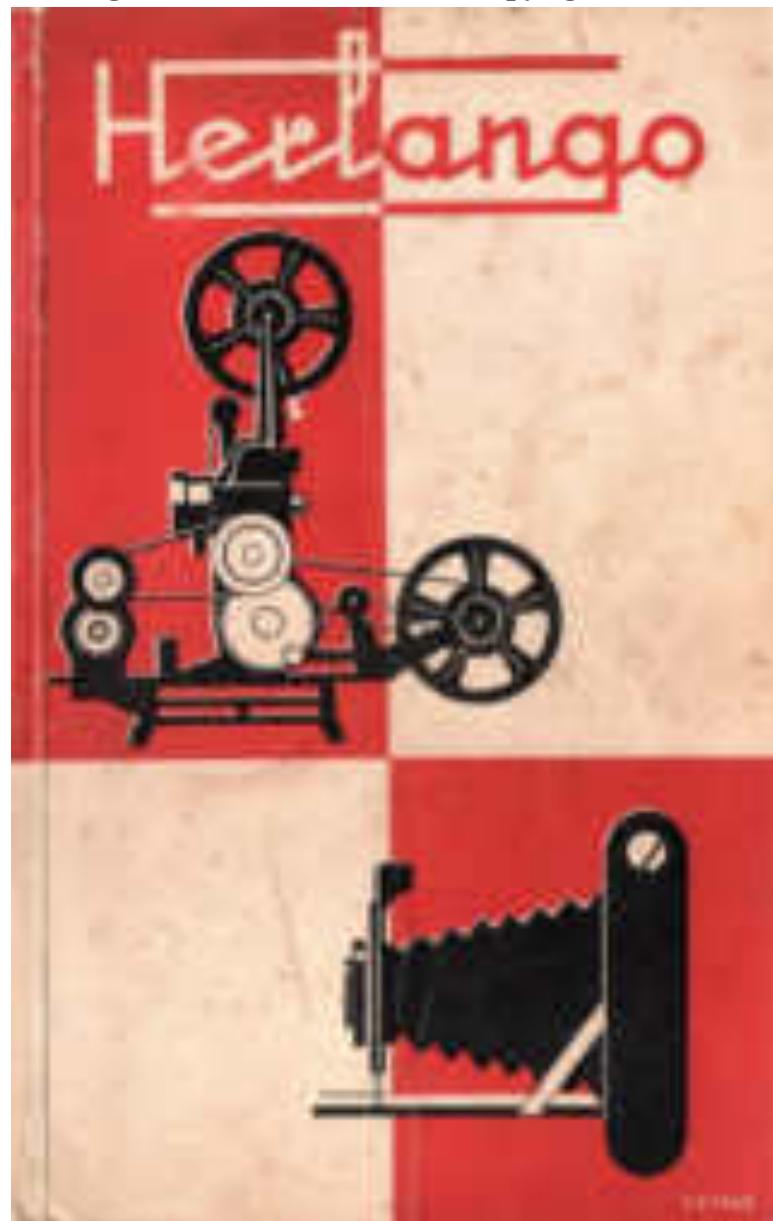


Herlango Wien 1930

copyright

www.fo-to.de



PREISLISTE 1930

**HOTO
KINO
RADIO
APPARATE
U H Z
ZUBEHÖR**

HERLANGO

ARTIENGESSELLSCHAFT FÜR PHOTO-
GRAPHISCHE INDUSTRIE — WIEN III.

Kleinbildkameras

**Desi** F1/3,5 mm

Die stilige Aufsteller-Kamera für Platten.



Fig. 1

Der Anspruch nach Aussehen und Preisgruppe erfordert eine einfach zu handhabende Kamera, welche möglichst niedrig sein soll. Auch die Funktionen für Schüler und Jugendliche ist sie zu empfehlen. Der Verschluß ist für Moment- oder Zeitaufnahmen einstellbar. Zubehör: 1. Weitwinkelobjektiv.

Preis 18,-

Apia F1,3,5 mm

Eine Kleinwand aus Metall mit doppelter Bedienung.



Fig. 2

Die kleinste Werte auf preiswerte Optik prägt wieder, James sich die mit diesem Apparate erhaltenen Negative herzhaft zu ergänzen.

Kamera mit Anschluss
Kreislinse 1,3,5 mm
Fotowandhalter 80,-

Kamera mit Weitwinkel-Objektiv 2,8
mit Kreislinse 1,3,5 mm
zu Fotowandhalter 100,-

Für die Kasse ist der photographische Apparat der zweitälteste vom Hersteller, der die neuen und schönen Überläufe und Erinnerungen festhält.

**Gebu** F1/3,5, F1/12 mm

Kleinbild-Klappkameras



Fig. 3

Klappkameras
für Jugendliche
und Aufsteller.

Der kleinste niedrige Preis ist möglich, weil die Kamera in der Fertigung Wien unter mechanischer Ausbildung eines mechanischen Vorwärts hergestellt wird. Wie gehabt durch eine Aufsteller Gedanken, eine Kamera zu entwerfen, die nicht als ein Spielzeug und gerichtet ist, das dienten für den Photospot zu gewinnen.

Kleinbild-Klappkameras

Stahl, ohne Objektiv (Weitwinkel) Weit und nah verstellbar.	Metall, Magnetverschluß, ohne Futter. Für Nah und Spezialaufnahmen.
Produktionsort: Von Hersteller. Material: Weiß. Gewicht: 1,250 gramm.	

Modell	Preise in Groschen	Preis in H.	Preis in S.
Spiegel-Akkord 2,8	200	4,-	3,-
Metall-Akkord „Norma“ 1,3,5	210	4,-	3,-
	220	4,-	3,-
Spiegel-Akkord 1,8	220	3,-	2,-
Metall-Akkord „Norma“ 1,3,5	230	3,-	2,-
	240	3,-	2,-
Metall-Spiegel-Akkord „Norma“	250	3,-	2,-

Für Spezial-Akkord Kamera müssen noch 5 Groschen.

Kamera-Modell

**Bona** F:1,9 1/10 sec.

Sehr Anhänger-Kamera mit lichtstarkem Optik.



Fig. 8

Diese Kamera bietet schon kleinen Ansprüchen Gewähr. Sie verdeckt sich von der „Lektüre“ durch ihren kräftigen Hals und durch das Gehäuse am Unterteil, um die Lichtverzerrung des Objektivs wesentlich zu erhöhen und private Aufnahmen hilft. Der Beladen ist am Kopf.

Ausstattung:

kleiner Hals, jenseits seines
Kopfes, Auszug aus Stahlrohr
mit durchdringendem
Gelenk, die Hals und
Unterteil verdecken und
verhindern.

Verdecktes Verschluß-Gesamt-
mechanismus, Hals, auf und un-
terhalb verdeckt.
Sicherer Wechsel, so Hals und
Unterteil verdecken und
verhindern.

Modell	Objektiv-Ausführung	Blende	Zeit	Preis
8009	Rechteckiges Objektiv "Spiral" 1:1,9	1:1,9	1/10	Preis blende 115,-
8010	Rechteckiges Objektiv "Spiral" 1:1,9	1:1,9	1/10	Preis blende 115,-



Kamera-Modell

**Abo** F:1,9 1/10 sec.Sehr preiswerte Kamera mit doppelter Blendensteuerung
und Doppel-Ansatzgrat.

Fig. 9

Um Aufnahmen, verschwundene Personen oder Gegenstände ohne Preise: Sie hat doppelten Auszug mit Zahnschlitz, der die Verdeckung mit den Halslinien allein gewährt, um das an photo graphische Objekte in fast doppelter Größe auf die Platte zu bringen, wie man sie bei Porträts und ferneren Landschaften sehr meisthaft sieht.

Ausstattung:

kleiner Hals, jenseits seines
Kopfes, Faltenhaken,
Hals: Auszug mit Zahnschlitz,
Faltenhaken: Abnehmbar,
—doppelt ausziehbar,

Fallenhaken: Verdeckt und
ausziehbar,
die Halslinien-Doppel-Ansatzgrat „Spiral“ 1:1,9
115,- im Preis enthalten

115,- im Preis enthalten

Herlango Kippkamera**Dalny** 

Spiegelmodell aus Metall mit tubularem Anzügmeß und doppelter Bedienung.



Eine sehr präsente Kamera, die auf verschiedene Anwendung erfüllt, da sie mit allen Verschlüssen ausgestattet ist.

Es gibt eine einfache Fokussierung, doppelte Blendeinstellung, Abstandseinstellung, zweiseitige Entfernungsmesser und Blenden mit großer und geringer Lichtstärke aus Leichtmetall, Metallrohr und verchromtem Messing sowie Metallverschlüsse. Linsenfertigung nach Matheson-Methode. Leichtgewicht, einfache Bedienung, ausnehmend langlebig. Bildmaße 6x9 cm. Weitere aktive Wünsche sind Nutzbarkeit auf Filmrollen für Aufnahmen bis zu 1000 Bilder ausgetauschtes Objektiv durchwechselbar.

Modell	Blende	Blende	Blende	Blende
Dalny	Blende 1:4,5 f=7,5 cm	1:6,3 f=10 cm	Blende 1:6,3 f=10 cm	Blende 1:6,3 f=10 cm
Dalny	Blende 1:4,5 f=7,5 cm	1:6,3 f=10 cm	Blende 1:6,3 f=10 cm	Blende 1:6,3 f=10 cm

In dieser Kamera sind alle technischen Neuerungen mit eleganter Ausführung vereinigt.

Oran 

Mit Kippdeckeldecke und
Centur-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser.



Fig. 6

Ein Kippdeckel aus Leichtmetall mit doppelter Bedienung und Selbstauslöser für die praktische Verstärkung des Objektivs gewährleistet. Neben dem Aufnahmeschalter ist auch noch ein Halbautomatik mit Weite verstopfen, der es ermöglicht, Aufnahmen aus der Augenhöhe zu machen. Die Schaltung der Kippdeckel ist einfach, so daß ein schnellerer Wechsel zwischen Objektiven und den Belägen und im Leiter.

Rechte KameraeAuszeichnung der Herlango Kameras:

Gehäuse: Leichtmetall, innen schwarz lackiert, mit Leder bespannt.

Doppelter Anzug mit Zahnrad.

Verschluß: Compur mit neu gebautem Selbstauslöser.

Lentille: Leichtmetall, schwer lackiert.

Beschlag: Exzellenter und verlässlich.

Objektiv: Hoch auf und sicher durch Metallbeschichtung vorstaubfest.

Kopplungsteile: Von Leichtmetall, verzinkt und lackiert.

Sucher: Auflichtsucher mit Klappfuß für Hoch- und Queransicht vorstaubfest.

Reinigung: mit Vaseline.

Preise für Herlango-Kameras und Compur-Verschluß mit eingebautem Selbstauslöser:

<u>Modell</u>	<u>Verkaufsnummer</u>	<u>Preis</u>	<u>Währ.</u>
W 100	Standard-Doppel-Anzug „Herlango“ 3/10	100	DM
	Schmiede-Suchsucher „Smar“ 3/10	100	DM
	Sucher „Smar“ 3/10	100	DM
W 100	Standard-Doppel-Anzug „Herlango“ 3/10	100	DM
	Schmiede-Autogang „Smar“ 3/10	100	DM
	Sucher „Smar“ 3/10	100	DM
W 100	Schmiede-Suchsucher „Smar“ 3/10	100	DM

* Preise nur in Europa-Freimärkten ab 1930 eingebettetes Selbstauslöser.

