24	25-28	29-32	
	Hoch 95.	Hoch 115.	Hoch 135.	Hoch 155.	Hoch 175.	Quer 195.
1	—	—	2.50	3.—	—	4.50
2	3.—	—	4.—	4.50	—	5.—
3	—	—	—	—	—	4.50
4	2.50	3.—	3.50	4.50	—	5.—
5	2.50	—	3.50	—	—	5.—
6	—	—	—	—	5.—	—

**Nr. 8. Künstler-Albuns**  
Mit verschiedenfarbigem Karton

11 Blatt 11-19 cm + Quer	Mk. 1.—
12 Blatt 17-23 „ + Hoch oder Quer	— 25
12 Blatt 21-27 „ + Hoch oder Quer	— 1.50

**Nr. 10. Handreich-Albuns**  
Mit 30 Blatt roten Büttenkarton

Größe 16-24 cm + Hoch oder Quer	Mk. 1.—
Größe 25-31 „ + Hoch oder Quer	— 1.50
Größe 25-31 „ + Hoch oder Quer	— 4.—

### Albums zum Einziehen unauflagezoger Photographien

Nr.	Format	4-9		8-10,5-9-12			9-11 + 10-15			11-16			Mit 25 Blatt 9-17 mit 30 Blatt 11-19 Hk.
		Hoch		Hoch			Hoch			Hoch			
		95.	115.	95.	115.	135.	95.	115.	135.	115.	135.	155.	
1	Quer	1.50	2.—	—	—	—	—	—	2.50	3.—	—	—	—
2	Quer	—	—	1.50	—	—	—	—	—	—	—	—	—
3	Quer	1.50	2.—	—	—	—	—	—	2.50	3.—	—	—	—
4	Quer	—	—	1.50	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	Quer	—	—	—	—	1.50	1.50	—	—	—	—	—	—
6	Quer	2.50	3.—	—	—	—	—	—	2.50	3.—	—	—	4.50
7	Hoch	—	—	1.50	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8	Hoch	2.50	3.—	—	—	—	—	—	2.50	3.—	—	—	4.50
9	Hoch	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Nr. 6. Querformat für 24 Hoch- und 24 Quersbilder 8-10,5 oder 9-12 cm Mk. 1.—  
 Nr. 8. Querformat für 48 Hoch- und 48 Quersbilder 8-10,5 oder 9-12 cm „ 4.50  
 Nr. 10. Querformat für 20 Quersbilder 8-11,5 oder 9-12 cm „ 1.50  
 Nr. 11. Querformat für 20 Hoch- und 20 Quersbilder 8-10,5 oder 9-12 cm „ 2.50  
 Nr. 12. Hochformat für 40 Quersbilder 8-11,5 oder 9-12 cm „ 2.50  
 Nr. 13. Hochformat für 40 Quersbilder 11-16 cm „ 2.50

### Postkartenalben

Für Karten	200	200	400	500	600
Nr. 1	—	4.—	5.—	5.—	—
Nr. 6A	—	1.—	4.—	4.75	5.50
Nr. 6B	—	11.—	11.—	12.—	14.—

### Sammelmappen

Mit 12 Blatt weißen Handbinder mit rotem Band in verschiedenen Farben. ..

Format mit	14-18	18-26	18-21	24-32
Nr. 11 Mk.	1.—	1.75	1.75	2.50

# KARTONS

## Aufklebekartons

**Amateurrkartons.** Wenig größer als das betreffende Bildformat + 4-fach + überlapp. Schnitt.

- A. Grau Natur + Weißfahnt. --
- B. Chamois glanz + Goldfahnt. --
- C. Hellgrau matt Honseipap. + Weißfahnt. --
- D. Graubraun matt Honseipap. + Weißfahnt. --
- E. Braun matt Mahale + Weißfahnt. --

A-E. Vorbelebte Sorten gemischt.

**Künstlerkartons.** 6-fach + breiter Rand + Aufmachlinke durch eine eingepreßte, weiße Linie eingerahmt + überlapp. Weißfahnt.

- E. Schiefergrün Natur. --
- G. Dunkelgrün matt Honseipap. --
- H. Graublau Mahale. --

F-H. Vorbelebte Sorten gemischt.

**Gruppenkartons.** Für Gruppenbilder beliebt. III. 8-fach + weites Bildfeld + breiter Rand + weiße eingepreßte Linie + weiß Natur + gerast. Totdruckrand.