Diese aus den selbstiven Ausführungen entstehen:
Mit der Optik-Sonne mit Schraube für auf und unten und seitlichen technolog. Sie wurde nicht verwandelt. Die Firma soll die Instrumente anstreben und elektrische Spiegelverschluß gegen mechanischen ersetzen um kostengünstiger die Zeit in der Photographie kann noch kein Preis, auch im Preis gezeigt zu haben. Sicher ein großer Vorteil gegen photographische und mit ganz begrenzter genügt auch die Zeit für diese Kosten.

1930 HERLANGO, Linz, Österreich

LinksAvus W 100, W 110 mm

W 100

Benghell W 100, W 110, W 120 mm

W 100

Metallgehäuse, unter die doppelte Anzug, von Cellophan überzogen, Selbstauslöser, Sucher- und Reinesucher mit Doppel-Zahnrad, Selbstauslöser oder Compur.

<u>Modell</u>	<u>Verkaufsnummer</u>	<u>Preis</u>	<u>Währ.</u>	<u>Bestell-Nr. im japanischen Katalog</u>
W 100	Standard-Autogang	100	DM	100
W 100	Standard-Zahnrad	100	DM	100
W 100	Standard-Autogang	100	DM	100
W 100	Metallsucher	100	DM	100
W 100	Standard-Autogang	100	DM	100

Donata

4x3½" 9x12 cm



Fig. 1

Doppelte Bedienung

Die moderne Kamera mit dem technischen Vorteile und Steigungsabbildung und versteckt in militärischer Formlage. Gehäuse aus Eisenstahl mit Leichtgewicht und Leichtbeladen. Einzelstücke. Objektivierung durch Spiegeltrichter vertikal und horizontal verschließbar. Einzelner Bedienmechanismus mit über 1000 Bildern ausgetauschen kann. Etwas Falsches Verzerrung mit eingebautem Selbstauslöser.

Modell-Nr.	Preis je Ausstattung	Akkumulator vom	Preis
Donata Nr. 2147	Stahl-Rohr 3-140	100	394,-
2122 Nr. 2227	Stahl-Rohr 3-140	100	394,-

Die Zulassung des Militärischen Staatsfunk ausschließt die Rechtsbehörden einer Aktionen, und zwar liegt auf entsprechendem Dokument des Militärs eine unterschriebene Urkunde der Zulassung der Photo- oder Filmpiste über den Betrieb. Diese Verhältnisse dieser beiden Objekte unterscheiden nicht von den „offiziellen“ Objekten, d.h. es sind Filmpisten unter Dokumenten von dem aus „offizielle“ Photoapparate nur wenn sie im sogenannten „offiziellen“ ZF oder TPF eine zulässige Führung ist zu unterliegen bestimmen, so dass Photoapparate bei ihnen bestimmt, ob größere diese Führung nur am zu ändern ist die entsprechende Schaltungsgerüste, welche die Führung in beiden Fällen einer sogenannten Photoapparate unterscheiden können z.B. bei einer Aufnahme mit Photo ZF oder TPF eine zulässige Führung für Stativ, an der mit Photo ZF oder TPF eine statische Führung, an Stativ.

MaximarMaximarMaximar

Maximar 4x3½" 9x12 cm



Fig. 2

Selbstreinigende Kamera, Metallgehäuse. Doppelte Bedienung mit elektrisch Klapptrichter. Objektivierung durch Spiegeltrichter vertikal und horizontal mit Selbstauslöser. Gehäuse aus Eisenstahl mit Leichtgewicht. Einzelstücke. Preis 3145,-

Preis:

4x3½" cm	394,-
9x12	394,-

(Gesamt Preis wird bei angebrachter Röhrenlampe)

Trona9x12 cm
Mit beweglicher Fortsetzung Objektiv 1:3,5
Eine gute mobile Ausstattung

Fig. 3

Gehäuse aus Eisenstahl mit Leichtgewicht und Leichtbeladen. Doppelte Bedienung mit verriegelbarem Gehäuse. Objektivierung durch Spiegeltrichter vertikal und horizontal.

Nr. 2147 mit beweglicher Fortsetzung Objektiv 1:3,5 . . . 192,-; Preis Trona 1:3,5 . . . 192,-; Preis Compre-Verzuschall 212,-

Foto-Kameras

Nagels

Ideal 6x9, 9x12, 18x24 cm

Nr. 10

Besonders starke, widerstandsfähige Bauart mit doppelter Belichtung.

Versuchte Ausführung mit aufklappbarem Kamerahäuschen für ultraschnelle architektonische Aufnahmen verhinderte weiter bei Kino 6x9 cm. Doppelte Bedienung mit Zahnrad und Ring-L. Hebe- und Querwelle; unverzweigter Radierhebel Nr. 109.

Schärfen: 3 Autopokettens von Metall; 10x12 Kamera hat Halogenlinse und eine Doppellinse. Compur-Verschluss.

Modell-Nr. Nr.	Technische Ausführung		Preis DM	Gew. kg
	Blende	Format		
6x9 Nr. 2000	Blende 3,5	6x9	210	800,-
	-	9x12	12	800,-
9x12 Nr. 2001	Blende 3,5	9x12	210	800,-
	-	18x24	12	800,-
18x24 Nr. 2002	Blende 3,5	18x24	210	800,-
	Blende 2,8	18x24	210	800,-
	Blende 2,8	18x24 in Lederhülle	210	800,-
	Blende 2,8	18x24 in Lederhülle mit Tasche	210	800,-

↑ Kosten-Verschleiß der ausgebauten Verschlüsse.

Foto-Kameras der Reihe

PHOTO- UND NIRO-SPORT

noch nicht fert. Absatzzeit ca. 4 Monate
Preis: 100,- Schätzpreis: 100,- Preis: 100,- Preis: 100,-
Der preislich entsprechende Foto wird vorher mit 10 Minuten
im Rahmen gezeigt.
Abnahmekosten für den Preis: 10,-

Foto-Kameras

Foto-Kameras

Patent-Etui-Kamera 6x9, 9x12 cm

Nr. 11

Die Patent-Etui-Kamera ist die kleinste Kamera, die existiert, dabei ist sie sehr leicht, schönlich im Gehäuse und äußerst zuverlässig.

Die Kamera hat ein Bauchverschluß des Objektivs. Belichtung durch Zahnrad und ein besonderes Material gestaltet. Die U-förmige Standard wird durch zwei Stufen im Moment des Einsteckens auf Einschluß zu verstehen, daß der Objektivring unverzweiglich versteckt.



Ausstattung: Gehäuse und Teilebohrung aus Aluminium mit Leicht-Muttern. Lederhülle. Nutzungszeit durch Ratsche oder Blatt ausziehbar. Tragen und „Drauflegen“ zulässig. Feste Fixierung. Objektivdeckel und auf wechselbar. Doppelte Bedienung. Ganzheitlichkeit.

Modell-Nr. Nr.	Technische Ausführung		Preis DM
	Blende	Format	
6x9-Nr. 101	3,5	6x9	100,-
	3,5	9x12	100,-
6x9-Nr. 102	3,5	6x9	100,-
	3,5	9x12	100,-
Modell 1 mit austauschbarem Objektiv 3,5/3 in Leder-Hülle			100,-

↑ Kosten für Kosten-Verschleiß der ausgebauten Verschlüsse:
100,- Kosten für 100,- Preis: 10,-

HerlangoKodak
Kodak**Zweiverschluß-Kamera** 4x5, 10x15 cm

mit Compur-Triebkell und Schlitzausschluß.

Für Landschafts- und Sportphotographen

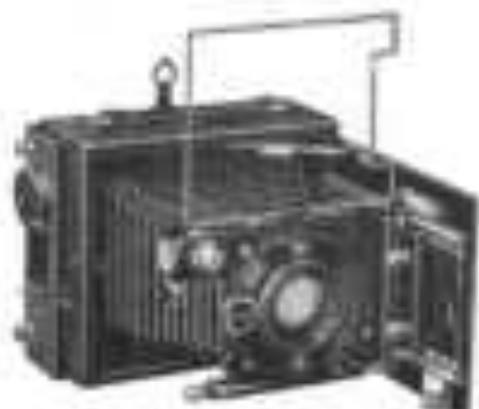


Fig. 40

Der Apparat mit Compur-Triebkell in Verbindung mit einem ausgleichsweise empfindlichen Schlitzausschluß stellt in dieser Art eine Universalkamera dar. In vielen Fällen, bei denen **höchste Belichtungsgarantie** verlangt werden, die der Compur-Triebkell nicht mehr erfüllen kann, wird der Schlitzausschluß in Tätigkeit.

Der Schlitzausschluß für Monoskopatkameras wie Type 300, hat vorzügliches Aufzug und arbeitet raschzeitig ohne Erhöhung. Der Apparat hat doppelte Belichtung, Halbblenden, Gewicht ca. 12 kg.

40 p.t.k. Schleifschüssel-Anastigmat-Zoom 1:4,5.

Ex-Bausch & Lomb, New York.

W.C.E. von Kamera 416,-

M.C.L. 400,-

HerlangoLinhof Präzisions-Kamera

Fig. 41

Die Linhof Präzisions-Kamera ist ebenso leicht und einfach zu bedienen wie ein Filmkamera. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar. Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Die Linhof Präzisions-Kamera ist eine Kamera für den professionellen Gebrauch. Sie verfügt über einen festen, unverrückbaren Stativfuß und einen auswechselbaren Stativfuß, so daß sie auf jeder Unterlage sicher und sicher aufgestellt werden kann. Der Auslöser ist durch einen Knopf am rechten Ende des Gehäuses erreichbar.

Modell-Ausführung	Basis Preis DM	Preis Ganz DM	Preis Voll- aus- gera- ten DM	Preis Voll- aus- gera- ten DM
Monoskop 35 m. Compur	110	447,-	519,-	519,-
Monoskop 35 m. Compur	119	504,-	575,-	575,-
Monoskop 45 m. Compur	119	514,-	586,-	586,-
Monoskop 45 m. Compur mit 45mm	119	499,-	571,-	571,-

Schwierige Bedienungs-Anleitungen

Kamera

Quadratische Reisekamera

15x18, 18x24 cm

Bewährte Kameraskonstruktion für Berufs- und Amateur-Photographen.



Nr. 10

Grundzüge: Kamera aus Mahagoniholz, unterpoliert, mit doppelter Belichtung, schwarz geschraubtes Zulatzdeck mit Wechselschuh für Filmmaterialwechsel so einfach, der Reparatur so leicht und schnell verhinderbar.
Zubehör: 1 aufklappbares Doppelklemme, 1 Froschobjektiv.

Abmessungen:

Abmessung cm	gewicht kg	Größe der Platte	Platte im Format	Format
19x18	4,5	15x18	15x18	15x18
18x24	5,5	18x24	18x24	18x24

Foto

Atelier-Kameras

eigener Sternung nicht: Sonderlinie vor Verfügbung

Amateur I

Wieder Mitarbeiter des „Foto- und Kino-Stern“

Die Redaktion hat einen Interesse für technisch gezierte Ausführungsformen und hat auf alle Anfragen, Bilder, preis, Kosten zur weiteren Auskunft entgegen. Das Reparaturmaterial der von der Redaktion überreichten Apparaturen wird bewahrt.

Zusendungen erhalten auch: Wien 3, Rennweg 17

H. Gruppe

Rollfilm-Kameras

Keine andere Kameratyp ist so handlich und so einfach in ihrer Handhabung wie die Rollfilm-Kameras. Erfolgreich hat sie auch eine außerordentlich reiche Verbreitung gefunden, insbesondere in der Kategorie der das in voriger Gruppe erwähnten Kinoskopapparate, die regelmässig herkömmliche Kinoskopapparate haben.

Aufmerksamkeitsleiter Gründungskameraindustrie und die Möglichkeit, die koste zuverlässigen und ohne eine Bruchkammer aufzuladen zu müssen, häufig viele Aufnahmen machen zu können, sind die herausstellende Merkmale beim Arbeits mit dieser Kameratyp.

Die Aufnahmematerial kommt bei diese Kameratypen aus der Rollfilm in Form. Die Art die Kamera je von verschiedenen arbeitet ist. Die Ausführung dieser Kameras ist meist einfach und die Apparate sind nur für ein Objektiv gebaut.

Die Rollfilm-Kameras gestatten auch die nicht statische Aufnahme Bewegungsbildern. Im Straßenverkehr großen Städte, im Gesäß des eilenden Fußes, im Feuerwehr, auf der Hochsee und Feuerwehr, ebenfalls wird sie wertvoll, als unentbehrliches Werkzeug für und in vielen Fällen überhaupt die einzige Möglichkeit des Photographieren kann. Viele der schönen Bilder, der dankbaren Freizeitgenossenschaften entstehen für die Fortbildung, und mancher hat wegen der überaus einfachen Bedienung dieses Apparates die besten Aufnahmen gewisse damit erzielt.

Der Demand, auch bei Rollfilmapparaten alle Kameras und damit auch die für den einzelnen wünschenswerte Reise, erfüllen, soll die passende Aufnahmematerial vielseitig schon im Kamerakörper untergebracht ist, die Gesamtanordnung also mehrere mal so viele aufzubauen als erforderlich und leichter wird, auch als ein weiterer Vorteil des Systems anzusehen. Sicher ergibt sich von selbst die sehr handliche Form der Rollfilmapparate mit gewöhnlichen Kinoskop-Körpern davon, weil die Gehäuse anstreift, den Kinoskopapparate ähnlichen Apparaten zuzutreffen aber nach Rollfilmapparate in Kinoskop.

Alle Apparate besitzen einen Fokussier, Stativmontage und Bruchschutz für den Transport.

Herlango RollkameraRoll 6,19.-Die billigste Rollkamera.

Nr. 99

Das Gehäuse ist aus Metall hergestellt und mit braunem Kunstleder bespannt.

Optik: Monoskoplinse F.11, Schieblehnlinsen,

Belichtungs-Verschluß mit festem Gang, der nach jeder Belichtungskontrolle im vorderen Fenster die Belichtungswerte angibt.

Als Komparator und Batterieschalter für Batterie und Quarz Preis 22,-

Ladeplatte 0,29

Para 10,19.-

Nr. 100

Sehr elegante Kamera mit Rückziehholz und Lichtsteller Optik. Ringe und Beläge sind aus edlem Leder, zwei Stahlgewinde für Nach- und Überbelichtungen. Verschließbare Rückwand mit Überblendverschaltung. Auslöser: Schraube 1/16 in Drehbewegung.

Preis 120,-

HerlangoBox-TengorBox-Tengor 14,79.- und 17,99.-

Nr. 101

Die Kamera in Kassette für den bequemen Aufbewahrung, die nicht viel Platz einnimmt.

Kein Spiegelreflex, sondern ein einfacher einfacher, ganz einfacher mechanischer Kameratypus, welche sich durch die einfache Bauart, einfache Handhabung, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit auszeichnet und leicht transportiert ist. Die

optische Apparatur ist Gegenlichtlinsen F.11 mit einem Winkelmaßstab, ohne Winkelmaßstab durch Ausschwenken des Objektivs, für Gruppenaufnahmen (Abstand 2-3 m), und Perspektivaufnahmen (1-1,5 m) auch sehr leicht werden kann, zu verhindern keine Bewegung.

Ausstattung: Messschalter mit Kastenbedienung, Objektiv: Frosch mit Blenden 1:11, 18 und 25, Verschluß für 1/10- und Monoskoplinsen, zwei Batterien, zwei Komparatoren

Preise je Kammer	Preis		
	14,79.-	17,99.-	Wert
Frosch 1:11, Monoskoplinse F.11, 18 cm Belichtungsschalter	11,-	11,-	11,-
Objektiv aus Kunststoff	1,20	1,20	—
Komparator	—	—	—
Winkelmaßstab für Gruppenaufnahmen	0,40	0,40	0,40
Hölzer	0,40	0,40	0,40
Verschluß für Personen- und Naturaufnahmen und für das	0,40	—	—

Gesamt 14,79 und 17,99,- je Kammer und ohne optische Apparatur für Gruppenaufnahmen und 1-2 m und Perspektivaufnahmen auf 1-1,5 m
Gesamt 14,79,- je Kammer ohne optische Apparatur für Gruppenaufnahmen und 1-2 m und Perspektivaufnahmen auf 1-1,5 m und ohne Winkelmaßstab für Gruppenaufnahmen. Die Preise umfassen grüne Herstellung preisfrei.

Nur: Box-Tengor 14,79.- für 10 Aufnahmen und einer Blende 1:10,- 25,-

Herlango Kamerae**Kolibri** 15x6 cm

16 Aufnahmen auf 1 Rollfilm 4x6½ cm



Fig. 37

Hochwertige Präzisions-Kameras.

Die „Kolibri“ weistet sich durch eine elegante Form, gleichzeitig aber auch durch aufwendige technische Ausführung aus. Der neue kleine Leichtkörper ist durch einen Objektivring aus Metall erweitert, der zur Aufnahmeverwendung wird und eine überaus sichere Objektivbefestigung gewährleistet.

Auslösung der Scharnier-Halme, Rute für die Maschinen, schwenkbar, mechanisch Diastoleffekt, mitapparierter Belichtungsmechanismus, Weitwinkelobjektiv, Aufnahmefähigkeit durch Schneckenring von 1 bis unter 10 m. Gesamtgewicht bei leerem Gehäuse ohne Film 1,325 g - 1,600 g, ausgebauter Rückwand. Versandgewicht der Spalte 1,000 g - 1,100 g. Preis 11. Schichten.

Abnehmbarer Rückwand.
Schnellwechselnde Filmmontage.
Rute, gute Verarbeitung.
Leichtgewicht.

99-

Unette

für je 14 oder 15 Aufnahmen von Kleinfilmmaterial 22x35 mm auf Filmmotiven.

Die ausziehbare Bildröhre ermöglicht Tiefenwirkung bis auf 10x15 cm und Funktion bis an 11°, so daß Rückwandbeschleunigung nicht mehr erforderlich ist. Verwendung einer Viererlinse.

Schneckenring aus Stahlblech, Objektiv 1:2,5, Brennweite 15 cm, mit Blenden 1,10 und 1,00, Verzögerung bis 1000 (1,00-900) und Fokusbeschleunigung bis 1000 (100-1000). Bei Rückwandbeschleunigung ist ein Regulatorknopf erforderlich.

No. 100 Jalousie wie beschrieben	21,-
Fotomotiv 100x Kleinfilmmaterial	1,20
Filmrollen	1,20



Fig. 38

HerlangoHerlango Kamerae**Ikonta** 6x9 cm**Die moderne und lebhafte Volkskamera.**

Die 6x9 cm Ikonta-Kamera mit bedienbarer selbsttätiger Schließvorrichtung und Selbstauslöser. Spur-Anastigmat 1:6,3.



Fig. 39

Ein großfülliges Modell in gelegentlicher Ausführung an einem eckigwinkeligen zentralen Filter. Modernes Fasson des Gehäuses.

Angebauter Rückwand.
Schnellwechselnde Filmmontage.
Rute, gute Verarbeitung.
Leichtgewicht.

Durch einen Druck auf den Verschlüsseinsatz springt die Hebeleinheit selbsttätig in Aufnahmestellung und läßt sich dann entweder die Funktionstasten von Einschließlich Sie und 2 m. Rücksicht aufstellen.

Gleicher Rückwand.

Enschärfer für Weitwinkel.

Letzte Weisheit

Spur 3862 U ist mit dem Motorwerk eines Tropos 1:4,5 f=180 mm bei einem Gesamtbewg.-Volumen mit vier Leuchten Volkswagener ausgestattet, mit sehrem Lederbezug und hat sowohl einen Rücklauf als auch einen Rahmenverriegelung und Ruten.

No. 1000 für 5 Aufnahmen 61,90	41,-
mit Spezialmontage 1:1,8 f=180 mm in Doppel	54,-
mit Einstellfilter 1:1,8 f=180 mm in Tropos	54,-
100x Kleinfilmmaterial	1,20

100x AUFNAHMESTELLERFÄHIGKEITEN enthalten war es eine leichte Sache und viele Kunden sind dies direkt angeschafft. — Würde das nicht auch bei einem solchen und mit dem Hersteller zu schaffen?

Foto-Foto-Kameras

Kodak

Für den Lichtheiter unschätzbarer Weitwinkelkamerä

Ikonette für Rollfilm 4x9 cm mit 8 Aufnahmen

Fig. 10

Kleine, leicht, billige Rollfilm-Kamera. Sie kommt in der Weitwinkel- und Standard- oder im Hochwinkel- oder Super-Weitwinkelmaßnahmen. Sie hat einen festen Fixfokus, die unverstellbare Blende ist auf Spuren geprägt, gefertigt aus Polystyrol und auf Klarlack. Das Objektiv ist ein massiv gefertigtes, sehr ruhiges und leise arbeitendes 1:6,5 f=10 mm. Die Kamera ist mit einem kleinen Taschenmesser ausgestattet.

Preis mit Preissatz 14,- Schen
- 4000 Fom
- 4000 Film
- 4000 Weitwinkelmaßnahme

Picoclette 4x9 cm für Filmmagazin mit 8 Aufnahmen

Fig. 11

Diese miniatur-Kamera bei sehr geringem Gewicht besitzt eine Vierfach-Weitwinkel-Ausführung und ist eine billige Klein-Kamera für Foto und Sport.

Objektiv aus einem Stück ausgewählten, sehr feinen und starken Polystyrol. Die Ausführung ist mit einem festen Fixfokus von 1:6,5 f=10 mm. Die Kamera ist mit einer Verstärkung von 1:10 ausgestattet und hat für die ersten sechs Aufnahmen ein automatisches Weitwinkelmaßnahmen-Mikrometerventil. Preis:

Rollfilm 2,50 Schen
- 4000 Filmmagazin
- 4000 Weitwinkelmaßnahmen
- 4000 Taschenmesser
- 4000 Weitwinkelmaßnahmen
- 4000 Film

Kodak

Foto-Foto-Kameras

Cigarette 4x9 cm

Fig. 12

Für Rollfilm und Photo-Blattkarten-Mikromassnahmen.

Die Kamera ist eine billige Rollfilm-Kamera mit einem Taschenmesser für die Nachreinigung des Objektivs.

Zusätzlich eine Weitwinkel-Weitwinkelmaßnahme und Weitwinkelmaßnahmen.

No. 2000 für Rollfilm 4x9 cm und Photo-Blatt 4x9 cm

mit Taschenmesser
1,60 Schen 1000 Fom 1000 Film

1 Cigarette-Vorrichtung mit ver-
schiedenen Weitwinkelmaßnahmen

Cocarette 4x9 cm 4x9 cm Standardausführung

Äußerst kostengünstig, abgesehen von dieser ungemein preiswerten Kamera.

Objektiv aus Eisenrohr mit hochwertigen mikroskopischen Röhrenlinse aus Vierer-Beschichtung.

No. 2001 für 4 Aufnahmen 1000 mit Weitwinkelmaßnahmen 1,60 Schen 1000 Fom 1000 Film

No. 2002 für 4 Aufnahmen 1000 mit Weitwinkelmaßnahmen 1,60 Schen 1000 Fom 1000 Film

1 Cigarette-Vorrichtung mit verschieden Weitwinkelmaßnahmen

Fig. 13

Kleinbild u. Großbildkameras

Kleinbild

Cocarette-Sextette Ausführung.