## Einfachbekartons

Zum Einziehen unangeregter Bilder. --

- H. Weiß Natur + glanzgrauer Tonwand + runderkante Bildfeldprüfung. --
- B. Matt dunkelbraun + weißer Rand um die Ansicht + runderkante Totprüfung. --

**Platinokartons.** Besonders künstlerische, durch Prägung wirkende Kartons. --

- J. Weiß + weiß Natur + kreppartig + überlappige Bildfeldprüfung + Vertiefungslinie. --
- R. Wie Serie J, jedoch grau Natur. --
- L. 10-fach + dunkelbraun matt + Relief-Facette + Helmbreng. --
- M. 10-fach + weiß Chagrin + aufgeklebter, glanzgrauer Ton + runderkante Bildfeldprüfung. --
- N. 10-fach + matt dunkelbraun + aufgeklebter, weißer Ton + runderkante Bildfeldprüfung. --

**Rahmenkartons.** Preiswert, einfach und schön wirkender Karten. --

O. 4-fach + breiter Chagrinrand + eingepreßte Linien + weiß Natur. --

**Bürtenkartons.** Vornehm, künstlerische Wirkung.

- U. Edt Büten + gebräunt + rauhe Ränder + glanzprägnante Bildfeld + grau, braun, olive und schwarzblau. --

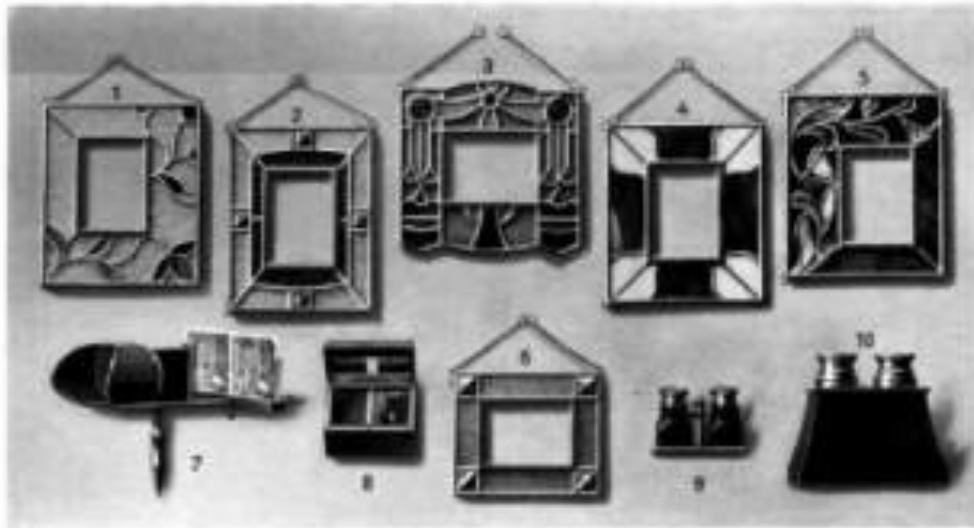
## Passpartouts

Freier Ausschnitt + für unangeregte Bilder. --

- V. 10-fach + glanzgrau mit überlappung, gezeichnetem Ton + tiefgeprägte Linien + matter Weißfahnt + überlappig. --
- W. 10-fach + grün Natur mit gemogener weißer Linie + matter Weißfahnt + überlappig. --

Serie	11 x 15 cm		12 x 17 cm		14 x 19 cm		15 x 21 cm		18 x 24 cm	
	25 Stück	100 Stück	25 Stück	100 Stück	25 Stück	100 Stück	25 Stück	100 Stück	25 Stück	100 Stück
A	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,70	2,00	1,90	2,70	2,60
B	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
C + D	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
E	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
F, G	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
H	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
I, J, K	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
L	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
M	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
N	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
O	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
P	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
Q	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
R	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
S	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
T	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
U	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
V	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60
W	1,15	1,00	1,30	1,20	1,75	1,65	1,90	1,80	2,70	2,60

**BETRACHTUNGSAPPARATE**



**Diapositivrahmen**

Die Modelle C bis H haben veränderte Dreifachlöcher und Nadelhalter; der Rahmen aus Aufhängen der Diapositive ist aus Metall und geschloffen. Die Modelle A bis G haben Kette zum Aufhängen an Bild- und Querformat. Modell H nur für Querformat.

- A. Einlöcher, geränderte Nadelhalter.
- B. Ganzscherbe, goldvernickelte Leiste.
- C. Figur 6, Kriegerglas + 4 Halben.
- D. Figur 1, Krieger- und verblühtentartiges Opalsteinglas.
- E. Figur 2, Kriegerglas + 4 Halben.
- F. Figur 4, Opalsteinglas + zarte Farben.
- G. Figur 5, Krieger- und Opalsteinglas + riefenartige Buchstabenumschreibung.
- H. Figur 3, Krieger- und Opalsteinglas mit riefenart. Buchst.

Modell	Preis in Mk.	Preis in Mk.	Preis in Mk.	Preis in Mk.
A	—,25	—,15	—,15	—
B	—,25	—,15	—,15	1,20
C	1,20	4,75	—	8,—
D	1,80	6,—	8,50	11,50
E	2,40	—	4,—	—
F	4,50	—	5,50	6,00
G	7,20	—	11,20	11,50
H	1,50	—	11,—	12,—
Halbglas, dunkel	—,15	—,30	—,30	—,25
Halbglas, weiß	—,20	—,35	—,35	—,25

**Stereofkope**

Modell A, B und C sind sowohl für Papierbilder als auch für Glasdiapositive. Modell D und E nur für letztere verwendbar.