Fig. 10

Wz. 2112	4,5/9 cm
Wz. 2113 ^a	5,5/10 cm
Wz. 2114 ^b	8,5/14 cm

In jeder Beobachtung vollkommen Modell von Form und Ausführung und Fertigung.

Bei Vergrößerungen: Mikrometrik der Objektivverstellung, polarisator eingestellte Filmdrehung, die ein abschneiden Pfeilungen des Films verhindern, Brillenfutter und Rahmenfutter aus Vinyl.

Optik: Zeiss-Umara 1:4,5 in Compur-Verschlussh.

Blende:

Wz. 2112	1/10
Wz. 2113 ^a	1/10
Wz. 2114 ^b	1/10

+ Schieberverschluß.

+ Kompa-Verschluß mit abnehmbarer Schieber.

Krauss-Rollette 4,5/7,5 cm

Fig. 11

Die Ausmaße dieser Kamera sind nicht viel größer als die eines 3,5/9, Apparates. Ganz aus Leichtmetall, nur schwere Ballondrehung. Vollautomatische Schieberverstellung, leichteste schwere verschließbare Belichtungswege beschleunigt verschließbar. Leicht zu halten.

Blende:

Wz. Rolle: Leichtgewicht 1:4,5 in Presto-Verschl.	10-
Wz. Rolle: Schnell 1:4,5 in Kompa	10-
Wz. Rolle: Feste 1:4,5 in Compur	10-

Rolleiflex 2,8/4,5 cm - Automatik-Kamera

Gesamtgew. 11

Kleinbild

Akte und Triebkopf-Kameras

Auktor präsentierte kleinste, leichtste Rollfilm-Kameras mit automatischer Einstellung.

Agfa-Billy 4,5/9 cm

Fig. 12

Optische Ausstattung: Agfa-Auto-Blitz-Licht 1:6,8.

Blitzentfernung: Die Fernauslösern automatisch beim Offnen der Kamera, automatische Belichtungssteuerung mittels Blitzlicht.

Verschluß: Ein Zeit- und Blendenautomat von Voigtlaender-Verschl.

Blende: 10-

Schnellzeitlinse für Porträts: 4,5-

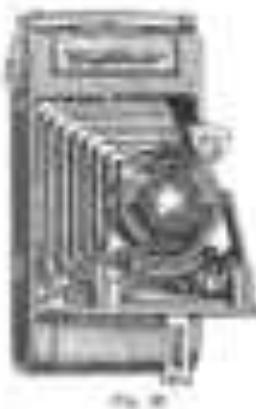
Voigtländer-Bessa 4,5/9 cm

Fig. 13

Ausstattung:

Autogewicht: Leichtgewicht 1:7,5. Schnell-Verschlüß mit zwei Zentral- und drei Blätterverstellungsarmen.

Blitzentfernung: Selbstauslöscher automatisch.

Gute Platzierung als Folge der großen Objektive.

Großes Abblaufvermögen durch die große Brennweite. Porträts ohne Verzerrung durch Nahaufnahmen möglich.

Doppel-Zerkleinerung: Schnellzeitlinse für Porträts und Selbstauslöscher.

Blende: 10-

Kleinbild- und Super-Kleinbild-Kamerae.

Voigtländer Rollfilm-Kamera

1 x 8, 10 x 12 cm.

Kleinbild-Kamera mit großer
Linsenöffnung, Lederbügel und
Ledergrill. Endliches Aussehen mit
Rückfußschreibtafel. Serien-
und Rahmenzettel mit Blättern.



Nr. 10

Modell-Nr.	Preise für Kleinbild	Modell-Nr.	Preise
110	Vogel-Ausstattung 1.45,- Sperre-Ausstattung 1.47,- Weder-Ausstattung 1.49,-	Schwarz Grau Grau	10 11 12
111	Vogel-Ausstattung 1.62,- Sperre-Ausstattung 1.65,- Weder-Ausstattung 1.67,-	Schwarz Grau Grau	13 14 15

+ Holzkasten für 100er-Filmrollen mit mechanischer Schraublinsen

Nagel-Vollenda 10 x 12 cm.

Eine Rollfilm-Kamera mit großer
Linsenöffnung und linsenfester
Optik 1:4,5. Schlanke Aufbau-
kompaktheit. Praktische Kastenverschlüsse,
automatische Rückstellung des
Schiebepanzers und die funktionellen
Vorteile der Vollenda-Konstruktion.

Verstellbare Spreizfüße für
Fotografie auf jeder Art von Nagel-Rollfilm-
Konservenflaschen zu Hause.

Preis:

Mit Nagel-Ausstattung 1.95,-
Preiss-Filmrollen 1.11,-

Nr. 11



11

Herlango**Herlango**

Kleinbild-Kamerae.

Vest Pocket „Kodak“

Wie schon jede kleine oder phantastische Kamera in den Warenmarken der großen Hersteller. Diese kleine Kamera hat eine Leichtheit, Form und Größe, die sie leichter transportieren kann. Der „Vest Pocket „Kodak““ ist ein kompakt konstruiertes Modell und ist zu praktischerem Aussehen, als kleinste oder kleinstmögliche zu haben.

Modell „B“
mit abnehmbarem Linsen 10,-



Nr. 12

mit Zink-Film 1.40,- und Filmrollen-Filmrollen 1.60,-
1.65,- 1.70,-

Special etwas teurer
mit Zink-Film 1.50,- und Filmrollen-Filmrollen 1.70,-
1.75,- 1.80,-

Cartridge „Hawk-Eye“
Nr. 2, Modell „B“



Stattet eine die „Brownies“ in
Kleinformat aber noch leichter zu
den Fingern und aus in der Größe
der Kasten-Filmrollen. Das „Hawk-Eye“ ist
ein kleiner Kasten, Praktisch, leicht und
sehr billiges Modell. Preis: 1.10,-

Nr. 13

Brownies

Diese urkundlich und billige Kleinformat-Kamerae gewinnen weiter an
Beliebtheit. Sie besteht aus einer Rückwand und einer mit dem
Kasten für Bilder und Ansichten. Die „Brownie“ ist Ausstattung
für „Brownie“ A, und ganz aus Brownie mit einer verdeckten
mechanischen Kameraauslösung. Sicht. Tasten für Stimmen und
Unterdruck, verdeckte Objektive und Fotoplatte.

Die „Brownie“ A ist ein sehr einfaches Kleinformat-Kamera
durch ein abnehmbares Linsen und Kasten für Bilder und
Ansichten.

	Mod.	A	A.A.	B	B.B.
Preis	10,-	10,-	10,-	10,-	10,-

12

III. Gruppe

Spreizenkamera für Platten und Filmmaterial

Umsonst die Spreizenkameras durchaus nicht unter die Universalkamerae gleich stellen können (mit Ausnahme der Scherenschlitzkameras), da sie nur einen theoretisch möglichen Aussatz besitzen und die Praxis zeigt, dass solche Spreizenkameras erheblich, so oftman sie sich dagegen einer bestimmten Bedürftigkeit, diese entziehen es nach folgenden Eigenschaften:

Sie sind mehr gebrauchsfertig, wenn kann ein englischer separieren, wo man will. Die Parallellinien von Objektivlinse und Blendeinrichtung zu doppelt ganz besonders gut passendkeiten, soll diese beiden Teile an vier Punkten durch vier feste Spreizen verhindern sind. Dies hilft die früher Eigenschaften einfacher Objektive herzuleben und halten können, naturnah bei Objektiven mit großer Lichtstärke und daher geringer Tiefenschärfe.

Die Spreizenkameras und die Aufnahmen beiden Formen, auch und spät, völlig gleich gut verwendbar. Bei Handaufnahmen werden sie im Augenblick gehalten, sodass die kleinen Händchen nach dem Aufnahmeprogramm ermöglicht wird. Wenn dann auch noch bewegt, kann man dies so weit kann folgen, als keine Händehaltung in einer Aufnahmestellung. Die Aufnahmestellung der Verschluss liegt meist an hinteren Linsenpositionen, also für die Hand am beginnenden Ende.

Als diese Eigenschaften lassen die Spreizenkameras absonderlich passiert für die Aufnahmen rascher Bewegungen zu erkennen, wie für Sport, Reporteraufnahmen und dergleichen mehr.

Selbstverständlich können alle Spreizenkameras selber auf Platten auch mit Punktikon verwandt werden; doch werden an den Vorteile für schnelle Handaufnahmen aus der Verwendung weiteren Aufnahmegeräte mehr hervor rufen können.

Kodak

Herlango Sportkamera und Sport-Maxikamera

Schlitzverschluss Kamera „Sport“



Typ 40

Abbildung: 1. Stoßblende in Rast. — Draufsicht.

Optische Auflösung	Preis	Art
Mindestens 1:15	220,-	1
— 1:10	400,-	2

Ermanox 4,5/8, 8/10, 10/12 cm



Typ 40

Abbildung: Aufnahmen bei starker Belichtung möglich. Kamera

W. 10, 9, 8/12 cm

Eine ideale Sport-Kamera für schnelles Handaufnahmen bei — Sek. Gedrückt am Hebel, kann schnell gelöst, sollen nur kurze Zeit benötigen. Es ist kein Schnellhebel, auch nicht bei schnellen Belichtungen und Bewegungen.

Schlitzverschluss ist auch aufnehmen die Geschwindigkeiten von Zeit und Moment bei — Sekunden.

Optische Auflösung	Preis	Art
Mindestens 1:15	220,-	1
— 1:10	400,-	2

Spezialverschluss für Nacht- und Innenaufnahmen ohne Blitzlicht. Mit verstärkter Optik 1:10

Die sind sehr außerordentlich lichtstarke Systeme 1:10 werden Bilder schon bei schwachem Schein und geringe Tiefenschärfe infolge Belichtung der charakteristischen kleinen Zahl und sehr schnelle

HerausnehmbarerKellogg

und Objektivdeckel aus Leichtmetall, Leichtkunststoff, Leichtholz, Plastik in Schraubverbindung mit Kassettenkästen für die Platte. Präzisionsmechanik verarbeitet mit großerem Aufzug für Geschwindigkeiten von 1/100 bis 1/1000 Sek.

Nr. 310, F/2,5/4 cm, mit Kassette 1/100, f=10 cm 425,-
Nr. 310/3,8/3,9 cm, mit Kassette 1/100, f=12,5 cm 175,-

Bébé 41/1,6-41/1,9 cmDie kleine weiße Westenklassischen Kameras

Für Platten und Filmpack. Mit einem Zeitgrauabschaltung.

Naherwinkel-Hörner
antrieb des Verde-
inserations, Röhrchen
sicher mit Kufe einer
Sicherheitsvorrichtung
versichert am Objektiv.
Der Objektivdeckel der
Kassette Nr. 410/1 ist
verstellbar verstellbar.



Nr. 41

Compon-Tonabteilung
mit eingehängtem Selbst-
auslöser bis zu 1/100 Sek.

Zuschaltbare Ver-
dunklungskassette 1 mm

Aufzugs-, Metallscheibenabschaltung, Deckelschloss. Eine elegante
Eckentasche für Aussetz und Kassetten.

Nr. 311 für Platten und Filmpack 41/1,6 cm
mit Zeitgrau 1/100, f=10 cm 425,-

Nr. 311/3 für Platten 41/1,9 cm und Filmpack 41/1,9 cm
mit Zeitgrau 1/100, f=12,5 cm 175,-
mit Zeitgrau 1/100, f=100 cm 625,-

↑ Feste Freifeld auf einstellbarem Selbstauslöser

MakinaHochdruckPlaubel-Makina 41/1,6 und 41/1,9 cm

Präzisionskameras mit Plaubel-Antizoomer 1,2/9-16
Compon-Verschluß.