- A. Figur 7, Buchstabenholz + angedruckte Handgriffe + verstellbarer Bildträger + Streifen mit Verstellvorrichtung + feinstufiges Bild. Mk. 4,—
- B. Figur 10, Mahagoni poliert + Kupper mit Spiegel + Metallhalter. Nur für Format 8,5 x 11 cm. Mk. 1,50
- C. Wie Modell B, jedoch mit verstellbarer Augenweite. Mk. 1,250
- D. Stereoskop, Figur 8, Mahagoni poliert + Doppelspiegel + Metallhalter. Nur für Format 4,5 x 10,7 cm. Mk. 9,—
- E. Stereoskop, Figur 9, Kupper mit Lederbezug + Züge, Kugeln und Fußfedern aus Messing + Verstellvorrichtung des Bild, daher verstellbar. Für 4,5 x 10,7 cm. Mk. 12,—  
Für 6 x 11 cm. Mk. 24,—

# VERGRÖßERUNGSAPPARATE



**Solar** Besteht aus Metall gefertigt und mit einem (hier) abnehmbaren Adressat mit Schutzblende (4 Blenden) ausgestattet. Das Gehäuse enthält auch ein großes Messer zum Ausschneiden und mit einstellbarer Schärfe geladene, beide Ausrichtungen geführte Vergrößerungen sowohl auf Papier, wie auf Platten und sind mit Schärfeverstellung versehen. In der einseitigen des vergrößerten Bildes von der Belichtung möglich ist. -- Die besten Solar-Apparate (Figur 1) geben eine gleich starke Vergrößerung, doch lassen sich mit Hilfe von Einlagen auch kleinere Negative oder Negativteile auf entsprechend kleineren Bildmatten vergrößern. -- Die einstellbaren Apparate (Figur 2) gestatten dagegen die Herstellung verschieden starker Vergrößerungen und zwar in der Weise, daß z. B. No. 5 Vergrößerungen von 8 - 9 cm als dem kleinsten von 13 - 18 cm als dem größten Bogen auf alle zwischenen Formate von etwa zweifacher kleiner Vergrößerung mit bis zu 24 - 30 cm gefertigt. Die einstellbaren Apparate sind daher außerordentlich vielseitig. -- Die Solar-Vergrößerungsapparate haben festen Gehalt.

No.	Feste Solar-Apparate				No.	Einstellbare Solar-Apparate					No.	Solar-Vergrößerungs-Apparate			
	Vergrößerung (cm)	auf (cm)	Preis (Mk.)	Größe und Abmessungen (cm)		Vergrößerung (cm)	auf (cm)	Preis (Mk.)	Größe und Abmessungen (cm)	Vergrößerung (cm)		auf (cm)	Preis (Mk.)	Größe (cm)	
1	8-12	18-24	15,-	25-30	5	8-9	11-12	18-24	15,-	15	8-12	11-18	15,-	15-18	
2	8-12	18-24	15,-	25-30	6	8-9	11-12	18-24	15,-	16	12-18	11-18	15,-	15-18	
3	12-18	20-30	20,-	30-35	7	8-9	11-12	18-24	15,-	17	12-18	11-18	15,-	15-18	

Die Vergrößerungsapparate haben Schutzblende (4) die größte Größe 4 Blenden (5) kleine Formate bei 24 cm (6) 15 cm.  
Die einstellbaren Solar-Apparate sind auch mit einem Messer & Schärfeverstellung.

**Apollo** Figur 3. Der mit Helios besetzte, sehr kleine, billige, doch sehr leistungsfähige Tageslicht-Vergrößerungsapparat ist mit einem Doppelobjektiv und überhöhenem Boden versehen. Er vergrößert sowohl auf Papier wie auf Platten und zwar Negative 8 - 9 und 9 - 12 cm auf 18 - 24 cm, sowie Negative 8 - 9 und das entsprechende Anstellteil von einem Negativ 9 - 12 auf 12 - 18 cm. -- Einzigartig zwei Einlagen



100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
**VARIOGRAPH**
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

-- -- -- Tageslicht-Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparat -- -- --



Dieser beliebtesten gebräuchtesten und vielseitigsten Apparat ist aus vortheilhaften Halbbausteilen hergestellt, hat veränderte Belichtungs- und Verkleinerungs- und Vergrößerungs-Verhältnisse. Der obere Teil ist mit Abblendeblenden versehen, so daß man zum Einlegen des Papiers oder der Platte - der Apparat ge-  
 hatter Vergrößerungen und Verkleinerungen sowohl auf dem einen, wie auf dem anderen Material -  
 nicht den ganzen Apparat mit in die Dunkelkammer zu nehmen braucht. Das Spezial-Doublettobjektiv,  
 mit dem die Kamera ausgestattet ist, ist herausnehmbar. - Der Apparat gestattet von jedem  
 Negativformat bis einschließlich 9-12 cm vier verschiedene Vergrößerungen (1,5 fach, 2 fach, 2,5 fach  
 und 3 fach linear), unter Hinzunahme des Anhangs auch weitere zwei Vergrößerungen (3,5 fach und  
 4 fach linear) herzustellen, Verkleinerungen sind von allen Negativen von 24 - 30 bis 9 - 12 cm in eben-  
 falls vier Verhältnissen (1,5 fach, 2 fach, 2,5 fach und 3 fach linear), unter Hinzunahme des Anhangs in  
 noch weiteren zwei Verhältnissen (3,5 fach und 4 fach linear) möglich, so daß man mit dem Apparat  
 insgesamt acht bzw. zwölf verschiedene Formate von einer Platte erzielen kann. Hinsichtlich der  
 Vergrößerungen ist 24-30 cm, die Verkleinerungen 12-16,5 cm. - Der Kamerastempel gestattet auch  
 größere Formate bis einschließlich 12-16,5 cm 1,5 bzw. 2 fach linear (12-16,5 cm alle auf 18-24  
 bzw. 24-30 cm) zu vergrößern.