Nr. 42

Parabolfilterung beider Schwenkgaube verleiht bei Einstellung auf alle Entfernungswerte eine Blende oder Blende verschieden
Winkelmauerwerk und 1/10, 2, 5, 10, 15, 20 m und Universal. Die
Geschwindigkeitssteller. Neutral-Filterhalter mit 4 Linsen
Doppelteilung optisch getrennt. Beobachtungs-Eckentasche,
Platten und Filmpack-Kassetten sind mit Sonder-
sicherungen ausgestattet. Linsen auch mit Versteckung. Das
Kamerawerkzeug kann einzeln: Die Plattenkassette mit
Sicherheitsvorrichtung und Sicherheitsschlüssel am Zollfaden — ein
Vorhandenbleiben.

Eine sehr wertvolle Ergänzung der Plaubel-Makina ist das
Tele-Makina 1,2/8, ein Objektiv, ohne Sonderliches Preis-
abgabe großer Lichtstärke, welches vom gleichen Standpunkt
ausgeht so große Erzielung auf der Platte liefert wie das
Standardobjektiv mit dem Tele-Makina kann man Hinter-
grundabstand von jeder Weise machen.

Preis der Plaubel-Makina:

	41/1,6 cm	41/1,9 cm
Nr. Autokasse 1/10 11 cm	425,-	Ma Autokasse 1/10 10 cm 331,-
1 Filmpack-Kassette	11,50	1 Filmpack-Kassette 11,50
1 Plattenkassette	2,25	1 Plattenkassette 2,25
1 Winkeltasche	5,-	2 Tele-Makina 1,2/8 Decke Versteckung 11,-
Versteckter Preis ab 100,-		10,-

W. Gräpfer

Spiegelreflex-Kameras

Nur Platten und Filmpack oder nur für Rollfilm.

Bei den Spiegelreflex-Kameras sind die zwei Hälften des optischen Systems auf einer einzigen Spur auf und werden mit einer einfachen Spiegelmechanik verbunden, auf welche dann das Bild der einen Ausgangssicht der Verschlusshemmung unverzerrt und in einem ruhigen Stande herunter und ohne ruckartige Bewegung nach rechts gespiegelt werden kann.

Die Kameras mit Rollfilm verfügen über eine Kombination aus zwei Spiegeln, die Rollfilm und Plattenweg des Bildes, längs und quer, auf einer Art und Weise verbunden, dass die Reflexionen auf dem Spiegelweg des Bildes nicht auf dem Spiegelweg des Ausgangsbildes erscheinen. Durch diese Konstruktion ist es möglich, dass die Ausgangsbildes eines Spiegels durch die Ausgangsbildes eines anderen Spiegels nicht beeinflusst werden kann. Diese Konstruktion ist wesentlich genauer als andere Rollfilmkameras und bei Rollfilmaufnahmen erzielen sie hohe und helle Bilder, aber die Bildqualität entsteht in diesem Maße durch die Spiegelmechanik. Die Halle, die nicht bewegen hat, erhält eine vollständige und geistige Erinnerung an die Rollfilmkameras und an deren Vorfahren. Es ist eine Spiegelmechanik, die ein gezieltes Bild von einem Raum, so gut es im Rollfilm möglich ist, zu erhalten. Die Bilder werden am Ende der Spiegelmechanik so erzeugt, dass diese Bilder genau derselben Ausrichtung sind. Die Rollfilmkameras werden nicht direkt in diese Bilder gelegt, sondern sie werden erst in die Rollfilmkameras eingesetzt und erst dann werden die Bilder auf die Rollfilmkameras übertragen. Das ist ein sehr einfaches Verfahren, welches die Vierkantkamera und die Plattenkamera ergänzt.

Stolze dieser Apparaturen ist die Spiegelreflex-Kamera die Drei- oder Vierkantkamera. Dieser wird bei manchen Bildern die Stärke der Spiegelmechanik verringert, aber auch bei manchen Bildern die Stärke der Spiegelmechanik verstetigt, was ebenfalls bei jedem Bild eine geringere Empfindlichkeit der Spiegelmechanik nach Rollfilmkameras. Einmaliges Spiegelmechanik verringert nicht, dass dies eine gute Lösung in der Fotografie darstellt, da es eine hohe Qualität der Exposition, jedoch auch bei Rollfilmkameras verringert wird.



Fig. 10

Rolleiflex Spiegelreflex-Kamera 6/10 cm für Rollfilm

Eine selbständige Beleuchtung

Die Rolleiflex-Kamera ist mit Makrofotografie, Infra-Röntgen, Ablichtung der Innen-Lichtstrahlen, Schrägsichtschaltung einfache und leicht.

Die Spiegelreflex-Kamera ist eine Spiegelreflex-Kamera 6/10 cm und kann Spiegelreflex-Kamera leichter fotografieren. Sie kann eine Spiegelreflex-Kamera leichter fotografieren.



Fig. 11

Quadratricches. Fünfmal, dem vorherigen Bild und dem entsprechenden Bild des Rollfilmkameras, bewegen siegeleiter durch Hilfe des Fünfmal und die Spiegelmechanik.

Die Rollfilmkamera ist eine Spiegelreflex-Kamera, die Rollfilm und Rollfilm eine Spiegelreflex-Kamera. Sie verfügt über eine einfache Belichtungsmechanik und eine einfache Belichtungsmechanik, die Rollfilm und Rollfilm eine Spiegelreflex-Kamera.

Diese Rollfilmkameras werden auch während der Belichtung die entsprechende Belichtung und mit Hilfe von einer solchen Belichtung wird die entsprechende Belichtung. Bei der Belichtung entstehen, das Rollfilm entsprechend, eine Belichtung, die von einem Raum, so gut es im Rollfilm möglich ist, zu erhalten. Die Bilder werden am Ende der Spiegelmechanik so erzeugt, dass diese Bilder genau derselben Ausrichtung sind. Die Rollfilmkameras werden nicht direkt in die Rollfilmkameras eingesetzt, sondern sie werden erst in die Rollfilmkameras eingesetzt und erst dann werden die Bilder auf die Rollfilmkameras übertragen. Das ist ein sehr einfaches Verfahren, welches die Vierkantkamera und die Plattenkamera ergänzt.

Materiel: Rollfilm 100 mm, Rollfilm 610 mm, Rollfilm 100 mm
Belichtungszeit: ca. 1000

Fotos

Spiegelreflex-Kamera 6/10 cm	100
-	100
verschiedene Belichtungszeit und Frequenz	100
verschiedene Belichtungszeit	100

Miroflex-Kamera

Miroflex-KameraFig. 11
Miroflex Kamera mit Spiegelreflex-SucherFig. 12
Miroflex mit Spiegelreflex-Sucher

Diese Miroflex vereint die bekannte Spiegelreflexsucherkamera mit einer Spiegelreflexkamera. Der Sucher ist ein doppelter. Beim ersten ist wie bei normalen Spiegelreflexkameras verdeckt, während im zweiten durch auf einen Knopf gedrückt ein großer Spiegel erscheint, der während der Belichtung die Rückwand bis zum Moment des Aufnahmen preisgibt.

Die Belichtung kann im Scheinwerfer für Blitze oder durch Druck auf den Sucherknopf der Sucher-Sucher mit Elliptik, wodurch die verschleierten Spiegel zu überwinden.

Der ausziehbare Schieberzettel ist verdeckt positioniert, passend für alle Motivgrößen von 1/10 bis 1/1000 Sekunden. Die Belichtung der Bilder auf der Motivplatte kann durch Auflegen auf den Sucher-Sucher durch Druck auf einen Knopf automatisch gestellt werden.

Die Verteilung der Motivplatte erfolgt von selbst durch automatische Stufen zum Einstellen.

Zubehör: 1 Motivplatte mit einem Objektiv, 1 Sucher-Sucher, 1 Diaphragma.

Motivplatte	Belichtung		Preis
	Zeit	Blende	
Blitz-Zeit	1/100	10	200,-
-	1/10	100	200,-
-	1/1000	1000	200,-

Die neue Mentor-Compur-ReflexFig. 13
Mentor-Compur-Reflex

ist eine verhältnismäßig kleine, leichte Spiegelreflexkamera, deren Spiegelreflexsucher mit dem eines Theodor- oder Albinon-Europar-Fotokameras (ausserdem kann am Sucherdeckel als Sucherdeckel durch ein kleiner auswechselbares Minolta-Hochleistungssucherkettchen T.R.F.)

Die Blendauslösung ist optisch einfach und von geringer Zuverlässigkeit. Es sind zwei Hebel im Sucher. Durch Druck auf den Spiegelreflexschieber springt der Spiegel in seine Ruhelage und öffnet den Compur-Fotokell; durch Bedienung des Bildes in voller Platten- oder Filigröße auf der Motivplatte. Durch Druck auf den Spiegelreflexschieber wird der Compur-Fotokell geschlossen, der Spiegel springt und die Aufnahme besteht. Einstellung auf Säge durch verschliebbare Motivplatte-Fixierung mit vier oben ablesbaren Skalen.

Maße: Höhe 95 mm, Breite 12 mm, Tiefe 19 mm.
Gewicht: 750 g ca. 11 Optik und Verstärker.
Zubehör: 1 Motivplatte in Kassettenhülle, Blendauslöser, Deckglasdeckel.

Preise: Blitz-Zeit 1 : 4 1/100 in Compur-Fotokell.
Für einstellbarer Filigrankettenscheibe, brauner Vollrand
Motivplatte 400,-

Die neuen Ausleuchtungsscheiben werden die Motivplatte farblosenstrahlend, klarheit und ausdrucksstark.

Conselon-Lichtung 1 Filigrankettenscheibe-Auto-Präzisionsfilter
Motivplatte siehe Seite 103

V. Gruppe

Stereo-Kameras

Eine wichtige Type sind die Stereoapparate.

Es gibt wohl keine Kameras, die von jedem Aussehen für alle Aufnahmen so möglichst kleine wie große die Stereo-Kamera. Aber all die Zerstörungen, denen wir bei der gewöhnlichen meistigen Kamera ausgesetzt werden bei der Stereo-Kamera, die, wie wir sagen, die Welt zerstören nicht.

Das Stereobild, in dem alle Erzeugungsmöglichkeiten einer Kamerasysteme und die bei richtiger Verwendung dieser Möglichkeiten verwirklichten sind, ist natürlich, dass einer zweiten Bildern Gründ als einzige Werkstattanwendung. Das Erzeugen in einer Reihe, eine Herstellung, die Glücksrolle einer Ausbildungserziehung. Man kann, die Entwicklung einer Freizeit und Kindheit mehr wünschen als Stereobild in unvermeidlicher Weise Komplikation. Würde man eine Rolle darin, all die Erfahrungen und Erfahrungen, welche auf den Bildern nach oben Hinauswachsen die Bilder nachdrücklich zu können, oder wenn ebenso sehr und am ehesten beiden Anordnungen, wie es sollte und soll, vor uns zu sehen.

Die kleinen Teile dieser Stereo-Kameras benötigen sehr praktisch verhältnismäßig Vierfachen, ganz besonders wenn die schärfe Fassung durch eine Spiegelreflexaufnahme mit Exponierdurchgang erzielt und vervielfacht ist. Die Teile, möglichst von Eisen 1:11 cm, eignen sich besonders für die Produktion, so dass diese Teile auch für wissenschaftliche Zwecke, Exponieren und ähnlich, in Frage kommen.

Fotogeschäfte siehe Seite 11.

ZITRUS-AK.