Vario-graph einschließlich Verkleinerungsanhang, Einlagen etc. . . . . . Mk. 54.-  
 Anhang für 1,5 und 3 fach lineare Vergrößerung und Verkleinerung . . . . . Mk. 4.-  
 Anhang mit zweiten Objektiv zum Vergrößern von Negativen bis 12-16,5 cm . . . 12.-

**Über Vergrößerungs- und Projektionsapparate, Kine-  
 matographen, sowie Zubehörtelle (Kondensatoren,  
 Lichtquellen usw.) verlange man Spezialpreislifte**

# PHOTOGRAPHISCHE LITERATUR

- Heck, E.**, Stereobildung als Unterrichtsmethode. Mit 2 Figuren. Mk. 2,25
- David, L.**, Die Monotypographie. Mit 122 Abbildungen. Mk. 8.-
- - Photographisches Praktikum. - 4.-
- - Ratgeber für Anfänger im Photographieren. Mit sehr vielen Illustrationen. Mk. 1,50
- Deutscher Kamera-Almanach.** Illustriertes Jahrbuch der Amateurphotographie. Mk. 5.-
- Gruffhoff, Joh.**, Die Details von Photographien selbst ausführlicher Anleitung zum Kopieren mit Aquatill- und Glycerin. Mk. 3.-
- Hanneke, P.**, Die Daguerrotypen und ihre Herstellung. Mk. 2.-
- - Photograph. Negativdruckbuch. - 2,25
- Hinton, A. Horsley**, Künstlerische Landschaftsphotographie. Mit 16 Tafeln. Mk. 5.-
- Hofmeister, Th.**, Der Gemeindruck und seine Verwendbarkeit als künstlerisches Ausdrucks-mittel in der Photographie. Mk. 2.-
- Hohn, E.**, Photographie bei künstlichem Licht. Reich illustriert. Mk. 3.-
- - Das Objektiv im Dienste der Photographie. Illustriert. Mk. 2.-
- Hübl, A. Frhr. v.**, Theorie und Praxis der Farbphotographie mit Autochromplatten. Mk. 2.-
- - Die Entwicklung der photographischen Bromäther-Gelatine-Platte bei verschiedener richtiger Exposition. Mk. 2,40
- - Der Plattendruck. - 4.-
- Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik.** Herausgegeben von Käfer. Mk. 8.-
- Kamera-Kunst.** Internationale Sammlung von Kunstphotographien der Neuzeit. Herausgegeben von F. von Loescher und Carl Jahl. Reich illustriert. Mk. 4,50
- König, Dr. E.**, Die Farbphotographie. Mk. 3.-
- - Die Autochrom-Photographie. - 1,50
- Kuhfahl, Dr.**, Hochgezug und Wärmephotographie. Mit 8 Tafeln. Mk. 3.-
- Loescher, F.**, Leitfaden der Landschaftsphotographie. Mit 24 Tafeln. Mk. 4,50
- - Vergrößerer und Kopierer auf Spezialpapier. Illustriert. Mk. 3,20
- - Die Heliographische. Mit 133 Heliogramm-Beispielen. Mk. 6,50
- Matthies-Mafuren, F.**, Künstlerische Photographie. Mit Benutzung von H. P. Holstein „Der materielle Effekt in der Photographie“. Mit 20 Vollbildern als Anhang. Mk. 8.-
- Matthies-Mafuren, F.**, Die photographische Kunst. Lehrbuch der künstlerischen Photographie. Mk. 9.-
- Moser, A.**, Kunst-Heliographographie. - 5.-
- Miethe, A.**, Künstlerische Landschaftsphotographie. Mit vielen Kunstbildern. Mk. 8.-
- Müller, H.**, Die Mitterfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Befestigung. - -
1. Teil. Negativverfahren. Mk. 2.-
2. Teil. Positivverfahren. - 2.-
- Parsner-Mehlbacher, A.**, Photographisches Vervielfältigungsbuch. Praktische Anleitungen zu interessanten und leicht auszuführenden photographischen Arbeiten. Reich illustriert. Mk. 4,50
- Pryu, C.**, Der Glaschen-Repierprozess. Autorisierte Übersetzung von Dr. C. Hülsenburg. Mit einigen Tafeln nach Hülsenburgs. Mk. 1,60
- Scheffer, Dr. W.**, Anleitung zur Stereoskopie. Mit 17 Abbildungen. Mk. 2.-
- Schmidt, F.**, Compendium der Photographie. - 6.-
- Schmidt, Hans.**, Anleitung zur Projektion photographischer Aufnahmen und lebender Bilder (Kinetographie). Mk. 4.-
- - Das Fernstudium in Chemie, Architektur und Landschaftskunde. Mk. 4,20
- - Die photographische Praxis. Mk. 3.-
- Stenger, Dr. Erik.**, Moderne photographische Kopierverfahren. Orthochrom und Bromsilberpigmentpapier, Oldruck und Bronzedruck, Karyotyp, Piktogramm. Mk. 2.-
- Vogel, E.**, Leitfaden der Photographie. Leitfaden für Anfänger. Illustriert. Mk. 2,50
- Vogel, H. W.**, Das photographische Plattenverfahren (Rohdruck). Mk. 3,50
- - Photochemie und Behandlung photographischer Chromatiken. Bearbeitet von Dr. Carl Fries. Mk. 12,50
- Wurhut, Dr. Will.**, Allgemeines Lehrbuch der photographischen Kunst auf physikalischer Grundlage. Mk. 3.-