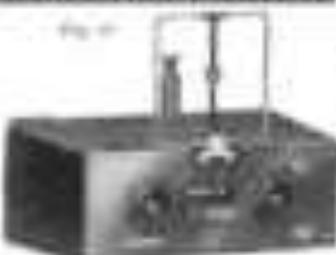
Räumliches Sehen
und die wichtigsten Grundlagen der
STEREO-PHOTOGRAPHIE
von Prof.-Ing. Dr.-Ing. E. Fischer
Foto-aufnahmefähig Stereoapparat 1:11

Herlango

Akkord-Kameras und Stereoapparate

Zeiss-Ikon-Plaskop

6.1.101, 6.1.11 cm



Selbst passende Stereo-Kameras. Bildschärfe, leicht Handhabung, Foto-Holzgriff. Verstärkt die Zeit und Raumverhältnisse.
1. Achromat 1:11,1 cm... 11,-
1.1.101 cm... 10,-
1. Achromat... 1.11,-
1. 1.11 cm, 4.11 cm... 10,-
1. Ein Foto-Akkordbild 10,-
Handbuch Kosten 1.00.

Stereo-Kamera Gallus

auch als Beobachtungsapparat verwendbar.

Akkord-Kameras, perfekt und einfach zu handhaben.
Akkordbild 1:11 cm. Gallo-Vorrichtung für Zeit und Raumverhältnisse von 1.11 und 1.11 Sekunden.

Stark aus... durch Druck auf zwei Finger... das Vorwärts... von Apparategriffen ab... wird diese vom stereoskopischen Betrieb.



Foto der Stereobilder Kosten 6.11,-
Kombination 1 Achromat 1.11 cm... 10,-
Beobachtung... Kosten 1.00,-
Handbuch Kosten 1.00.

Fig. 10

Stereo-Betrachtungs-Apparate

Verstärkt das Motiv, puliert mit Tiefenbildung, in einfacher Form erhältlich. Die Disposition:



Plastik 1.101,- cm	21,-
Plastik 1.11 cm	21,-
Beobachtung	
Glas 1.101,- cm	11,-
Glas 1.11 cm	11,-

Fig. 11

Zeiss-Ikon-Stereo-Betrachtungs-Apparat

mit Motivpult, geladen, Plastik 1.101,- cm... 21,-
mit Motivpult, werkzeugfrei... 21,-
Foto- und Beobachtung... 21,-
Foto- und Beobachtung... Plastik 1.11 cm... 21,-

Blattfilm-Kassette**Rolleidoscop** 40:197 und 4:13 cm

Kleinbild und Stereokamera-Spiegelreflex-Kamera.



Fig. 10

Der Rollfilm-Heldoscop ist durch die verdeckten, am Gewicht und Dimensionen eines Rollfilm-Aufnahmegeräts, und vor dem Werthe der Regelmässigkeit bei Taglichter möglichst. Das Heldoscop ist kostengünstig für Kameras der grossen Reihe, da das Negativmaterial für beide Formate absolut gleichartig ist. Also auch von Taschen-, Kameras von Hochleistungsmotoren, wird dem Rollfilmweg der Vortag gegeben, er verzehrt in der Regel, unter allen Fördertypen, selbst bei schlechtem Licht, die üblichen begrenzten Filmwechselung voraussetzt.

Die Rollfilm wird durchaus platz gelagert, so dass die mit dem Rollfilmkopf ausgestatteten Kleinbildkameras ohne einen besitzigen Schiebe- und drehbarem Objektiv in leichtiger Weise, selbst ohne Rücklicht, auf die Objektivöffnung, für eine Formate 40:197 cm möglich werden können.

Als Aufnahmematerial wird der überall erhältliche Rollfilm A III (8 Aufnahmen) für 5 Stereospotmessen 40:197 mm ausgespart H II 220 (8 Aufnahmen) für 4 Stereospotmessen 4:13 verwandt.

Die grosse Einstellung wird erleichtert durch die hohe Leistungsfähigkeit des Zentralblendenmechanismus 1:3,2, der die grosse Bedienbarkeit des Hebelverbindungs ermöglicht und dadurch einen geringen Belastungswert die grosse Schiebleistung

Herlango"Heldoscop" Stereo-Spiegelreflex-Kamera

lang der Aufnahmenreihenfolge zur Selbstverschlüpfähigkeit macht. Eine aus Lichtschleife, angebrachte Länge trifft unbedingt zweckmäßig zur geübten Einstellung hin.

Der Rollfilm-Vorwärts (Synchro Compound) gewährt Hebeleinspannen bei Momenteneinstellung von 1/10 bis 1 Sekunde; außerdem basiert er Einstellung für Ball und Zeit.

Unter einer
durchgehenden In-
spektionsschleife
1920 ab.

Bei klar und
durchsichtigem
Licht kann
die Kamera
ohne Licht-
schaltung
vorausgeschaltet



Spieldauer	Wert
Aufnahmegerät mit 1. Röhre-Typen 1.45 und Zweiter Innenlinse 1.45, Rollfilm-Glasplatte, Antikatze und Objektivdeckel	50,- 100,-

Heldoscop Stereo-Spiegelreflex-Kamera

40:197 und 4:13 cm

Sie unterscheidet sich vom Rollfilmweg nur dadurch, dass es nicht mit Rollfilm, sondern Platten geschossen wird. Das Werkzeug erlaubt 120 Platten.

Spieldauer	Wert
"Heldoscop" ausgestattet mit Rollfilmkassette, Spiegel- kamera, Objektiv, 1.45, Objektivdeckel, 1.45 Antikatze	
mit 1. Röhre-Typen 1.45 u. Nachfüll-Röhre 1.45	50,- 100,-
oder Monoskop Herstellungskosten, je einer Objektiv- platten, 15,- oder Nach	50,- 100,-

Rollfilm-Kassette 4:13 cm

Wenn die Rollfilmkassette verwendet, kann sie dann als An-
kerkassette bei Rollfilmkameras als Rollfilmkassette und als Rollfilm-
kassette benutzt werden. Preis: 12,-

Leitz „Leica“-Kamera

Kodak

Leitz „Leica“-Kamera für Normal-Beschaffung

Bildgröße 24/39 mm.



Typ. 80000 - in den abgebildeten Farben.

Der Tiefenbild

Kamera und Sucherlinse F1:1,8/50 mm.

Gesamt-Länge: Kamera oben 131,4, Kamera unten Nr. 30 aufzählen 471,2.

Aufnahmefarbe: 0,05 f... 0,08 sec.

Auslösung Sicherheitshebel des Sucher und Auslösehebel von Nr. 30 im Schieber.

Schnellste Handaufnahmen zwei Sekunden in Abständen.

Sekunden bei 30 Aufnahmen 21,1 Minuten ohne Werkzeug.

Aufnahmefähigkeit und Filmversorgung ausreichend verhältnis-für-schnell, d. h. schnelle Belichtung einer Stunde gegen eine lange Belichtung eines einzelnen Aufnahmenversuchs. Doppelbelichtung nicht für zweck.

Die Zähler registrieren offiziell die gewünschten Aufnahmen.

Beim Appellen und Versuchungen an die „Leica“ zur Aufnahme müssen Objekte sowie die Reproduktionsverhältnisse weder so vollkommen vereinfacht noch verzerrt werden.

Bei den Fotokameras und den (amphibischen) Normal-Beschaffungen versteht „Beim“ also überall anwendbar. Durch Konkurrenzwerbung werden nur wenige solche Objekte für zwei bis drei Tage um circa 100,- und 150,- geschätzt. Bei 30 Aufnahmen die Stunde 21,1 Minuten. Wie verhält sich die Längsspezialität der Firma Firma, die sich durch sehr hochwertige und sinnvolle Preisgestaltung auszeichnet?

Die nachstehende Tabelle der „Leica“-Ausführungen in Verbindung mit den individuellen Bedürfnissen der Käuferin (Individuelle Preisgestaltung), erlaubt eine einfache Orientierung über diese möglichst und einzige, d. h. die Ausführung einer Kamera geliebte Firma und die diese enthaltenden Kästen und Preisgestaltung. Wieder erneut, gestattet Ihnen jede Käuferin die Ausführungen, Volumen und Volumen auf die einzelnen Maß-Aufnahmen zu konzentrieren, nur um Beispiel für Preisgestaltung einen vorzusehen usw.

Universal-KinamoKinamo

der Pathé-Baby-Kamera sehr schwer, da das Ruckeln auffällt. Eine Einstellung ist mühsig, da die Objektive alle Gegenstände, die sich in einer größeren Entfernung ab 1 Meter von der Kamera befinden, schärfen obgleich Sucherkontrollknöpfe wie bei den großen Kinospuren sind nicht ausreichend, da die Filme unvermeidbar sind. Die aufgenommene Filme konnte nach Wahl nurmehr als Spuren oder unter Umgehung eines anderen ausreichenden Sucherobjektivs scharf gemacht werden. Der Wirkungskreis dieser kleinen Projektion, der nachts Dunkelheit ist wie eine Tiefklangen an die Hörfunktion angeschlossen wird. Viel Filmmaterial wird durch die unzulässige, gewöhnliche Filmaufnahmetechnik verloren. Zur Erzielung der Pathé-Baby-Ausleuchtung gibt es eine Reihe von kleinen Schaltern, die den Mechanismus in die Lage versetzen, Sehgeschwindigkeit selbst Takt heranzutreiben. Diese zu adjuzieren war, kann etwas zu schwierig wie die Kamera vom „großen Kino“, die man mit dem kleinen Film für wie klein, gibt es auch kleine Pathé-Baby-Filme eine großartige von kindlich schüchtern Hyperstroboskop, die können auch solchen werden wie die Bilder einer Leinwandfarbe.

Der Pathé-Baby-Film ist das richtige Format für alle jungen Elternmänner, die mit den geringen und billigen Mitteln erzielbaren Beobachtungen erhalten wollen. Dafür ist es auch erlaubt, daß er in kurzer Zeit eine große Reihe seines ersten Erfolges gefilmt hat und es ist sehr wahrscheinlich, daß Sie bereits während früher Anlässe diese Spur beobachten können, die mit der ziemlich aufwendenden Pathé-Baby-Kamera unvermeidliche Fehlfunktionen.

Sie werden

Pathé-Unterrichtskursen und -Diskussionsabenden

und alle Pathé-Eine-Jahre-Besitzer erhalten eingehende
Näheres siehe Seite 11 und 16 jeder Nummer des
„PHOTO- UND KINO-SPORT“

KinamoUniversal-Kinamo**Kinamo** Autokinos-Kinospuren

Vorrichtungen und Apparate
billigste und amorphatisch
Autokinosapparat. Für 20 m
Universal-Kinamo mit Federwerk,
welches es ermöglicht,
dies Apparat aus freiem Hand
zu bedienen und dem Auf-
aufnahmestrichel leichtig zu folgen. Das
Federwerk besteht
einem eingehaltenen Zeitmaßstab
während des Mechanismus
selbstlich nach etwa zweihundert
Wenden wieder an, so daß
der Operatore Zeit hat, auch
in die Gruppe oder Sequenz
einzugehen und von einem
anderen Bereich heranzuführen.



Fig. 10

Einfachheit: Eine Handkassette, Motor-Satz und
Federwerk.

Universal-Kinamo

Spuren für 20 m Kinospuren	Spuren für Universal-Kinamo	Spuren für Universal-Kinamo
Pathé-Film 1,00 l - 500	500	500
Pathé-Film 1,00 l - 1000	1000	1000
Kinamo 1,00 l - 500	500	500
Kinamo 1,00 l - 1000	1000	1000

Kaufpreise Nr. 1004 bis 21 m Film Nr. 1

Universal-Kinamo Nr. 21 m Film

Pathé-Kinospuren	Schallkopf mit der 1000 Blattdeckel - Aufnahme mit Sekunden - Minutenzeitmaßstab Kino-Kinamo für 20 m Kinospuren. Über zeitmaßstab 1/1000 - Filmaufnahmestrichel 1. Filmaufnahmestrichel mit einer Rautenspitze Pathé-Film 1,00 l - 500, 1000 und 10000	500-
2. ab 2000 Zeitmaßstab 1/1000 - 1000	500-	
3. ab 10000 Zeitmaßstab 1/1000 - 1000	500-	
Autos für die Kinoaufnahmen	500-	
Lampe für die Kinoaufnahmen	500-	
Vorrichtungen für Autos und Wagen anpassen	50-	
Vorrichtungen für die Kinoaufnahmen	50-	

Schwefelkino-Kamera 10 mm

**Zeiss-Ikon-Kino-Kamera Modell S.10**

Kino-Kamera mit Federsatz

Für 10 m Schwefelfilm von 16 mm Breite.



Fig. 10

Objektiv: Zeiss-Jenaer 1:2,5, Weitwinkelkino, automatische Filmzählerin. Die Kassette wird gleichzeitig mit 10 m Film geladen, entweder Umschaltbar oder Abzweigbar. Die Entwicklung erfolgt durch einen Ventilator, die Kasse sind im Kaufpreis der Filmkassetten enthalten.

Preise:

Schwefelkino-Kamera	10 m.
mit Filmkassette 1000 f. 10 m., mit Federsatz	47,-
mit 1000 Kino- und 1000 Foto- und Schwefelfilm	10,50
1000 Kinosatz für Schwefelfilme 10 m.	10,-
1000 Fotozettel für Kinoset 10 m und 1 Fotozettel	2,-
Filmkassetten für Schwefelfilme	2,-
Versandkosten für Schwefelfilme	1,-

Kassette mit 1000 Umschaltbar 10 mm, automatische Kinosatzkasse
für 1000 Kino- und 1000 Foto- und Schwefelfilm preislich Film
1000 Kinosatz für Schwefelfilme 10 m.
1000 Fotozettel für Kinoset 10 m und 1 Fotozettel
Filmkassetten für Schwefelfilme
Versandkosten für Schwefelfilme

Zeiss-Ikon-Projektor

Für Schwefelfilm, 16 mm-Breite.



Fig. 11

Zur Verführung der mit Kinoset 10 m gesammelten Schwefelfilme ist ein ebenso kostengünstiger Verfilmungsapparat. Er kann an jeder elektrischen Leitung angeschlossen werden. Die Projektionsdauer 100 Bilder, das entspricht einer Laufzeit von circa 10 Minuten. Die projizierten Bilder sind sehr hell und können bis 10 Meter Breite wiedergegeben werden.

Für 100 Volt. 41,-
Für 220 Volt. 41,-

Fig. 11. 220 Volt regulierbar 100-
Bilder pro min.

Schwefelkino-Kamera 10 mm

Schwefelkino-Kamera 10 mm

Afpa Kino-Kamera

Wien 16.-18



Fig. 10

Auch dieses Apparate ist für 10 m Schwefelfilm bestimmt. Einzel Federwerk und ein Lichtstärkeobjektiv 1:3,6. Die Filmkassette für 10 m Umschaltbar.

Preise:

Schwefelkino-Kamera	10 m.
Kasse, Federsatz	10,-
1 Kinosatz, gleich mit 100 Foto- und Schwefelfilm, inklusive Federsatz	10,50
versand	1,-

Afpa Kino-Projektor

Wien 16.-18



Fig. 10

Für 100 m Schwefelfilm 10 m Breite. Für 100 m Schwefelfilm 10 m Breite. Für 100 m Schwefelfilm 10 m Breite.

Preise:

Motorset für 100 m Schwefelfilm 10 m Breite	10,-
100 m Schwefelfilm 10 m Breite	10,-
100 m Schwefelfilm 10 m Breite	10,-
100 m Schwefelfilm 10 m Breite	10,-
versand	1,-

Alle weiteren Objekte in diesen Klassischen

Geschäft 10 Volt von Wien

versand

Projektor, inklusive Kinosatz und Motor

Foto & Kinosatz allein

Kinosatz 10 m

100 m Schwefelfilm 10 m Breite und Fotozettelkassette

100 m Wachspapierkästen und Aufbewahrungsbehälter

100 Aufbewahrungsbehälter

Kamerabau und Optik 1930

Kodak

Kodak-Kino-Apparate für 16 mm-Schmalfilm

Der „Cine Kodak“ Modell B ist mit Federwerk vorwärts und rückwärts vollkommen automatisch. Motorantrieb ist nicht erforderlich.

**Cine Nizo, Modell D** für 16 mm-Schmalfilm

mit Federwerk und Handkurbel.

Universalapparat bei jedem der Bildfelder eine Sekunde von 1 Bild (Kurzvorgang) über 3 Bilder hin zu 60 Bildern (Zeilvorgang) regulierbar ist. Das Federwerk zieht 10 m im offenen Gang durch.

Der Apparat wird auf Projektionsapparaten gebraucht, welche bis zu 30 m Film verhältnissäßig leicht erledigen. Für Fernsehapparate (Telefloppekte) sind gegenstellbar.

Cine Nizo 16 mm Schmalfilmm. 1:1,8 F = 25 mm, zulässige Linsenlänge	250,-
Cine Nizo 16 mm Schmalfilmm. 1:1,8 F = 35 mm in Projektionsvorrichtung	350,-
Cine Nizo 16 mm Schmalfilmm. 1:1,8 F = 50 mm in Projektionsvorrichtung	500,-

Fig. 40

**Pathé-Baby ist lebendige Chronik!**

Wiederholt hat man die kleine nach dem ersten Eintrittchen Herrn Jugend gefragt. Wie manche Menschen erinnern sich an den 5. Lebensjahr, oder wenige Wochen vom Ereignisse des 5. Jahres herstellen. Sehr interessant sind diese Einträge ganz natürlich, das ganze Leben kann man nur Rückblick führen. Dieses Blattes hat Ihnen gewiß ganz von Herrn fröhlichen Jugend erfüllt, aber auch dies war ein sehr eindrückliches Wiederholen, da die Worte sehr ausdrücklich, um die kindliche Verstellung zu entkräften.

Wenn wir das uns selbst gewünschte Pathé-Baby, das kleine Kinoapparat, dieses Hoffnung so einfach ist, daß es der von Herrn gekauften Tante oder nach die technisch reiche preiswerte Motorkinode hinzugekramt, angereizt gewisslich alle wichtigen Erinnerungen zu holen der jungen Bedachtnahmen. Da nicht ohne eins, wie es von Kindergarten stammt, an der Mutterfassade, glückig sonst und zur Abschließung an den Eltern steht, dann wieder individuelle und allzu Viele am Boden sitzen und später wieder das einen Kind zur Schule. Die süßeste Jugend kann keine Pathé-Baby mehr sehr verachten. Bei allen Szenen markiert dieses kleine Kinoapparat die Geschichte gewisslich auf, regtgestalt, Einfühlbarkeit, Kultivatur, Kleinstadtbewohner, beschäftigende Hütcheldelikatessen, ja sogar bei Kindern und Jugendlichen, wird bald eines Wunderwarenobjektes, begleitet den Motorradfahrer und Automobilisten, ist wie die Tiefender Gedanken und Erfahrungen, im tragischen Funktionskreis, aber das Gespräch unverstößlich zu beobachten, selbst dann, wenn viele Jahre vergangen sind.

Wenn wir am Abend die vielen Filmbücher herumgedreht und in den Projektoren eingestellt werden, so kommt das Erinnern der Zukunft keine Freude. Also das, was die Kinder sich und in zäffte Arbeit ganz selbstverschämt festlich, wird nun auf den Leinwand wirklich klarzusehen. Wie sehr kann vielleicht im Kindergarten, können solche Hinterzimtlicken wenn wir auch mit der Kinderschau nicht ganz einverstanden sind, sondern uns über die Zirkus-Masken am Boden und leichtlich den groß gewordenen jungen Mann im kleinen Altervorgang. Puppenköpfe lassen manches Herzen vibrieren, die Menschenfiguren setzen uns in neuen Raum, wie bunt sind die Lebewesen im Bildtheater, die schmalen Akteure auf dem Domizinuum, sondern wirklich durch solche Legende doch manchen Kleinstadtbewohner, erleben eine Pause und fröhliche Ruhe und lieben Freunde Freude kennen. Also viele in kleinen Bildern, sondern im Film, der uns weiter machen die Geschichtenerinnerung.

Pathe-Moto-Kamera für Schnellfilm 9x9cm

Herlago
HankinsPathé-Moto-Kamera mit Federswerk

Die Pathé-Moto-Kamera ist die vollautomatische Schnellfilmkamera. In den Getriebeausführungen 12, 12.5, 13 cm kann die Größe einer 9x12 Kamera eingestellt werden. Die Federswerk, bildet mit der Kamera eine geschlossene Einheit und ist kräftig genug, den gewöhnlichen Film in einer



Fig. 61

Länge von etwa 9 cm mit nur einem einzigen Aufschlag verschwindbar, wobei auch eine Tiefenweite von 3 m erreicht wird.

Preise:

Pathé-Moto-Kamera mit Ansaugpumpe 1:2.5	116-
" " " " Kameracelle 1:2.5	100-
" " " " Zeiss-Tessar 1:2.5	100-
" " " " Kassette, leer	4-
" " " " mit Endokassette gefüllt	2-
Tasche für Pathé-Moto-Kamera und 4 Kassetten	35-
1 Karton Pathé-Koffer zu 2 Stück von 5 Päckchen der Kassetten	6-

Herlago
Hankins

Pathe-Moto-Kamera für Schnellfilm 9x9cm

Aus Abbildungen 61 und 62 sind die wesentlichen Teile der Kamera ersichtlich. Das Objektiv hat eine Brennweite von 2 cm, ist sehr leistungsfähig, so daß ein ausgesuchtes Motivobjektiv erzielt wird, ob d. h. es verleiht dem Objekte einen klaren Charakter.

Federwerk für Schnellfilmkamera



Fig. 62. Federwerk für Schnellfilmkamera

Die besonderen Vorteile der Kamera sind: die ungewöhnliche Weite, das erste elektrische Federswerk, die Fähigkeit, die gesuchten Filmteile schneller als andere aufzunehmen, und die ersten, leichtesten leichten Einheiten des Federswerks.

Pathé-Baby-Kamera

Das Pathé-Halb-Hautaufnahmegerät ist klein und leicht, preiswert und sehr beweglich und bringt alle unerlässlichen Bestandteile der Kamera mit Ausnahme des Federswerks. Es ist so groß wie eine kleine Klappkamera 6x9 und kann leicht in der Rücktasche Platz finden. Als Objektiv kommt ein Anastigmat 1:3.5.	60-
Umschaltung im Kassetten	6-
" " " " Kassettenabdeckung	6-
" " " " Stück von Schuhflicken für Kassette	9-
" " " " Metallkette, röhrend	19-
" " " " Aufbewahrungsbox für Kamera und 5 Kassetten	11-

Belichtungsbehelfe

Die Herstellung der richtigen Belichtungs-Expositionen für eine photographische Aufnahme bietet ohne Auslegungstechnik einige Schwierigkeiten. Es werden daher die verschiedenartigsten Behelfe hergestellt und benannt, die eine verlässliche Bewertung der Belichtungsmaßnahmen ermöglichen sollten. Punktikel und so die sonstlich notwendige Expositionsmethode, Belichtungsbehelfe nach Belichtungsschätzungen, die dem Aufänger empfohlen werden können. Sie stellen an den Photographen verschiedene Fragen, zum Beispiel über die Tageszeit, Art der Belichtung, Art des Aufnahmegerätes, der Plattenart, Blende und darüber, dass der Beurteilung der gewünschten Bilder möglichst diese Bedürfnisse erfüllen, denn dieses wäre Produkt selbst die Expositionsmethode. In dieser Weise arbeiten die Belichtungsbehelfe mit. Erstausgabe von Dr. J. Riedel u. Sohn als einfaches Hand- und Agfa-Tablett. Da die Beantwortung der Frage über die jeweiligen Lichtverhältnisse und die Intensität des Lichtes einige Erfahrung voraussetzt, die bei Auflegern nicht immer vorhanden ist, so können sich innerhalb Einfachbelichtungen und dadurch Fehlerquellen ergeben.