## Photographische Zeitschriften

- Photographische Mitteilungen.** Halbmonatsschrift. Herausgeber: Paul Henssler. Vierteljährlich. Mk. 3.-
- Photographische Rundschau.** Halbmonatsschrift. Herausgeber: Professor Dr. B. Lohse, F. Matthies-Mafuren und O. Mecke. Vierteljährlich. Mk. 3.-
- Apolla.** Halbmonatsschrift für Amateurphotographie. Vierteljährlich. Mk. 1,50

**HENSOLDT-FERNGLÄSER**



Reißglas

Die Hensoldt-Ferngläser mit Dachprisma haben eine von anderen Ferngläsern keine andere Lichtstärke. Die Distanz ist klein und handlich, die Gewichte gering, die Prismen sind bequem und leicht zu reinigen. — Neben diesen besonderen Vorzügen besitzen die Hensoldt-Ferngläser mit Dachprisma noch die allen reiflichen Ferngläsern eigenen Vorzüge: das Gesichtsfeld ist ein großes, die Lichtverteilung über das Bildfeld eine gleichmäßige und das Bild ein plastisches, bis zum äußersten Rand klar und lebendig. Die mechanische Konstruktion ist außerordentlich solide und gestattet eine bequeme Einstellung für verschiedene Sehkraft: beider Augen und verschiedene Pupillendistanzen. — Wie oben besonders hervorgehoben, ist die Lichtstärke der Hensoldt-Ferngläser eine besonders große, so daß sie bei trübem Wetter und in der Dämmerung noch gute Dienste leisten, wenn andere Ferngläser bereits versagen. Bei den Gläsern Nr. 6 bis 8b wird durch Anwendung außergewöhnlich großer Gläser eine bei Ferngläsern bisher nicht gekannte Helligkeit erzielt; sie eignen sich daher insbesondere ihrer hohen Vergrößerungskraft wegen ganz besonders auch bei Beobachtungen bei Nacht und bei trübem Wetter. — Die Gläser Nr. 1 bis 5, sowie 9 sind mit schwarzen Leder überzogen, die Gläser Nr. 6 bis 8b werden mit einem mit einem als wertvoll bewährten Emailüberzug geliefert. Das Glas Nr. 4 hat vielfach geübten Wiedern auch einen besonders kleinen und leichten Prismenapparat entsprechen. — Die beiden Gläser werden sowohl als Doppel- (für beide Augen) wie als Einzel- (für ein Auge) hergestellt.



Doppel

**Preise einschließlich Bindlederretel mit Gürtelblende und Doppelriemen**

Nr.	Bezeichnung	Vergrößerung	Haupt- linsen- Ø mm	Länge mm	Gewicht g	Winkel			Brennweite		
						vert. mm	horiz. mm	Ø mm	vert. mm	horiz. mm	Ø mm
1	Thomsonglas	12x	25	18	225	4-6	110	45	10-10	200	190
2	Reißerbrille	11x	30	18	125	4-12	130	50	11-12	200	120
3	Reißerbrille	4x	30	18	130	4-12	130	50	11-12	200	140
5	Reißerbrille	12x	30	18	140	4-14	130	55	11-14	200	140
6	Reißerbrille	11x	35	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190
7	Reißerbrille	11x	40	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190
8	Reißerbrille	12x	40	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190
9a	Reißerbrille	10x	40	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190
9b	Reißerbrille	10x	40	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190
10	Reißerbrille	10x	40	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190
11	Reißerbrille	10x	40	18	180	4-15	210	60	12-15	240	190

Werte für die Brennweite:  
 Nr. 1: 200 mm  
 Nr. 2: 120 mm  
 Nr. 3: 140 mm  
 Nr. 4: 140 mm  
 Nr. 5: 140 mm  
 Nr. 6: 240 mm  
 Nr. 7: 240 mm  
 Nr. 8: 240 mm  
 Nr. 9: 240 mm  
 Nr. 10: 240 mm  
 Nr. 11: 240 mm



# THEATER- UND FERNGLÄSER

**Mignon** Figur 7. Aluminiumkörper + schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, Köpfe und Fassungen schwarz emailliert + Objektiveverbreiter 33 mm + Größe 100 · 66 mm + Gewicht 150 gr. ++ Für Herren und Damen gleich gut geeignetes Theaterglas. ++ Einblühdlich Lederstiel. Mk. 10.-

**Undine** Figur 8. Aluminiumkörper + schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, Köpfe und Fassungen blau poliert + Einblühdverbreiter für verschiedene Pupillenzentrierungen + Objektivdurchmesser 29 mm + Größe 100 · 77 mm + Gewicht 105 gr. ++ Ein sehr starkes Theaterglas, gleich gut für Herren und Damen geeignet. ++ Einblühdlich Lederstiel. Mk. 10.-

**Carmen** Figur 1. Messingkörper + feiner weißer Perlmuttüberzug + Züge und Fassungen schwarz emailliert + Maraguitin-Objektive + Objektivdurchmesser 33 mm + Größe 103 · 64 mm + Gewicht 235 gr. ++ Ein elegantes Theaterglas für Damen. ++ Einblühdlich Theaterbeutel aus Seidenleder, mit Seide gefüttert. Mk. 44.-

**Geisha** Figur 1. Messingkörper + feiner weißer Perlmuttüberzug + Züge und Fassungen schwarz emailliert + zweifach, besondersfeinbearbeiteter Stiel, gleichfalls mit feinem weißem Perlmutt überzogen und innen schwarz verguldet + Objektivdurchmesser 29 mm + Größe 102 · 68 mm + Gewicht 275 gr. ++ Ein vornehmes Theaterglas für Damen. ++ Einblühdlich elegantes Fingerring Mk. 68.-

**Matador** Figur 9 und 6. Schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, Köpfe, Fassungen und Ränder schwarz emailliert + hohe Lichtstärke + starke Vergrößerung + großes Gesichtsfeld. ++ Für Herrn, Jagd und Herren gleich empfehlenswert, Modell A und B aber auch im Theater noch sehr verwendbar. Einblühdlich helles Hindlermetall mit Gürtelblende und Doppeltrümmen, sowie Karabinerhaken.  
 Modell A. Messingkörper + Objektivdurchmesser 30 mm + Größe 115 · 80 mm + Gewicht 420 gr. + Preis Mk. 45.-  
 Modell B. Aluminiumkörper + Objektivdurchmesser 30 mm + Größe 115 · 80 mm + Gewicht 230 gr. + Preis Mk. 42.-  
 Modell C. Messingkörper + Objektivdurchmesser 34 mm + Größe 125 · 108 mm + Gewicht 700 gr. + Preis Mk. 26.-  
 Modell D. Aluminiumkörper + Objektivdurchmesser 34 mm + Größe 125 · 108 mm + Gewicht 470 gr. + Preis Mk. 26.-

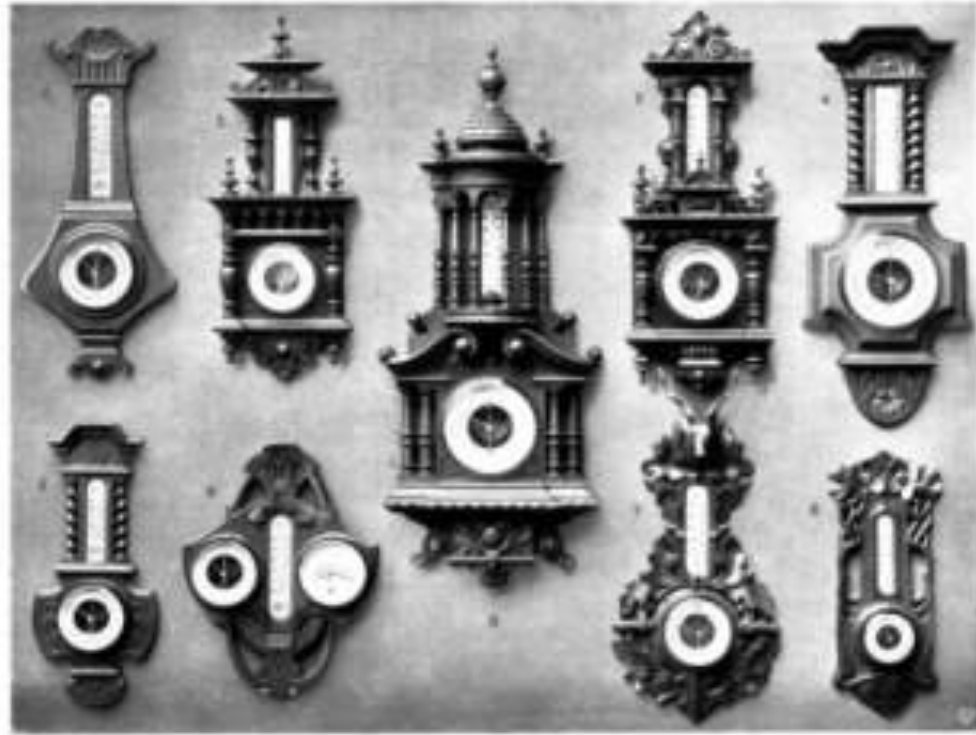
**Diana** Figur 4. Aluminiumkörper + schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, Köpfe, Fassungen und Ränder schwarz emailliert + hohe Lichtstärke für verschiedene Pupillenzentrierungen + Objektivdurchmesser 41 mm + Größe 122 · 95 mm + Gewicht 270 gr. ++ Unausbleibende Lichtstärke + großes Gesichtsfeld + starke Vergrößerung. ++ Gleich empfehlenswert als weltläufiges Volksglas, wie als hervorragendes Jagdglas. ++ Einblühdlich helles Hindlermetall mit Gürtelblende und Doppeltrümmen, sowie Karabinerhaken. Mk. 41.-