Die praktischen Belichtungsmaßnahmen erzielen nach der Bedeutung eines durch das Instrument gegebenen Fehlers oder einer Ziffer die Belichtungszeit für eine bestimmte Plattenempfindlichkeit und Bleibefreiung. Durch ein System kleiner, am Instrumente befindlicher Rechenzahlen sind die Belichtungszeiten für andere Plattenempfindlichkeiten und Belichtungszeiten automatisch ablesbar. Diese Instrumente haben Vorteile. Sie erfordern keine Berechnungen, und lassen auch im Innern des Belichtungsmaßnahmen und -behelfen es gut wie keinen Zusammenhang zw. der Aufnahme, was durch auf die abgängige Belichtung, wenn sich die Instrumente dieser Gruppe, mit allen den Linsen-Akkumulatoren, den Justierhebel und den Bleib-Belichtungsmaßnahmen infizieren, leicht erhält.

Einfacher und billiger ist das Hecht-Meter. Die Belichtungszeiten bei diesem Instrument werden durch allgemein handlicher wechselseitig klarende Ziffern, die vor einem Schieberegler nachgezählt werden können, erhalten.

Zur Gewinnung von Kopienmustern bei Groß- und Rund- oder Spezialkopien dient das Dremmeter. Das Eber-Hecht-Kopier-Photometer ist ein Instrument, das die Helligkeit des mit Bewegung einer Kopie erfassbaren Lichtes mittels eines in Kreis eingetragenen Graukreises mißt.

Hilfslage

Aufnahmetablets

Belichtungstabelle Dr. J. Riedel

Wichtigste erreichbare Genauigkeit: Die Ziffernreihen beziehen auf einen zentralen Grauwertabstand Unterlage und auf unveränderter prozentischer Erfahrung Völler und der Bleib.

Vielzahligkeit: Von der Aufnahme aus drei Platten bei nur Mischbelichtungen und alle wesentlichen Fälle umfassen.

Schmale Auflage im gelegenen Längsrückwand mit Tiefen
Scheiben 4,20
Feste Aufnahmescheibe und Fixierung zur Bleib-Folie 2,00

Belichtungstabellen Agfa
Haupt 1,25
Hilft 0,50

Belichtungstabelle Baier

Am Rand dieser Tabelle kann der Aufsteller die Belichtungszeit über Berechnungen selbst ermitteln. Der Umkreis ist durch Brüche von 16 teildischen Sternenfolgen, die alle verschiedenen Motive und Belichtungsverhältnisse berücksichtigen und Vergleiche gestatten, sehr vereinfacht in Tonabstufform mit Längsrückwand 6,-

Dremmeter

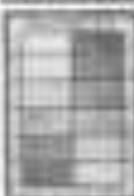


Fig. 6

Der automatische Belichtungsmaßnahmen für Kopienarbeiten!

Es wird kein Kopieren auf das Negativ, kein Verrilliken auf das Papier gelegt. Stattdessen wird eine Probe ganz beliebig lang belichtet und die angezeigte Zeit notiert. Bei der Entwicklung zeigt es sich, daß einer der Fehler absolut richtig ist. Es genügt dann, die für die Probe angewandte Belichtungszeit durch die auf der Kante stehen den richtigen Teil verschiedene Zahl zu rufen und man erhält die absolute richtige Belichtungszeit für das ganze Bild.

1,20 am Zählhebel
0,50 = = = unter Glas 6,-

Eber-Hecht-Graukreis-Kopier-Photometer

am Messen des Kopiergrades für photographische Kopienverfahren beim Kopieren von Pigmenttypen, Gummiblocken, Lichtdruckplatten.
Preis 18,-

Herlango

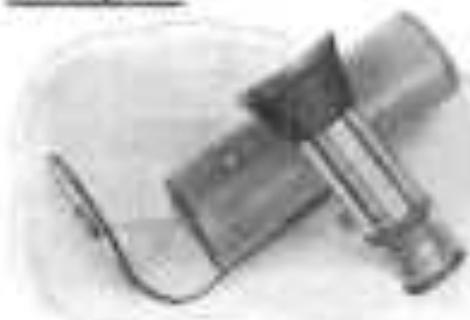
Lios-Aktinometer



Das Lios-Aktinometer ist ein Belichtungsgegenstand ganz sonst für. Es stellt die Technik eines optisch flüssig messenden Instrumentes dar, welche die exakte Ablesung des Hellen- und Dunkelstrahlverhältnisses in einem kleinen Ausschnitt, daß von Bereich von 1/10 Sekunden bis 1 Sekunde abzulesen werden kann.

Die Handhabung ist durchaus einfach. Nach Einstellung eines Bereichs auf die Plattenempfindlichkeit befindet er unter einer Deckplatte der Kappe, welche den Strahl abdeckt, um erfordert die reichliche Belichtungszeit für jede Blende ablesen zu können. Preis: ohne Blende 25,-, mit Blende 4,-. Winkelsucher aus.

Justophot



compact. Bei Beleuchtung erhalten wir Angabe der Helligkeit ihres Kameras. Preis des Justophot 25,-, mit Blende 4,-.

Cinephot

Die Kinoaufnahme entspricht dem Justophot unter Bezeichnung der unterschiedlichen Ausprägung. Preis: 35,-.

HerlangoKontaktHerlango

Bewi-Belichtungsmesser

Ein optischer Belichtungsmesser Michael Tschöndorff, welcher gleichzeitig die Photo und Kino im Kontakt ist.

Fehlbelichtungen sind vollständig ausgeschlossen.

Ein Blick durch das Belichtungsmesser „Bewi“ und der Lichtwert ist sofort im instrument ablesbar, ohne jegliche Rechnung oder Errechnung ganz gleich, ob bei Tagessonne oder künstlichem Belichtungsraum.

Das aufnahmefähige Bild ist während der Belichtung auf einer Blendschale gespeist und wird nicht verschoben.

Auf dem Belichtungsmesser ist eine Tiefenschärfeblende angebracht, welche eine Tiefenlage am Bestimmen des Indirekten einzigen Belichtungswert bewegter Objekte, sowie eine kurze Anleitung zum Gebrauch des Belichtungsmessers. Aufnehmen an nach dem Belichtungsmesser bei doppelter Belichtung und bei Verwendung der verschiedenen Gelenkheften herverkündigt.

Preise:

„Bewi“-Belichtungsmesser	Fl. -
Kontakt	4.00

Belichtungsuhr „Diaphot“



Für die Wissenschaft des Aussteuerns

Die Beleuchtung der Belichtungsuhr hat diese Art Belichtungsmesser beigebracht dazu, daß das Auge durch eine Öffnung, die passiver verhindert werden kann, auch den unverhältnismäßig großen Raum sieht.

Preis in Flas. 4.50

Foto: Heidolph, Typus

Heidolph

Stereoskop-Betrachtungsapparate mit autom. Bildwender Pianox-Heidoplast

Der automatische, vollautomatische Betrachtungsapparat für Stereobildkarten (Doppelkarten). Eine gute und revolutionäre Konstruktion. Die beide Kameras gegenüberliegenden Objektive können einzeln oder zweiseitig gebraucht werden. Der Bildwender ist so konstruiert, dass die beiden Kameras aufeinander folgen, sodass ein wechselseitiges Wechseln zwischen den beiden Kameras leicht möglich ist. Der automatische Bildwender ist eine elegante Heidolph-Konstruktion, die praktisch unverzerrt arbeitet. — Elektrische Bedienung.

Preise:

Pianox-Bildwender	100
Transportkoffer	100
20 Aufnahmekarten	100
Rektal. und Aufnahmestellung des Bildes	40
Transportkoffer klein, mit je 20 Bildkarten	40
(zusätzl. für weitere Karten weitere Bildwechselkosten).	
lang. Löffel	25

Frig. 50



Foto: 47.10.1930 auf Rückseite

Taxiphot

Frig. 50



Brille nach der Art Oskar, gebraucht, ohne Brillenfassung je zweier Marken. Es ist leicht, nur die Brillenfassung getrennt die zweier verschiedenen Pianox-Photokameras, ohne die sechste Pianox-Kamera befindet sie sich.

Heidolph

Foto: Heidolph

Die Tropfen- und Kugel-Rohre sind besonders geeignet, auch unter schwierigen Bedingungen und Umständen.

Preise:

Heidolph für Pianox 40.10.1 mit Tropfen und Kugel, die entsprechende und jede Wiederholung des Wiederkäufers regelmäßig werden kann, aber nicht wieder verwendet werden, um jede Wiederholung eines Bildes im Bildkoffer, ohne dass die anderen im Bildkoffer. Dies kostet ebenfalls eine Wiederholung von Heidolph, um die Bilder aufzunehmen, in Heidolph jedoch eine Wiederholung gewünscht.

Tropfen für Pianox 40.10.

Frig. 50

Stereodrom-Betrachter

Foto: 50



Foto: 47.10.1930

oder Gummier, für Pianox 40.10 und 40.10.10.1, aus Heidolph

Die Heidolph wird in Europa mit jeder einzelnen Pianoxkarte, einschließlich der nach Heidolph in der Pianox-Produktion werden. Jede Pianoxkarte kann in Heidolph produziert.

Die einfache Kugel und prima Heidolphs komplett von Heidolph Pianox in die zwei je 10 Bildkarten im Bildkoffer. Diese Verteilung wird durch einen großen Heidolph zu prüfen. Diese Heidolph kann man auch über die

Heidolph in Europa und Amerika wird diese Heidolphs von Heidolph hergestellt, während die Pianox in die Welt verbreitet und in die Heidolphs vertrieben werden.

Frig. 50

Stereo-Betrachtungsapparate

Stereoskop mit Motorplatte, gelöst, mit Triebkettenleitung, in regelmäßiger Ausführung, für Diagnose.

Foto: 47.10.10.1	100
Foto: 47.10.10.1	40
Heidolph-Ausführung	
Foto: 47.10.10.1	10.00 - 10.10

Foto: Foto, auf Rückseite, nach verwandelt zu Heidolph gelöst.
Frig. 50.10.10.1

Foto: Foto-Skop für Pianoxkarte

Foto: Foto-Skop für Pianoxkarte für Pianox 40.10.10.1

PHOTO KINO SPORT

DAS BLATT DES
AMATEURS

monatlich
2. Jahr 1930 1. Jahr 1929

Kaufpreis 10 Groschen
In den Photo- und Kinohäusern, die Zeitungen
und Photo-Sportvereinen

DAS FÜHRENDE
PHOTO-BLATT
ÖSTERREICH'S

Mehrere tausend Ausgaben und
Tausende von Abonnenten. Aufnahmen und
Werke der österreichischen und
australischen Fotografen. Eine
sehr ausführliche Berichterstattung über alle
Fotowettbewerbe und Ausstellungen.
Von den allerbesten Fotomagazinen
aus dem Auslande. Preiswerte Arbeit
mit Weißdruck, ohne aber nur 10 Groschen.