**Armeo-Fernrohr** Figur 8. Messingkörper + schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, teils schwarz emailliert, teils verchromt + Schutzrohrfassung + Köpfe aus Hartmetall + Fassungen schwarz gelbbrannt + Ränder mit Maraguitinüberzug + Objektivdurchmesser 34 mm + Größe 108 · 96 mm. ++ Dient als weltliches Beobachtungs- für Militär- und Untersuchungs- der deutschen Armee eingeführt. Seltener helles Glas ist in allen Fällen zu empfehlen, so dienen weniger Wert auf ein großes Gesichtsfeld, als auf eine starke Vergrößerung gelegt wird. ++ Einblühdlich helles Hindlermetall mit Gürtelblende und Doppeltrümmen, sowie Karabinerhaken. Mk. 30.-

**Luchs** Figur 2. Messingkörper + schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, Köpfe, Fassungen und Ränder schwarz gelbbrannt + Einblühdverbreiter für verschiedene Pupillenzentrierungen + Objektivdurchmesser 41 mm + Größe 125 · 93 mm + Gewicht 480 gr. ++ Unausbleibende Lichtstärke + großes Gesichtsfeld + starke Vergrößerung. ++ Ein außerordentlich helles Jagd- und Untersuchungs- von hervorragender Leistungsfähigkeit. ++ Einblühdlich helles Hindlermetall mit Gürtelblende und Doppeltrümmen, sowie Karabinerhaken. Mk. 54.-

**Sleipner** Figur 10. Messingkörper + schwarzer Maraguitinüberzug + Züge, Köpfe und Fassungen schwarz emailliert + Ränder mit Maraguitinüberzug + Einblühdverbreiter für verschiedene Pupillenzentrierungen. ++ Ein weltläufiges, helles Jagd- und Untersuchungs- mit außerordentlich starker Vergrößerung und hervorragendem optischen Tagesverhalten. ++ Einblühdlich helles Hindlermetall mit Gürtelblende und Doppeltrümmen, sowie Karabinerhaken.  
 Modell A. Objektivdurchmesser 30 mm + Größe 117 · 87 mm + Gewicht 420 gr. + Preis Mk. 45.-  
 Modell B. Objektivdurchmesser 30 mm + Größe 115 · 85 mm + Gewicht 280 gr. + Preis Mk. 42.-  
 Modell C. Objektivdurchmesser 34 mm + Größe 125 · 107 mm + Gewicht 700 gr. + Preis Mk. 26.-

BAROMETER



Königliche Barometer haben Höhen-  
 barck-Werk mit Stahlkette und  
 sind mit ihrem Möbelpar-Thermo-  
 meter versehen. Modell G. enthält  
 dem mit einem selbsttätigen  
 Hygrometer. Die Höhenbarck ist  
 eine gebräuchl. wie überhaupt  
 die ganze Ausführung dieser  
 Präzisionsinstrumente eine weitere  
 Arbeit ist.

Modell	Preis	Werkzeuge mit	Größe des Barometers cm	Modell Höhe cm	Modell Breite cm
1	8	85	21-26	12,50	12,50
2	12	125	21-22	12,50	12,50
3	15	115	22-26	12,50	12,50
4	18	125	26-28	12,50	12,50
5	22	140	27-28	12,50	12,50
6	25	150	28-28	12,50	12,50
7	30	175	30-32	12,50	12,50
8	35	185	32-32	12,50	12,50
9	40	195	32-32	12,50	12,50

Höhenmesser

ist Verfügen + kompakt, es zugleich zuverlässige Höhenmesser für die Beobachtung der Witterung.  
 Modell A. Französisches Erzeugnis + Skala 20000 Fuß.  
 bis 1000 Meter verlässlich + Gehäuse  
 Eisen + Stahl.  
 Kostenvollständig liefern können . . . . . 20, 25.-  
 Modell B. Englisches Erzeugnis + Skala 20000 Fuß.  
 bis 1000 Meter verlässlich + Gehäuse  
 Eisen + Stahl.  
 Kostenvollständig liefern können . . . . . 20, 25.-



# INHALTSVERZEICHNIS



Albedometer	100
Alkoholmeter	101
Alkoholprüfmaß	102
Alkoholthermometer, Wärmemessung	103
Alkohol-Photometer	104
Aluminiumpapier, Metall	105
Aluminiumkanten, Metall	106
Alumina	107
Alumina für Negative	108
Aluminium-Brennstein	109
Alum. (Aluminium)alkohol	110
Alufolie	111
Apparate, Photographische	112
Arbeitspapier	113
Arbeitspapier	114
Arbeitspapier	115
Arbeitspapier	116
Arbeitspapier, Photographische	117
Arbeitspapier, Platten	118
Arbeitspapier, Zylinder	119
Arbeitspapier	120
Arbeitspapier	121
Arbeitspapier	122
Arbeitspapier	123
Arbeitspapier	124
Arbeitspapier	125
Arbeitspapier	126
Arbeitspapier	127
Arbeitspapier	128
Arbeitspapier	129
Arbeitspapier	130
Arbeitspapier	131
Arbeitspapier	132
Arbeitspapier	133
Arbeitspapier	134
Arbeitspapier	135
Arbeitspapier	136
Arbeitspapier	137
Arbeitspapier	138
Arbeitspapier	139
Arbeitspapier	140
Arbeitspapier	141
Arbeitspapier	142
Arbeitspapier	143
Arbeitspapier	144
Arbeitspapier	145
Arbeitspapier	146
Arbeitspapier	147
Arbeitspapier	148
Arbeitspapier	149
Arbeitspapier	150
Arbeitspapier	151
Arbeitspapier	152
Arbeitspapier	153
Arbeitspapier	154
Arbeitspapier	155
Arbeitspapier	156
Arbeitspapier	157
Arbeitspapier	158
Arbeitspapier	159
Arbeitspapier	160
Arbeitspapier	161
Arbeitspapier	162
Arbeitspapier	163
Arbeitspapier	164
Arbeitspapier	165
Arbeitspapier	166
Arbeitspapier	167
Arbeitspapier	168
Arbeitspapier	169
Arbeitspapier	170
Arbeitspapier	171
Arbeitspapier	172
Arbeitspapier	173
Arbeitspapier	174
Arbeitspapier	175
Arbeitspapier	176
Arbeitspapier	177
Arbeitspapier	178
Arbeitspapier	179
Arbeitspapier	180
Arbeitspapier	181
Arbeitspapier	182
Arbeitspapier	183
Arbeitspapier	184
Arbeitspapier	185
Arbeitspapier	186
Arbeitspapier	187
Arbeitspapier	188
Arbeitspapier	189
Arbeitspapier	190
Arbeitspapier	191
Arbeitspapier	192
Arbeitspapier	193
Arbeitspapier	194
Arbeitspapier	195
Arbeitspapier	196
Arbeitspapier	197
Arbeitspapier	198
Arbeitspapier	199
Arbeitspapier	200

Arbeitspapier	201
Arbeitspapier	202
Arbeitspapier	203
Arbeitspapier	204
Arbeitspapier	205
Arbeitspapier	206
Arbeitspapier	207
Arbeitspapier	208
Arbeitspapier	209
Arbeitspapier	210
Arbeitspapier	211
Arbeitspapier	212
Arbeitspapier	213
Arbeitspapier	214
Arbeitspapier	215
Arbeitspapier	216
Arbeitspapier	217
Arbeitspapier	218
Arbeitspapier	219
Arbeitspapier	220
Arbeitspapier	221
Arbeitspapier	222
Arbeitspapier	223
Arbeitspapier	224
Arbeitspapier	225
Arbeitspapier	226
Arbeitspapier	227
Arbeitspapier	228
Arbeitspapier	229
Arbeitspapier	230
Arbeitspapier	231
Arbeitspapier	232
Arbeitspapier	233
Arbeitspapier	234
Arbeitspapier	235
Arbeitspapier	236
Arbeitspapier	237
Arbeitspapier	238
Arbeitspapier	239
Arbeitspapier	240
Arbeitspapier	241
Arbeitspapier	242
Arbeitspapier	243
Arbeitspapier	244
Arbeitspapier	245
Arbeitspapier	246
Arbeitspapier	247
Arbeitspapier	248
Arbeitspapier	249
Arbeitspapier	250
Arbeitspapier	251
Arbeitspapier	252
Arbeitspapier	253
Arbeitspapier	254
Arbeitspapier	255
Arbeitspapier	256
Arbeitspapier	257
Arbeitspapier	258
Arbeitspapier	259
Arbeitspapier	260
Arbeitspapier	261
Arbeitspapier	262
Arbeitspapier	263
Arbeitspapier	264
Arbeitspapier	265
Arbeitspapier	266
Arbeitspapier	267
Arbeitspapier	268
Arbeitspapier	269
Arbeitspapier	270
Arbeitspapier	271
Arbeitspapier	272
Arbeitspapier	273
Arbeitspapier	274
Arbeitspapier	275
Arbeitspapier	276
Arbeitspapier	277
Arbeitspapier	278
Arbeitspapier	279
Arbeitspapier	280
Arbeitspapier	281
Arbeitspapier	282
Arbeitspapier	283
Arbeitspapier	284
Arbeitspapier	285
Arbeitspapier	286
Arbeitspapier	287
Arbeitspapier	288
Arbeitspapier	289
Arbeitspapier	290
Arbeitspapier	291
Arbeitspapier	292
Arbeitspapier	293
Arbeitspapier	294
Arbeitspapier	295
Arbeitspapier	296
Arbeitspapier	297
Arbeitspapier	298
Arbeitspapier	299
Arbeitspapier	300

